

BELGISCHE SENAAT

ZITTING 2017-2018

15 JUNI 2018

Informatieverslag betreffende de optimalisering van de samenwerking tussen de federale overheid en de deelstaten inzake de bestrijding van kunstroof

HOORZITTINGEN
EN
SCHRIFTELIJKE ADVIEZEN

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2017-2018

15 JUIN 2018

Rapport d'information concernant l'optimisation de la coopération entre l'autorité fédérale et les entités fédérées en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

AUDITIONS
ET
AVIS ÉCRITS

Zie :

Stukken van de Senaat :

6-357 – 2016/2017 :

Nr. 1 : Verzoek tot het opstellen van een informatieverslag.

6-357 – 2017/2018 :

Nr. 2 : Verslag.

Nr. 3 : Vaststellingen en aanbevelingen.

Dit stuk is niet beschikbaar op papier.

Voir :

Documents du Sénat :

6-357 – 2016/2017 :

N° 1 : Demande d'établissement d'un rapport d'information.

6-357 – 2017/2018 :

N° 2 : Rapport.

N° 3 : Constatations et recommandations.

Ce document n'est pas disponible en version papier.

INHOUD

I. HOORZITTING VAN 6 NOVEMBER 2017	4
A. De heer Patrick Ludinant, directeur DJSOC, federale gerechtelijke politie	4
B. De heer Lucas Verhaegen, referentiepersoon kunstcriminaliteit, federale gerechtelijke politie (DJSOC)	4
C. Gedachtewisseling	13
II. HOORZITTING VAN 10 NOVEMBER 2017	
A. De heer Alexandre Chevalier, ondervoorzitter van ICOM (<i>International Council of Museums - België</i>)	25
B. Professor Didier Viviers, <i>Centre de recherches en archéologie et patrimoine</i> (CReA-Patrimoine), ULB	30
C. Gedachtewisseling	35
D. De heer Yves-Bernard Debie, advocaat, vertegenwoordiger van de Koninklijke Kamer van antiquairs en kunsthandelaars van België	41
E. De heer Éric Hemeleers, directeur van Eeckman Art & Insurance	46
F. Gedachtewisseling	51
III. HOORZITTING VAN 20 NOVEMBER 2017	
A. De heer Philippe de Koster, directeur van de Cel voor financiële informatieverwerking (CFI)	60
B. Gedachtewisseling	64
C. Professor Bert Demarsin, Centrum voor rechtsmethodiek, verantwoordelijke van het <i>Art, Law & Management Research Programme</i> , KU Leuven	68
D. Gedachtewisseling	73
E. De heer Patrick Versluys, attaché bij de algemene administratie van de Douane en Accijnzen	76
F. Gedachtewisseling	80
IV. HOORZITTING VAN 24 NOVEMBER 2017	
A. Professor Marc Vervenne, voorzitter van de Vlaamse UNESCO-commissie	85
B. De heer Philippe Busquin, voorzitter, en mevrouw Nicole Gesché-Koning, leden van de <i>Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO</i>	88
C. Gedachtewisseling	93
D. De heer Janpiet Callens, consultant en adviseur kunst en antiek, <i>Artsafe.be</i>	98
E. Gedachtewisseling	103

SOMMAIRE

I. AUDITION DU 6 NOVEMBRE 2017	4
A. M. Patrick Ludinant, directeur de la DJSOC, police judiciaire fédérale	4
B. M. Lucas Verhaegen, personne de référence en matière de criminalité d'art, police judiciaire fédérale (DJSOC)	4
C. Échange de vues	13
II. AUDITION DU 10 NOVEMBRE 2017	
A. M. Alexandre Chevalier, vice-président d'ICOM (<i>International Council of Museums - Belgique</i>)	25
B. Professeur Didier Viviers, Centre de recherches en archéologie et patrimoine (CReA-Patrimoine), ULB	30
C. Échange de vues	35
D. M. Yves-Bernard Debie, avocat, représentant de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en œuvres d'art de Belgique	41
E. M. Éric Hemeleers, directeur d'Eeckman Art & Insurance	46
F. Échange de vues	51
III. AUDITION DU 20 NOVEMBRE 2017	
A. M. Philippe de Koster, directeur de la Cellule de traitement des informations financières (CTIF)	60
B. Échange de vues	64
C. Professeur Bert Demarsin, <i>Centrum voor rechtsmethodiek</i> , responsable du <i>Art, Law & Management Research Programme</i> , KU Leuven	68
D. Échange de vues	73
E. M. Patrick Versluys, attaché auprès de l'administration générale des Douanes et Accises	76
F. Échange de vues	80
IV. AUDITION DU 24 NOVEMBRE 2017	
A. Professeur Marc Vervenne, président de la Commission flamande pour l'UNESCO (<i>Vlaamse UNESCO commissie</i>)	85
B. M. Philippe Busquin, président, et Mme Nicole Gesché-Koning, membres de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO	88
C. Échange de vues	93
D. M. Janpiet Callens, consultant et conseiller art et antiquités, <i>Artsafe.be</i>	98
E. Échange de vues	103

V. HOORZITTING VAN 4 DECEMBER 2017

A. De heer Eric Wauters, commissaris, adjunct-secretaris bij de Vaste Commissie van de lokale politie	107
B. Gedachtewisseling	113
C. De heer Jan Jaspers, directeur van het departement Onroerend Religieus Erfgoed, vzw Centrum voor religieuze kunst en cultuur (CRKC)	116
D. Gedachtewisseling	121

VI. HOORZITTING VAN 15 JANUARI 2018

A. Mevrouw Anna Kedziorek, <i>director general for Education and Culture</i> , Europese Commissie	125
B. Mevrouw Elena Maidou, <i>director general Taxation and Customs Union</i> , Europese Commissie	130
C. Gedachtewisseling	135

VII. HOORZITTING VAN 19 JANUARI 2018

A. De heer Carlo Chiaromonte, hoofd van de afdelingen Strafrecht en Antiterrorisme, Raad van Europa	138
B. Gedachtewisseling	146

VIII. HOORZITTING VAN 29 JANUARI 2018

A. De heer Christophe de Bassompierre, vertegenwoordiger van de heer Didier Reynders, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse en Europese Zaken, belast met Beliris en de federale culturele instellingen	148
B. Gedachtewisseling	152
C. Mevrouw Daphné Bourgoing, vertegenwoordigster van mevrouw Alda Greoli, minister van Cultuur van de Franse Gemeenschap	153
D. Gedachtewisseling	164
E. De heer Hans Feys, vertegenwoordiger van de heer Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur	166
F. Gedachtewisseling	169
G. De heer Baptiste Delhauteur, vertegenwoordiger van de minister-president van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest	170
H. Gedachtewisseling	172

IX. Advies van 21 november 2017 van het Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief in de provincien	175
--	-----

X. Advies van 23 november 2017 van het Belgische Blauwe Schildcomité vzw	179
--	-----

XI. Advies van 1 december 2017 van de Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) van de Vlaamse overheid – Sectorraad Kunsten en Erfgoed	182
--	-----

V. AUDITION DU 4 DÉCEMBRE 2017

A. M. Eric Wauters, commissaire, secrétaire adjoint auprès de la Commission permanente de la police locale	107
B. Échange de vues	113
C. M. Jan Jaspers, directeur du département Patrimoine Religieux Immobilier, asbl <i>Centrum voor religieuze kunst en cultuur</i> (CRKC)	116
D. Échange de vues	121

VI. AUDITION DU 15 JANVIER 2018

A. Mme Anna Kedziorek, Direction générale de la Culture et de l'Éducation, Commission européenne	125
B. Mme Elena Maidou, Direction générale de la Fiscalité et de l'Union douanière, Commission européenne	130
C. Échange de vues	135

VII. AUDITION DU 19 JANVIER 2018

A. M. Carlo Chiaromonte, chef des divisions du Droit pénal et de l'Anti-terrorisme, Conseil de l'Europe	138
B. Échange de vues	146

VIII. AUDITION DU 29 JANVIER 2018

A. M. Christophe de Bassompierre, représentant de M. Didier Reynders, vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales	148
B. Échange de vues	152
C. Mme Daphné Bourgoing, représentante de Mme Alda Greoli, ministre de la Culture de la Communauté française	153
D. Échange de vues	164
E. M. Hans Feys, représentant du ministre flamand de la Culture, M. Sven Gatz	166
F. Échange de vues	169
G. M. Baptiste Delhauteur, représentant du ministre-président de la Région de Bruxelles-Capitale	170
H. Échange de vues	172

IX. Avis du 21 novembre 2017 des Archives générales du Royaume et des Archives de l'État dans les provinces	175
---	-----

X. Avis du 23 novembre 2017 du Comité belge du Bouclier bleu ASBL	180
---	-----

XI. Avis du 1 ^{er} décembre 2017 du Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) de l'Autorité flamande – Sectorraad Kunsten en Erfgoed	185
--	-----

HOORZITTINGEN

I. HOORZITTING VAN 6 NOVEMBER 2017

A. De heer Patrick Ludinant, directeur DJSOC, federale gerechtelijke politie

B. De heer Lucas Verhaegen, referentiepersoon kunstcriminaliteit, federale gerechtelijke politie (DJSOC)

C. Gedachtewisseling

*
* *

A. en B. Uiteenzettingen van de heren Patrick Ludinant en Lucas Verhaegen

a) De plaats van de cel « Kunst en Antiek » binnen de federale politie

Om de cel « Kunst en Antiek » te situeren binnen de structuur van de federale politie, licht de heer Ludinant eerst het organogram van de federale politie.

Aan het hoofd van de federale politie staat het commissariaat-generaal met zijn directies en gespecialiseerde diensten.

Onder het commissariaat-generaal bevinden zich drie directies : de algemene directie van het Middelenbeheer en de informatie (DGR), de algemene directie Bestuurlijke politie (DGA) en de algemene directie Gerechtelijke Politie (DGJ). Die laatste twee zijn directies met operationele capaciteit.

De DGJ staat onder leiding van directeur-generaal Claude Fontaine en is opgedeeld in een beleidsondersteunende dienst en vier centrale directies. Het gaat hierbij meer bepaald om de centrale directie van de Operaties inzake gerechtelijke politie (DJO), de centrale directie van de Technische en Wetenschappelijke Politie (DJT), de directie van de Speciale Eenheden (DSU) en de centrale directie van de Bestrijding van de zware en georganiseerde criminaliteit (DJSOC), waarvan spreker directeur is.

De DJSOC vloeit voort uit de fusie van vier voormalige centrale directies zoals ze vóór de optimalisatie bestonden. Binnen de DJSOC zijn er verschillende afdelingen : de afdeling van politiemensen in de militaire

AUDITIONS

I. AUDITION DU 6 NOVEMBRE 2017

A. M. Patrick Ludinant, directeur de la DJSOC, police judiciaire fédérale

B. M. Lucas Verhaegen, personne de référence en matière de criminalité d'art, police judiciaire fédérale (DJSOC)

C. Échange de vues

*
* *

A. et B. Exposés de MM. Patrick Ludinant et Lucas Verhaegen

a) La place de la cellule « Art et Antiquités » au sein de la police fédérale

Afin de situer la cellule « Art et Antiquités » dans la structure de la police fédérale, M. Ludinant entame son exposé en détaillant l'organigramme de la police fédérale.

En tête se trouve le Commissariat général avec ses services et directions spécialisées.

Sous le commissariat général se trouvent trois directions : la direction générale de la Gestion des ressources et de l'information (DGR), la direction générale de la Police administrative (DGA) et la direction générale de la Police judiciaire (DGJ). Ces deux dernières sont des directions à capacité opérationnelle.

La DGJ, sous les ordres du directeur général Claude Fontaine, se décompose en une cellule « appui technique de gestion » d'une part et en quatre directions centrales d'autre part. Il s'agit plus précisément de la direction des Opérations de police judiciaire (DJO), de la direction de la Police technique et scientifique (DJT), de la direction des Unités spéciales (DSU) et de la direction de la Lutte contre la criminalité grave et organisée (DJSOC) dont l'intervenant est le directeur.

La DJSOC résulte de la fusion de quatre anciennes directions centrales existant avant l'optimisation. Au sein de la DJSOC se trouvent plusieurs divisions : la division des policiers dans le monde militaire, la division en

wereld, de afdeling belast met de bestrijding van cybercriminaliteit, de afdeling belast met de bestrijding van grootschalige nationale en internationale btw-fraude, de afdeling belast met corruptiefenomenen, de afdeling belast met de analyse van informatie inzake terrorisme, de afdeling belast met de follow-up van het nationaal veiligheidsplan (NVP) en tot slot enkele veeleer transversale afdelingen. Daarvan noemt spreker de dienst criminele dadergroepen (motorbendes, enz.), de transversale afdeling strategie en nationaal veiligheidsplan (strategische analyses van criminaliteitsfenomenen die opgenomen zijn in het NVP), de afdeling beleid en beheer en ten slotte de directie operaties en het operationeel invalspunt (DIROPS).

Voorals deze directie operaties (DIROPS) is van belang voor de senaatscommissie. Ze bestaat uit een reeks diensten : de CRU (ondersteuning bij interventies in synthetische drugslabs en cannabisplantages), BIRU (bewaking en patrouille op het Internet alsook grondig onderzoek op cybernetwerken), MAC (operationele analisten), *Car ID* (voertuigidentificatie), *Child Abuse* (analyse inzake kinderporno op het Internet), Recherchemanagement, BTS (informantenbeheer), het *Intelligence Office* (IO) en het OIP (operationeel invalspunt) waar de cel « Kunst en Antiek » zich bevindt.

Het OIP speelt een cruciale rol, aangezien de volledige informatiestroom met betrekking tot de criminaliteit die door de DJSOC wordt gevolgd, via dit punt verloopt. Op die manier kan men een transversaal beeld van alle fenomenen krijgen en snel vaststellen wanneer er zich nieuwe feiten voordoen. Alle onderzoeken die niet in België zijn gelokaliseerd, worden in principe door de dienst van de spreker gevoerd.

b) *Becijferde optimalisatie*

Zoals eerder werd uiteengezet, is de DJSOC ontstaan uit de fusie van vier voormalige centrale directies (directie belast met goederen, directie belast met personen, directie georganiseerde misdaad en directie financiële criminaliteit). De cumulatieve capaciteit van deze vier directies vertegenwoordigde 508 personen op het moment van de fusie.

Naar aanleiding van een eerste interne migratie van de diensten « Vermiste personen », FAST en *Witness Protection* naar de DJO, van de diensten « Valse documenten » en VICLAS (databank zedenfeiten) naar de

charge de la lutte contre la cybercriminalité, la division en charge de la lutte contre les grandes fraudes nationales et internationales à la TVA, la division en charge des phénomènes de corruption, la division en charge de l'analyse des informations en matière de terrorisme, la division en charge du suivi du plan national de sécurité (PNS) et, enfin, quelques autres divisions plus transversales. Parmi celles-ci, l'intervenant cite le service des groupes d'auteurs criminels (bande de motards etc.), la division transversale stratégie et plan national de sécurité (analyses stratégiques des phénomènes de criminalité repris dans le PNS), la division politique et gestion et, enfin, la direction des opérations et le point d'entrée opérationnel (DIROPS).

C'est cette direction des opérations (DIROPS) qui intéresse particulièrement la commission sénatoriale. Elle se compose de services multiples : le CRU (appui dans les interventions dans les laboratoires de drogues de synthèse et dans les plantations de cannabis), BIRU (surveillance et patrouille sur Internet, ainsi que la recherche approfondie sur les réseaux Internet), MAC (analystes opérationnels), *Car ID* (identification des véhicules), *Child Abuse* (analyse en matière de pédopornographie sur Internet), Recherche Management, BTS (gestion des informateurs), l'*Intelligence Office* (IO) et le PCO (Point de contact d'entrée opérationnel) où se trouve la cellule « Art et Antiquités ».

Le PCO joue un rôle capital puisque tout le flux d'informations sur la criminalité suivie par la DJSOC passe par lui. Ceci permet d'avoir une vue transversale sur tous les phénomènes et de constater rapidement l'apparition de nouveaux faits. Toutes les enquêtes non localisées en Belgique sont en principe prises en charge par le service de l'intervenant.

b) *Optimalisation chiffrée*

Comme exposé précédemment, la DJSCO est née de la fusion de quatre anciennes directions centrales (direction en charge des biens, direction en charge des personnes, direction du crime organisé et direction de la criminalité financière). La capacité cumulative de ces quatre directions représentait 508 personnes au moment de la fusion.

À la suite d'une première migration interne des services « Personnes disparues », FAST et *Witness Protection* vers la DJO, des services « Faux documents » et VICLAS (base de données pour les mœurs) vers la DJT

DJT en van de operationele analisten naar de DJSOC, werd de cumulatieve capaciteit van de DJSOC teruggebracht tot 446 personen.

Volgens een eerste optimalisatievoorstel dat werd voorgelegd aan het directiecomité van de federale politie was er behoefte aan 366 personen. Dit voorstel werd afgewezen : het directiecomité eiste een optimalisatievoorstel van maximaal 300 personen.

Het directiecomité van de federale politie heeft uiteindelijk beslist om het aantal vast te stellen op 268 personen, waaraan in september 2015 24 personen van de CDGEFID en de FCCU zijn toegevoegd.

De totale capaciteit van de DJSOC bedraagt bijgevolg momenteel 292 personen.

c) De gevolgen van de optimalisatie voor het fenomeen Kunst

In 2012-2013 werd er een evaluatie gemaakt van de werking van de cel « Kunst en Antiek » en de eventuele optimalisatie ervan. Het kunstnetwerk is op dat moment stabiel en bestrijkt het volledige grondgebied.

Op 26 maart 2014 wordt de optimalisatie doorgevoerd. De ontmanteling van de cel « Kunst en Antiek » wordt aangekondigd en men beslist om de betrokken medewerkers door te sturen naar speurwerk gelet op het bestaan van een stabiel netwerk.

Door een ongelukkige samenloop van omstandigheden (pensioneringen, mobiliteit naar andere diensten, vertrekken naar de privésector) is het personeel dat belast is met kunstroof uiterst beperkt geworden.

Vanaf 2015 is gebleken dat de optimalisatie inzake kunstroof niet adequaat was. Door verschillende onvoorziene omstandigheden is het kunstnetwerk nagevoeg onmiddellijk verdwenen en gaat de opgebouwde expertise verloren.

In 2016 en overeenkomstig wat is bepaald in de wet van 2014 houdende optimalisatiemaatregelen voor de politiediensten, heeft spreker onderzoek gedaan in de arrondissementseenheden om het ontbrekende personeel te vervangen. Echter zonder succes.

Zo heeft spreker in januari 2017 in samenspraak met directeur-generaal Fontaine eenzijdig beslist om het aanspreekpunt binnen de DJSOC opnieuw in te stellen, ondanks de zeer beperkte capaciteit.

et des analystes opérationnels vers la DJSOC, la capacité cumulative de la DJSOC a été ramenée à 446 personnes.

Une première proposition d'optimisation présentée au comité de direction Police fédérale faisait état d'un besoin de 366 personnes. Cette proposition a été refusée, le comité de direction ayant exigé une proposition d'optimisation de maximum 300 personnes.

La décision du comité de direction Police fédérale s'est finalement arrêtée au nombre de 268 personnes, auxquelles se sont ajoutées, en septembre 2015, 24 personnes de l'OCDEFO et de la FCCU.

La capacité totale de la DJSOC est donc actuellement de 292 personnes.

c) Les conséquences de l'optimisation sur le phénomène Art

En 2012-2013, il a été procédé à une évaluation du fonctionnement de la cellule « Art et Antiquités » et de son éventuelle optimisation. Le réseau national « Art » est alors stable et couvre la totalité du territoire national.

Le 26 mars 2014 intervient l'optimisation. La suppression de la cellule « Art et Antiquités » est annoncée et il est décidé d'envoyer ses membres dans les enquêtes vu l'existence d'un réseau stable.

À la suite d'un concours malheureux de circonstances (départs à la pension, mobilité vers d'autres services, départs vers le secteur privé), le personnel en charge de la lutte contre le vol d'œuvres d'art s'est trouvé extrêmement réduit.

Dès 2015, il est apparu que l'optimisation en matière d'œuvres d'art était inadéquate. Le cumul des imprévus a amené une disparition quasiment immédiate du réseau Art et une perte sèche de l'expertise.

En 2016, et conformément à ce qui est prévu par la loi de 2014 portant mesures d'optimisation des services de police, l'intervenant a effectué des recherches dans les unités d'arrondissement afin de pourvoir à la relève du personnel manquant. Sans succès toutefois.

C'est ainsi qu'en janvier 2017, en accord avec le directeur général Fontaine, l'intervenant a décidé unilatéralement de rétablir le point de contact unique au sein de la DJSOC, malgré les capacités très limitées.

d) Evolutie van de cel « Kunst en Antiek »

De cel « Kunst en Antiek » werd in 1991 opgericht en werkte enkel op grond van papieren documenten. Oorspronkelijk bestond ze uit vier medewerkers.

In 1998 heeft de gerechtelijke politie het informaticasysteem « *Art Information System* » (ARTIST) in gebruik genomen. Het aantal medewerkers werd opgetrokken tot zeven, met daarnaast nog een collega van de Douane.

In 2004 heeft de collega van de Douane zich teruggetrokken en blijven er nog vijf medewerkers over.

In 2006 is kunstroof niet langer een prioriteit binnen het Nationaal Veiligheidsplan en wordt de capaciteit beperkt tot twee medewerkers.

In 2015 heeft men naar aanleiding van de optimalisering en in het licht van de overbelasting van de DJSOC door extra prioriteiten (13 in plaats van 5), een keuze moeten maken en de medewerkers ingezet voor andere prioriteiten van het NVP.

In 2017 tot slot werd het contactpunt Kunst eindelijk hersteld, ondanks een zeer beperkte capaciteit.

e) Enkele cijfers

De heer Ludinant verwijst naar de tabel met de aangiften van de diefstallen per jaar, met het aantal gestolen objecten in de ARTIST-databank.

d) Évolution de la cellule « Art et Antiquités »

La cellule « Art et Antiquités » a été mise en place en 1991 et fonctionnait uniquement sur la base de documents papier. Elle était, à l'origine, composée de quatre collaborateurs.

En 1998, la police judiciaire a acquis le système informatique « *Art Information System* » (ARTIST). Le nombre de collaborateurs a été relevé à sept, auquel s'ajoute un collègue des Douanes.

En 2004, le collègue des Douanes s'est retiré et il ne reste plus que cinq collaborateurs.

En 2006, le phénomène du vol des œuvres d'art n'est plus repris comme priorité dans le Plan national de sécurité et les capacités sont réduites à deux collaborateurs.

En 2015, à la suite de l'optimisation et face à la surcharge de priorités confiées à la DJSOC (13 au lieu de 5), il a fallu faire le choix de diriger les collaborateurs vers d'autres priorités du PNS.

Finalement, en 2017, malgré une capacité très restreinte, le point de contact Art est enfin réinstauré.

e) Quelques chiffres

M. Ludinant renvoie au tableau reprenant les déclarations de vols par année, avec le nombre d'objets volés repris dans la base de données ARTIST.

ENKELE CIJFERS / QUELQUES CHIFFRES		
JAREN / ANNÉES	DIEFSTALLEN / VOLS	VOORWERPEN / OBJETS
2012	269	756
2013	256	745
2014	287	970
2015	54 (Kerken en Musea / Églises et Musées)	---
2016	46	--- (niet in ARTIST / pas dans ARTIST)
2017	12	--- (flux info beter gekend / flux infos plus connu)

Men dient vast te stellen dat het aantal aangiften vanaf 2015 fors daalt. Dankzij de contacten bij musea en kerken worden bepaalde gevallen nog opgetekend.

Force est de constater que dès 2015, il y a une chute importante du nombre de déclarations. C'est grâce à l'aide des contacts auprès des musées et des églises que certains cas sont encore répertoriés.

In 2016 et 2017 krijgt DJSOC te horen dat de cel « Kunst en Antiek » zal worden opgedoekt. Het komt er nu bijgevolg op aan de informatiestroom te reconstrueren.

f) Opleidingen

De opleiding van het politiepersoneel met betrekking tot kunstwerken is onbestaande. Ofwel moet men een medewerker met een universitair diploma archeologie of kunstgeschiedenis in dienst nemen, ofwel moeten de medewerkers zichzelf bijscholen. Zo heeft de heer Lucas Verhaegen op eigen kosten en tijdens zijn vrije tijd gedurende drie jaar een opleiding tot antiquair gevolgd.

g) De cel « Kunst en Antiek » vandaag

Sinds 2017 is de capaciteit van de cel « Kunst en Antiek » zeer beperkt, waardoor ze enkel de nationale diefstallen in de ARTIST-databank registreert, terwijl de internationale signaleringen voor de diefstallen in de Europese IMI-databank (Europese richtlijn 2014/6 – koninklijk besluit van 5 mei 2016) en in de PSYCHE-databank van Interpol gebeuren.

De cel verifieert en identificeert eveneens gestolen goederen op verzoek van Belgische en buitenlandse politiediensten, de magistratuur of Interpol.

In de mate van het mogelijke tracht de heer Verhaegen deel te nemen aan internationale vergaderingen.

De cel is jammer genoeg sinds 2015 niet meer in staat om de gegevens bij te werken, bij gebrek aan strategische analisten bij de DJSOC. De cel kan geen operationele steun bieden op het terrein om collega's te helpen bij onderzoeken.

De cel coördineert niet langer de informatie die zij ontvangt en neemt niet meer deel aan het officiële overlegplatform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van Cultuurgoederen », dat werd opgericht naar aanleiding van het UNESCO-Verdrag van 1970, dat door België in 2009 werd geratificeerd.

Eveneens door een gebrek aan personeel publiceert de cel geen statistieken meer, neemt ze niet meer deel aan preventieactiviteiten en kan ze haar documentatiecentrum niet langer *up-to-date* houden.

En 2016 et 2017, la DJSOC est victime de l'annonce de la suppression de la cellule « Art et Antiquités ». Il est donc nécessaire à présent de reconstruire le flux de l'information.

f) Les formations

La formation du personnel policier en matière d'œuvres d'art est inexistante. Soit il faut recruter un collaborateur porteur d'un diplôme universitaire en archéologie ou histoire de l'art, soit les collaborateurs doivent se former eux-mêmes. Ainsi, M. Lucas Verhaegen a, à ses propres frais et pendant son temps libre, suivi une formation d'antiquaire durant trois ans.

g) La cellule « Art et Antiquités » aujourd'hui

Depuis 2017, la capacité de la cellule « Art et Antiquités » est très restreinte si bien que son activité se limite à l'encodage dans la base de données ARTIST pour les vols nationaux tandis que les signalements internationaux pour les vols se font dans la base de données européenne IMI (directive européenne 2014/6 – arrêté royal du 5 mai 2016) et dans la base de données PSYCHE d'Interpol.

La cellule procède également à la vérification et à l'identification des biens volés, sur demande des services de police belges et étrangers, de la magistrature ou d'Interpol.

Dans la mesure du possible, M. Verhaegen tente de participer aux réunions internationales.

La cellule n'est malheureusement plus en mesure, depuis 2015, d'actualiser les données, faute d'analystes stratégiques à la DJSOC. La cellule n'a plus la possibilité d'offrir un appui opérationnel sur le terrain pour aider les collègues dans les enquêtes.

La cellule ne procède plus à la coordination des informations qui lui parviennent et ne participe plus à la plateforme de concertation officielle « Importation, exportation et restitution de biens culturels », créée dans la foulée de la Convention UNESCO de 1970, ratifiée par la Belgique en 2009.

De même, faute d'effectifs, la cellule ne procède plus à la publication de statistiques, ne participe plus aux activités de prévention et n'est plus en mesure de tenir à jour son centre de documentation.

Tot slot is de cel niet meer in staat om haar thesaurus van de ARTIST-databank (die bestaat uit 68 000 termen) bij te werken.

h) De ARTIST-databank

De ARTIST-databank werd in 1998 opgericht.

In 2006 werd bij de federale politie intern een nieuw programma gecreëerd.

In 2015 wordt de ARTIST-databank tijdelijk onbruikbaar om veiligheidsredenen, ten gevolge van de evolutie van de informaticastructuur van de geïntegreerde politie.

In 2016 neemt de DGJ op verzoek van directeur-generaal Fontaine een informaticus in dienst om de programmering te herstellen en bij te werken.

In 2017 kunnen we stellen dat de ARTIST-databank opnieuw operationeel is en verbeterd werd. Tegenwoordig is het mogelijk om te werken in netwerkverband, maar enkel intern. Het is bijgevolg niet mogelijk om de databank te delen met de eenheden op het terrein.

Het enige minpunt is dat de codeerachterstand sinds 2015 moeilijk of zelfs onmogelijk in te halen valt. Dit codeerwerk vergt reële kennis over kunstwerken, kennis die de cel niet meer bezit. De bedoeling van de databank is immers alle nodige informatie te verstrekken aan de doorsneespeurder.

i) En nu ? Een toekomst ?

Als voorbeeld van dat laatste idee, vermeldt de heer Ludinant de klassieke triptiek van diefstallen : preventie, vaststellingen van diefstal en het recupereren van het gestolen goed (wat voor kunst soms jaren na datum gebeurt, vandaar het belang van een nauwkeurige databank die *up-to-date* is).

Inzake preventie kent de bijzondere wet van 8 augustus 1980 de bevoegdheid inzake roerend patrimonium toe aan de gemeenschappen. De wet van 8 augustus 1988 bepaalt dan weer dat de gewesten bevoegd zijn voor onroerend patrimonium.

Hoewel er nationale en internationale wetten bestaan om kunstroof te voorkomen en het patrimonium te beschermen, wordt bij niet-naleving van de wet helaas maar zelden een straf uitgesproken. Dat komt soms omdat er geen uitvoeringsbesluiten van de wetten zijn.

Enfin, la cellule n'est plus en mesure de suivre son thesaurus de la base de données ARTIST (composée de 68 000 termes).

h) La base de données ARTIST

La base de données ARTIST a été créée en 1998.

En 2006, un nouveau programme est créé en interne à la police fédérale.

En 2015, la base de données ARTIST devient temporairement inexploitable pour des raisons de sécurité, à la suite de l'évolution de la structure informatique de la police intégrée.

En 2016, sur demande du directeur général Fontaine, la DGJ engage un informaticien pour rectifier la programmation et la mettre à jour.

En 2017, nous pouvons dire que la base de données ARTIST est à nouveau opérationnelle et a été améliorée. Il est à présent possible de travailler en réseau mais uniquement de manière interne. Il n'est donc pas possible de la partager avec les unités de terrain.

Seul bémol, le retard d'encodage accumulé depuis 2015 sera difficile, voire impossible, à rattraper. Cet encodage nécessite en effet de réelles connaissances en matière d'œuvres d'art, ce dont la cellule ne dispose plus. La finalité de la base est en effet de donner toutes les informations nécessaires à l'enquêteur lambda.

i) Et maintenant ? Un avenir ?

Pour illustrer cette dernière réflexion, M. Ludinant évoque le triptyque classique en matière de vols : la prévention, les constats de vol et la récupération du bien volé (qui intervient parfois des années plus tard en matière d'art, d'où l'intérêt d'une base de données précise et à jour).

En matière de prévention, la loi spéciale du 8 août 1980 attribue aux Communautés cette compétence en matière de patrimoine mobilier. La loi du 8 août 1988 prévoit, quant à elle, que les Régions sont compétentes pour le patrimoine immobilier.

S'il existe des lois nationales et internationales pour prévenir le vol d'œuvres d'art et protéger le patrimoine, il est malheureusement rare que des sanctions soient prononcées en cas de non-respect de la loi. Ceci est parfois lié à l'absence d'arrêtés d'exécution des lois.

De vaststellingen van diefstal vallen onder de bevoegdheid van de (lokale of federale) eerstelijns politie. Het Laboratorium voor technische en wetenschappelijke politie treedt op voor het sporenonderzoek. Die informatie wordt vervolgens in de nationale gegevensbank (NGB) opgenomen.

De volgende stap is die informatie in een nieuwe vorm door te sturen naar de cel « Kunst en Antiek » om haar op de hoogte te brengen van de feiten, zodat zij de gegevens kan coderen in de ARTIST-databank (het coderen van foto's, referenties, bijnamen van de werken, statistieken, enz.).

De recuperatie van gestolen werken komt soms tot stand na een onderzoek, maar veel vaker doordat het kunstwerk terug op de markt verschijnt (openbare verkoop of bij antiquairs). Ook « *art napping* » dient te worden vermeld.

j) Denkpistes

De eerste denkpiste van spreker heeft uiteraard betrekking op het behouden van de cel « Kunst en Antiek ». Zoals al werd vermeld, is bij de politie de erg technische kennis van de kunstwereld in haar arrondissementen verloren gegaan. Men moet in dat opzicht proberen de gevolgen van de optimalisatie om te keren en waar nodig te centraliseren. Het zal minder kosten om vier kunstspecialisten in dienst te hebben dan die kennis in de veertien arrondissementen te beheren.

Spreker geeft aan dat het officiële overlegplatform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van Cultuurgooederen » van UNESCO garant zou kunnen staan voor de beleidsmatige, strategische en tactische benadering van de strijd tegen de kunstroof, terwijl de cel « Kunst en Antiek » het centrale contactpunt met een operationele doelstelling zou kunnen worden, zoals in het Verdrag van UNESCO van 1970 wordt gevraagd.

De deelstaten zouden ook betrokken moeten worden in de cel « Kunst en Antiek », aangezien zij wettelijk en grondwettelijk bevoegd zijn voor de bescherming van het patrimonium (de statistische aspecten, preventie, het beeld, het documentatiecentrum, de *follow-up* van de thesaurus, enz.). Dat zou verlopen via de uitvoering van doelgerichte richtlijnen. Geen richtlijnen, zoals in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, en geen straffen bij de niet-naleving van de wetten, zijn een buitenkans voor kunstsmokkelaars.

De geïntegreerde politie moet ook in die cel worden betrokken om de informatie beter te kunnen

Les constats de vol relèvent des services de police de première ligne (locale ou fédérale). Le Laboratoire de police technique et scientifique intervient pour les traces. Ces informations sont alors envoyées dans la base de données nationale (BNG).

L'étape suivante consistera à recréer un flux de ces informations vers la cellule « Art et Antiquités » afin qu'elle soit avisée des faits commis et qu'elle puisse procéder à l'encodage des données dans la base ARTIST (encodage de photos, de références, de surnoms des œuvres, statistiques, etc.).

La récupération des biens volés se fait parfois à la suite d'une enquête mais bien plus fréquemment, par une réapparition de l'œuvre sur le marché (en vente publique ou chez les antiquaires). Il faut également mentionner le « *artnapping* ».

j) Les pistes de réflexions

La première piste de réflexion de l'intervenant porte bien évidemment sur le maintien de la cellule « Art et Antiquités ». Comme évoqué précédemment, la police a perdu la connaissance très technique du monde de l'art dans ses arrondissements. Il faut tenter d'inverser les effets de l'optimisation à cet égard et centraliser ce qui est nécessaire. Il sera moins onéreux de disposer de quatre spécialistes en art que de démultiplier cette connaissance dans les quatorze arrondissements.

Selon l'intervenant, la plateforme de concertation officielle « Importation, exportation et restitution de biens culturels » de l'UNESCO pourrait être le garant de l'approche politique, stratégique et tactique de la lutte contre le vol d'œuvres d'art, tandis que la cellule « Art et Antiquités » pourrait devenir le point de contact central à finalité opérationnelle, tel que demandé dans la convention UNESCO de 1970.

Les entités fédérées devraient également être impliquées dans la cellule « Art et Antiquités », compte tenu de leurs responsabilités légales et constitutionnelles en matière de protection du patrimoine (les aspects statistiques, la prévention, l'image, le Centre de documentation, le suivi du thesaurus, etc.). Ceci passerait par la mise en œuvre de directives ciblées. L'absence de directives, comme c'est le cas en Région de Bruxelles Capitale, et l'absence de sanctions en cas de non-respect des lois sont des aubaines pour les trafiquants d'art.

La police intégrée doit elle aussi être impliquée dans la cellule pour améliorer la coordination des informations.

coördineren. De cel kan immers gespecialiseerde ondersteuning bieden aan de speurders in dossiers die in België traceerbaar zijn. We mogen niet vergeten dat kunstroof zelden een geïsoleerd feit is en vaak deel uitmaakt van grotere dossiers. De DJSOC heeft als taak technische en gespecialiseerde ondersteuning te bieden die als aanvulling kan dienen voor de werkwijze van de collega's op het terrein inzake fiscaliteit en informatica, voor dossiers over corruptie, witwassen en kunstroof.

Indien de dossiers niet traceerbaar zijn in België, moet er autonoom onderzoek op centraal niveau kunnen worden uitgevoerd, ook al is dat sinds drie jaar erg moeilijk omdat er geen gespecialiseerd personeel is.

Tot slot pleit spreker ervoor om opnieuw een personeelslid van de Douane toe te voegen aan de cel. Het samenwerkingsprotocol bestaat, maar wordt niet meer toegepast. Op het Belgische grondgebied zijn immers veel transitopslagplaatsen, die niet aan taksen onderhevig zijn en waarin kunstwerken zijn opgeslagen. Bijvoorbeeld, wanneer de BRAFA Art Fair haar jaarlijkse tentoonstelling houdt, worden heel wat kunstwerken die te koop worden aangeboden fictief opgeslagen in internationale opslagplaatsen, waardoor de verkoper geen Belgische taksen moet betalen wanneer de verkoop niet wordt gesloten.

k) De nodige slagkracht

Volgens spreker moet men overwegen om de slagkracht van de federale politie in de strijd tegen de kunstroof te vergroten. Momenteel heeft zij geen slagkracht meer. Er moeten dus keuzes worden gemaakt. Het aantal personeelsleden bij de DJSOC daalde op enkele jaren tijd van 446 naar 292. Dezelfde daling van het aantal personeelsleden wordt vastgesteld in de politiearrondissementen. Het probleem is dus reëel.

Het inschakelen van de lokale politie of de douane zou een denkspoor kunnen zijn.

Men heeft vier personen en een douanier nodig om het onderzoek te ondersteunen, om de informatie te coördineren en om autonoom onderzoek te voeren wanneer een dossier niet traceerbaar is in België.

In de buurlanden bijvoorbeeld bestaat de Franse cel Kunst uit drieëntwintig personeelsleden. Die cel wordt systematisch ingeschakeld als co-speurder in alle dossiers waarin kunstroof opduikt. Ze kan ook rekenen op de steun van magistraten met een kunstspecialisatie.

La cellule peut en effet offrir un appui spécialisé aux enquêteurs dans les dossiers localisables en Belgique. N'oublions pas que le vol d'œuvres d'art est rarement un fait isolé, il fait souvent partie de dossiers de plus grande envergure. La DJSOC a pour mission de donner des appuis pointus et spécialisés pour compléter l'approche des collègues sur le terrain en matière fiscale et informatique, dans les dossiers de corruption, de blanchiment et de vol d'œuvres d'art.

Dans l'hypothèse où les dossiers ne sont pas localisables en Belgique, il faut pouvoir mener une enquête autonome au niveau central, même si cela s'avère très difficile depuis trois ans, faute de personnel spécialisé.

En dernier lieu, l'intervenant plaide pour que l'on réinstaure la participation d'un membre de la police des douanes à la cellule. Le protocole de coopération existe mais il n'est plus activé. Il y a en effet, sur le sol belge, beaucoup d'entrepôts de transit, libres de toute taxation, dans lesquels se trouvent des œuvres d'art. À titre d'exemple, lorsque le BRAFA Art Fair organise son exposition annuelle, nombre des œuvres d'art mises en vente sont entreposées fictivement dans des entrepôts internationaux, évitant ainsi au vendeur de payer des taxes belges si la vente n'est pas conclue.

k) Les capacités nécessaires

Il faut, selon l'intervenant, envisager d'augmenter la capacité de la police fédérale en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art. Il n'y a actuellement plus de capacité disponible. Des choix doivent donc être faits. La DJSOC est passée, en quelques années, de 446 à 292 personnes. On constate la même réduction de personnel dans les arrondissements de police. La difficulté est donc bien réelle.

Une piste consisterait à faire participer les polices locales ou la douane.

Les besoins identifiés sont de quatre personnes, plus un membre des douanes, pour assumer les appuis aux enquêtes, la coordination des informations et les enquêtes autonomes lorsque le dossier n'est pas localisable en Belgique.

À titre d'exemple, dans les pays limitrophes, la cellule Art française est composée de vingt-trois personnes. Cette cellule est systématiquement saisie comme co-enquêteur dans tous les dossiers où apparaissent des vols d'œuvres d'art. Elle bénéficie également de l'appui de magistrats spécialisés en art.

In Nederland werd in 2000 beslist om de cel Kunst en Antiekwerken op te doeken en te privatiseren. In 2006 kwam men op die beslissing terug en nu bestaat er een cel van vier personen.

l) Besluiten

Spreeker stelt vast dat het behoud en de versterking van de cel « Kunst en Antiek » enkel mogelijk is met het akkoord van de autoriteiten die de cel meer slagkracht moeten toekennen en zich moeten scharen achter de voortzetting van de ontwikkeling van ARTIST.

In dat opzicht zou het aangaan van een publiek-privaatpartnerschap een denkpiste kunnen zijn. Zo zou de gegevensbank, met de nodige beveiligingsstandaarden, rechtstreeks toegankelijk kunnen zijn voor de speurders op het terrein. Wanneer nu een kunstwerk wordt ontdekt in de loop van een onderzoek, moeten de speurders per smartphone een foto opsturen naar de cel « Kunst en Antiek » wat niet volstaat om het beeld correct te analyseren.

Andere maatregelen zouden moeten worden genomen om gemakkelijker kunstroof en het witwassen dat daarmee gepaard gaat, te bestrijden.

m) Erg belangrijke aandachtspunten

1. Het bijhouden van een register door antiquairs

Een aandachtspunt dat volgens spreker essentieel is, zijn de antiquairs.

Artikel 10a van het UNESCO-Verdrag van 1970 bepaalt immers het volgende : « ... *and, as appropriate for each country, oblige antique dealers, subject to penal or administrative sanctions, to maintain a register recording the origin of each item of cultural property, names and addresses of the supplier, description and price of each item sold and to inform the purchaser of the cultural property of the export prohibition to which such property may be subject ;* ».

Tot op heden wordt dat artikel van het Verdrag niet toegepast in België. Een dergelijk register bij antiekhandelaars is van wezenlijk belang. Het is ook even belangrijk om sancties op te leggen bij niet-naleving van die verplichting : controles en eventueel inbeslagname van voorwerpen die niet in het register te boek zijn gesteld.

Aux Pays-Bas, il a été décidé, en 2000, de supprimer la cellule Œuvres d'art et de la privatiser. En 2006, ils sont revenus sur cette décision et ils disposent actuellement d'une cellule de quatre personnes.

l) Conclusions

L'intervenant constate que le maintien et le renforcement de la cellule « Art et Antiquités » n'est possible qu'avec l'accord des autorités qui doivent accorder l'augmentation des capacités et soutenir la poursuite du développement de ARTIST.

À cet égard, une piste de réflexion consisterait à conclure un partenariat financier public/privé afin que cette banque de données soit, moyennant respect de tous les standards de sécurité, directement accessible aux enquêteurs sur le terrain. Actuellement, lorsqu'une œuvre d'art est découverte au cours d'une enquête, les enquêteurs doivent envoyer une photo à la cellule « Art et Antiquités » par smartphone, ce qui n'est pas suffisant pour analyser correctement l'image.

D'autres mesures devraient être prises pour faciliter la lutte contre le trafic d'œuvres d'art et le blanchiment d'argent qui y est lié.

m) Points d'attention très importants

1. La tenue d'un registre par les antiquaires

Un point d'attention qui semble primordial à l'orateur concerne les antiquaires.

L'article 10a de la Convention UNESCO de 1970 prévoit en effet que : « ... et dans les conditions appropriées à chaque pays, à obliger, sous peine de sanctions pénales ou administratives, les antiquaires à tenir un registre mentionnant la provenance de chaque bien culturel, le nom et l'adresse du fournisseur, la description et le prix de chaque bien vendu, ainsi qu'à informer l'acheteur du bien culturel de l'interdiction d'exportation dont ce bien peut être l'objet ; ».

À ce jour, cet article de la Convention n'est pas mis en œuvre en Belgique. Or, la tenue d'un tel registre par les antiquaires apparaît essentielle. Il est tout aussi important d'y lier des sanctions en cas de non-respect de cette obligation : contrôles et éventuellement saisie des objets non consignés dans le registre.

Wij herinneren eraan dat een dergelijk register al bestaat voor de aankoop en verkoop van metalen in bulk, de aankoop en verkoop van edelmetalen en de aankoop en verkoop van wapens.

2. Voorzien in betalingen die enkel via bankrekeningen van een niet-*offshoreland* verlopen

Men moet toezien op het principe dat betalingen voor de aankoop van kunstwerken via een bankrekening van een niet-*offshoreland* verloopt en niet in cash gebeurt.

3. Verzekeringen en « *artnapping* »

« *Artnapping* » is een kunstwerk stelen en aan de verzekeringen voorstellen om het te restitueren via de betaling van losgeld.

Dit is vaak interessant voor verzekeringsmaatschappijen die zo de kunstwerken recupereren tegen een lagere kostprijs dan de werkelijke waarde.

Desondanks moeten de politiediensten betrokken worden in deze transactie. Men moet kunnen overgaan tot de formele identificatie van de begunstigde, vóór de transactie plaatsvindt : gaat het om een tussenpersoon, een heler, een dief ? Is er een verband met de financiering van terrorisme ? Het onderzoek inzake terrorisme heeft immers aangetoond dat de daders van terreuraanslagen meestal banden hebben met de georganiseerde misdaad (wapenhandel, drugs, diefstal en andere), maar nooit met de geestelijke wereld.

Tot slot, inzake « *artnapping* » moet er ook in voorzien worden dat de betaling van het losgeld via een bankrekening van een niet-*offshoreland* verloopt (overeenkomstig de CTIF-wet).

C. Gedachtewisseling

De heer De Gucht legt uit dat de idee voor het opstellen van dit informatieverslag volgt uit het feit dat België als een zwakke schakel wordt aanzien in de strijd tegen kunstroof. Na de uiteenzetting van de heer Ludinant begrijpt hij wel dat dit over ons land gezegd wordt. Het is verwonderlijk dat in ons land op deze manier wordt omgegaan met een fenomeen dat wereldwijd aanzien wordt als een inkomstenbron voor terroristische organisaties. Op internationaal vlak wordt opgeroepen tot het creëren van gespecialiseerde cellen bij de politie en tot intense contacten met Interpol, maar de Belgische overheid verlaagt het kader en beperkt de middelen. Er is duidelijk veel goede wil aanwezig bij de gerechtelijke

Rappelons qu'un tel registre existe déjà pour les ventes et achats de métaux en gros, les ventes et achats de métaux précieux et les ventes et achats d'armes.

2. Prévoir des paiements uniquement par compte bancaire d'un pays non *offshore*

Il faut veiller à instaurer le principe du paiement d'achats d'œuvres d'art par compte bancaire d'un pays non *offshore* et non pas en argent liquide.

3. Les assurances et le « *artnapping* »

Le « *artnapping* » consiste à voler une œuvre d'art et à proposer aux assurances de la restituer moyennant le paiement d'une rançon.

Cette opération est souvent intéressante pour les compagnies d'assurances qui récupèrent ainsi les œuvres à un coût inférieur à leur valeur réelle.

Il n'en demeure pas moins que les services de police doivent être intégrés dans le processus de transaction. Il faut pouvoir procéder à l'identification formelle, avant transaction, du bénéficiaire : s'agit-il d'un intermédiaire, d'un receleur, d'un voleur ? Existe-t-il un lien avec le financement du terrorisme ? Les enquêtes en matière de terrorisme ont en effet démontré que les auteurs d'actes terroristes sont généralement liés à la criminalité organisée (trafic d'armes, stupéfiants, vols et autres) mais jamais au monde religieux.

Enfin, en matière de « *artnapping* », il faut aussi impérativement prévoir le paiement de la rançon par compte bancaire d'un pays non *offshore* (conformément à la loi CTIF).

C. Échange de vues

M. De Gucht explique que l'idée d'établir le présent rapport d'information trouve son origine dans le fait que la Belgique est considérée comme un maillon faible dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art. Après l'exposé de M. Ludinant, l'intervenant peut mieux comprendre que cela se dise à propos de notre pays. Il est surprenant que notre pays ait une telle approche de ce phénomène, considéré de par le monde comme une source de revenus pour les organisations terroristes. Alors qu'au niveau international, on insiste sur la nécessité de créer des cellules spécialisées au sein de la police et d'intensifier les contacts avec Interpol, la Belgique réduit le cadre et restreint les moyens. Il y a à l'évidence beaucoup de

politie, maar één persoon kan dit werk onmogelijk alleen doen.

Er werd aangegeven dat de databank sinds kort weer operationeel is. Betekent dit dan dat deze een hele tijd niet meer beschikbaar was ? Spreker heeft ook gehoord dat er gedurende maanden geen informatie over gestolen werken in België werd doorgegeven aan Interpol. Echter, het is ontoelaatbaar dat er in de statistieken een zwart gat van twee jaar zit. Klopt dit ?

Spreker is tevreden dat dit dossier behandeld wordt door de commissie Gemeenschapsbevoegdheden van de Belgische Senaat want er is nood aan een echte « wake up call ». Er moet op een zo kort mogelijke tijd werk worden gemaakt van de opleiding van mensen om de eenheid te versterken en de zaken correct te coördineren. België hinkt achterop en moet zeer dringend de nodige stappen ondernemen om dit op punt te krijgen.

Mevrouw de Bethune heeft begrepen dat er een goed werkend systeem bestond dat om verschillende redenen in elkaar is gezakt en dat men nu als het ware terug vanaf nul moet beginnen. Spreekster heeft ook onthouden dat de complexiteit van ons land een belangrijke beïnvloedende factor is en dat het belangrijk is om de verschillende actoren goed op elkaar af te stemmen.

Het is de bedoeling van dit informatieverlag om het fenomeen kunstroof te definiëren en in kaart te brengen. Hoeveel gevallen zijn er ? Gebeurt de diefstal in België of worden elders gestolen stukken verkocht ? Voor welke bedragen ?

Spreekster vraagt zich af of er bijkomende cijfergegevens beschikbaar zijn over het fenomeen, maar ook of er werkelijk cijfers zijn die aantonen dat België als draaischijf fungeert wat de kunstcriminaliteit betreft.

De uitleg over de aanpak van de gerechtelijke politie was zeer duidelijk, maar het is spreekster niet geheel duidelijk hoe de samenwerking met de lokale politie er zou moeten uitzien. Zijn er referentiepersonen in de verschillende politiezones ?

Er is blijkbaar geen referentiemagistraat voor kunstcriminaliteit. Is de gerechtelijke politie vragende partij voor het aanduiden van een referentiemagistraat op nationaal niveau ?

Tijdens de presentatie was er sprake van diefstal in kerken. Aan de Vlaamse zijde bestaat de CRKC (Centrum voor religieuze kunst en cultuur) dat goed

bonne volonté à la police judiciaire, mais une personne ne saurait réaliser ce travail à elle seule.

On a indiqué que la banque de données est de nouveau opérationnelle depuis peu. Est-ce à dire qu'elle est restée longtemps inaccessible ? L'intervenant a aussi entendu dire que pendant des mois, aucune information sur des œuvres volées en Belgique n'a été transmise à Interpol. Il est inadmissible qu'il y ait un trou de deux années dans les statistiques. Cette information est-elle exacte ?

L'intervenant se réjouit que la commission Compétences communautaires du Sénat de Belgique s'empare de ce dossier car il est urgent d'agir. Il faut former des personnes au plus vite afin de renforcer les unités et de veiller à une bonne coordination. La Belgique est à la traîne et doit prendre sans attendre les mesures nécessaires afin de remédier à cette situation.

Mme de Bethune dit avoir compris qu'il existait un système performant qui a disparu pour diverses raisons et qu'il faut à présent repartir pour ainsi dire de zéro. L'intervenante a relevé aussi que la complexité de notre pays est un facteur ayant une influence considérable et qu'il est important de garantir une bonne coordination entre les différents acteurs.

Le présent rapport d'information a pour but de définir le phénomène du vol d'œuvres d'art et d'en tracer les contours. Combien de vols sont-ils commis ? Sont-ils perpétrés en Belgique ? Ou vend-on en Belgique des œuvres volées ailleurs ? Et quels sont les montants en jeu ?

L'intervenante se demande si l'on dispose de données chiffrées complémentaires sur ce phénomène mais aussi si des chiffres attestent que la Belgique fait office de plaque tournante pour la criminalité liée à l'art.

Les explications sur l'approche de la police judiciaire étaient très claires, mais l'intervenante dit ne pas avoir bien saisi la manière dont la collaboration avec la police locale devrait être organisée. Y-a-t-il des personnes de référence dans les différentes zones de police ?

Il n'y a manifestement aucun magistrat de référence pour la criminalité liée à l'art. La police judiciaire souhaite-t-elle que l'on désigne un magistrat de référence au niveau national ?

Au cours de l'exposé, il a été question des vols dans les églises. Du côté flamand, il existe un organisme appelé « CRKC » (*Centrum voor religieuze kunst en*

werk levert. Hoe verloopt de samenwerking met hen ? Zijn er andere organisaties die het netwerk kunnen versterken ?

Spreekster vraagt zich eveneens af of er specifieke suggesties zijn om de kennis van de senatoren voor dit dossier op te bouwen en of er buitenlandse « *best practices* » bestaan die de commissie zou moeten onderzoeken.

Mevrouw Ryckmans komt terug op de afgenomen slagkracht van de DJSOC als gevolg van de optimalisatie. Om welke budgettaire daling gaat het voor de dienst ? De optimalisatieprocedure voorziet in meer middelen om terrorisme te bestrijden, ten koste van meer bepaald de bestrijding van kunstroof.

Hoe ziet de heer Ludinant concreet de samenwerking tussen de overheid en de privésector, om zo de ARTIST-databank aan te vullen ? Welke privésectoren kunnen er meewerken aan deze aanpak en welke garanties zijn er dat er dan geen alternatieve methodes om kunst te ontvreemden, zullen ontstaan ?

Bestaat de verplichting om een register bij te houden voor antiekhandelaren ook in andere Europese landen en is dat succesvol ? Staat de wereld van de antiekhandelaren open voor een dergelijke verplichting, of zijn ze veeleer terughoudend ? Het lijkt er namelijk op dat een aantal antiekhandelaren zelf bij de kunstmokkel zijn betrokken.

De heer Ludinant heeft ook verwezen naar operationele hindernissen die te maken hebben met onze geregionaliseerde structuur. De bevoegdheden met betrekking tot de bescherming van het patrimonium zijn versnipperd, wat leidt tot uiteenlopende decreten en toepassingsbesluiten. Is het mogelijk om de operationele hindernissen die de politie ondervindt en die hierdoor veroorzaakt worden, duidelijker in kaart te brengen ? Kan er iets aan die hindernissen worden gedaan ?

Welke samenwerking is er bij de analyse van netwerken die zich bezighouden met kunstroof en hun eventuele banden met de financiering van terroristische aanvallen, of het nu nationaal of internationaal is ?

In 2014 heeft de heer Verhaegen het in de pers over « *artnapping* » gehad, waarbij verduidelijkt werd dat het aantal kunstdiefstallen in België stabiel bleef, maar dat de waarde van de gestolen werken sterk was gestegen. Kan men dit bevestigen ? Klopt het dat er een evolutie is naar « *artnapping* » ? Volgens spreekster is

culturel) qui fait du bon travail. Comment se déroule la collaboration avec ce Centre ? Y-a-t-il d'autres organisations qui peuvent renforcer le réseau ?

L'intervenante se demande également si des suggestions spécifiques peuvent être formulées pour permettre aux sénateurs d'acquérir les connaissances nécessaires au traitement de ce dossier et s'il existe à l'étranger des bonnes pratiques que la commission devrait examiner.

Mme Ryckmans revient sur la baisse de capacité qu'a subie la DJSOC par suite de l'optimisation. Quelle baisse budgétaire cela représente-t-il pour le service ? Le processus d'optimisation a prévu une augmentation des moyens dans la lutte contre le terrorisme, aux dépens notamment de la lutte contre le vol d'œuvres d'art.

Comment M. Ludinant envisage-t-il concrètement le partenariat public-privé évoqué pour financer la banque de données ARTIST ? Quels secteurs du privé pourraient être associés à cette démarche et moyennant quel processus de protection garantissant que l'on ne se retrouve pas dans une méthode alternative de détournement d'œuvres d'art ?

La tenue obligatoire d'un registre par les antiquaires existe-t-elle dans d'autres pays européens et avec quels résultats ? Le monde des antiquaires est-il ouvert à cette obligation de registre ou, au contraire, semble-t-il réticent ? Il semblerait en effet que certains antiquaires participent au trafic d'œuvres d'art.

Les obstacles opérationnels résultant de notre structure étatique régionalisée ont été évoqués par M. Ludinant. Les compétences en matière de protection du patrimoine sont fragmentées, avec les divergences que cela peut générer en matière de décrets et arrêtés d'application. Est-il possible de détailler davantage les obstacles opérationnels que rencontre la police et qui sont liés directement à cette répartition des compétences ? Peuvent-ils être levés ?

Quelles collaborations existent dans l'analyse des filières de vols d'œuvres d'art et leur lien éventuel avec le financement d'actes terroristes, que ce soit au niveau national ou international ?

En 2014, M. Verhaegen avait évoqué la question du « *artnapping* » dans la presse, spécifiant que le nombre de vols d'œuvres d'art restait constant en Belgique mais que la valeur des œuvres volées avait fortement augmenté. Ce constat se confirme-t-il ? Le développement du « *artnapping* » est-il confirmé ? Selon l'intervenante,

de toekomstige rol van de verzekeringsmaatschappijen een zeer belangrijk aspect, dat in het informatieverslag zeker behandelt dient te worden.

De heer Verhaegen legt uit dat het zeer moeilijk is om de totale waarde van de gestolen kunstwerken in te schatten omdat de waarde vaak niet wordt aangegeven in het proces-verbaal, maar ook omdat de waarde van een kunstwerk geen volledig objectief gegeven is. Voor de slachtoffers is ook de emotionele waarde zeer belangrijk.

Voor 2015 – daarna is het cijfermateriaal niet representatief – kon men opmerken dat het aantal diefstallen ongeveer gelijk bleef en schommelde rond de drie honderd per jaar. Sinds 2010 ziet men dat de waarde van de gestolen voorwerpen hoger ligt dan voorheen. Terwijl er vroeger zelden stukken van heel hoge waarde werd gestolen, merkt men nu op dat er jaarlijks verschillende diefstallen met een waarde van meer dan 500 000 euro of zelfs 1 miljoen euro gebeuren.

Vroeger werden kunstvoorwerpen meestal meege-nomen bij een diefstal van andere zaken zoals televisie, computer, enz., maar nu is het duidelijk dat de dieven specifiek uit zijn op de kunstvoorwerpen. Dat is een tendens die ook in het buitenland wordt opgemerkt en het is dus waarschijnlijk dat dit type diefstal door internationale bendes wordt gepleegd.

Wat « *artnapping* » betreft, is het moeilijk om onmiddellijk tot deze conclusie te komen. Het gaat meestal over stukken die onverkoopbaar zijn en die gerust een aantal jaar kunnen blijven liggen tot bepaalde verjaringstermijnen voorbij zijn.

Een andere duidelijke en nieuwe tendens is het stelen van collecties. Collectiestukken zijn geen unieke stukken, ook al hebben ze een hoge waarde. Een aantal van deze stukken kunnen dan gemakkelijk op de markt worden gezet zonder dat de daders worden geïdentificeerd. Er zijn dit jaar al een aantal van dit type diefstallen te betreuren, maar ook in het buitenland is dit merkbaar. Een goed voorbeeld hiervan is de PKK (Koerdische Arbeiderspartij) die archeologische sites plundert en daarna oude muntstukken verkoopt in West-Europa. Het zijn misschien maar een paar muntstukken, maar op het einde van het jaar halen zij wel gemakkelijk 10 000 euro op.

Wanneer de vraag wordt gesteld of België een draai-schijf voor gestolen kunstvoorwerpen is, is het antwoord genuanceerd. Het zijn vooral de Fransen die hierover

le rôle futur des compagnies d'assurances face à ce phénomène constitue un aspect essentiel à aborder dans le rapport d'information.

M. Verhaegen explique qu'il est très difficile d'estimer la valeur totale des œuvres d'art volées car la valeur n'est généralement pas mentionnée dans le procès-verbal ; en outre, la valeur d'une œuvre d'art n'est pas une donnée tout à fait objective. Pour les victimes, la valeur sentimentale est aussi très importante.

Avant 2015 – par la suite, les données chiffrées ne sont pas représentatives – on pouvait remarquer que le nombre de vols restait plus ou moins stable, oscillant autour de trois cents par an. Depuis 2010, on constate que la valeur des objets volés est plus élevée qu'auparavant. Alors qu'avant, les vols d'œuvres de très grande valeur étaient rares, on dénombre aujourd'hui, chaque année, plusieurs vols portant sur une valeur de plus de 500 000 euros, voire 1 million d'euros.

Si auparavant, des œuvres d'art étaient généralement dérobées et emportées en même temps que d'autres objets comme des télévisions, des ordinateurs, etc., il est clair actuellement que les cambrioleurs recherchent spécifiquement les objets d'art. Comme cette tendance s'observe aussi à l'étranger, ce type de vol est vraisemblablement le fait de bandes internationales.

En ce qui concerne l'« *artnapping* », il est difficile d'arriver d'emblée à la même conclusion. Il s'agit généralement de pièces ou d'œuvres invendables qui peuvent être tranquillement stockées quelque part pendant plusieurs années, dans l'attente de l'expiration de certains délais de prescription.

Une autre nouvelle tendance qui apparaît clairement est celle qui consiste à voler des collections. Les pièces de collection ne sont pas des pièces uniques, même si elles ont une grande valeur. Plusieurs de ces pièces peuvent alors être mises facilement sur le marché sans que les auteurs du vol puissent être identifiés. On peut déjà déplorer plusieurs vols de ce type cette année, non seulement en Belgique mais aussi à l'étranger. Pensons par exemple au pillage de sites archéologiques par le PKK (Parti des travailleurs du Kurdistan), qui revend ensuite des pièces de monnaie anciennes en Europe occidentale. Il ne s'agit peut-être que de quelques pièces de monnaie, mais on peut facilement atteindre un montant de 10 000 euros en un an.

Quant à savoir si la Belgique est une plaque tournante du trafic d'objets d'art volés, la réponse est nuancée. Cet état de chose est surtout dénoncé par les Français,

klagen omdat na een reeks diefstallen in de jaren 2000 de kunstvoorwerpen hier werden teruggevonden. België heeft een centrale positie in Europa en met de moderne vervoersmiddelen staat men hier op een paar uur.

Er is inderdaad wel minder controle in ons land, maar dan kan men andere landen of steden evengoed als een draaischijf bestempelen : Berlijn is bijvoorbeeld de poort naar het Oosten, Zwitserland heeft vrijhavens, enz.

Een vrijhaven is een ouderwetse manier om handel te stimuleren tussen verschillende grensregio's. De goederen zijn vrij van douanedeclaratie en kunnen gestockeerd worden in entrepots. Ze hebben een bepaald vrij fiscaal statuut waar de douane niet onmiddellijk gaat controleren. De invoerders moeten de goederen wel declareren aan de douane zonder dat er een controle is en zonder dat er invoertaksen of andere belastingen moeten worden betaald.

De samenwerking met de CRKC verloopt zeer vlot. Ze hebben een programma voor de preventie van diefstal in kerken.

De processen-verbaal van diefstal in kerken blijven bij de lokale politie meestal even liggen. Het zijn eenvoudige diefstallen – er wordt een beeldje gestolen – en vormen geen prioriteit. Het afwerken en doorsturen van het proces-verbaal laat dan ook vaak even op zich wachten. Echter, bij kerkdiefstallen is er vaak sprake van serie-inbraken en dan is het belangrijk om snel op de bal te kunnen spelen. Als de cel snel verwittigd wordt, kunnen de AIK's (arrondissementale informatiekrispunten) en de zones in de regio geïnformeerd worden en kan er ook een coördinatie worden opgezet. Om hierop een antwoord te bieden heeft de CRKC op haar website een *template* ter beschikking gesteld die de kerken kunnen invullen na een diefstal en waarbij de informatie onmiddellijk bij de cel terechtkomt.

De CRKC heeft op haar website eveneens een rubriek met gestolen religieuze voorwerpen. De politie kan er gestolen voorwerpen opzetten en dit heeft al meermaals tot identificatie van daders en recuperatie van kunstvoorwerpen geleid.

De heer Ludinant komt terug op het principe van de synergie met de lokale politie. Hij vindt dat er op dat vlak vernieuwing mag komen. Het aanwerven van nieuwe, externe medewerkers lijkt hem ingewikkeld en duurt jaren. Binnen de eengemaakte politie echter (lokale en federale) zijn er zeker mensen die graag aan dossiers in

car après une série de vols commis dans les années 2000, les objets d'art dérobés avaient été retrouvés dans notre pays. La Belgique, que les moyens de transport modernes permettent d'atteindre en quelques heures à peine, occupe une position centrale en Europe.

Le contrôle est effectivement moins intensif dans notre pays, mais l'on pourrait alors tout aussi bien considérer d'autres pays ou villes comme des plaques tournantes : Berlin, par exemple, est la porte d'accès vers l'est ; la Suisse possède des ports francs, etc.

Un port franc est une zone à l'intérieur de laquelle on stimule le commerce entre plusieurs régions frontalières. Les marchandises peuvent être stockées en entrepôt, en exemption de déclaration douanière. Elles bénéficient d'un statut fiscal libre, qui ne permet pas à la douane de procéder immédiatement à des contrôles. Les importateurs doivent déclarer les marchandises à la douane, mais sans contrôle et sans paiement de taxes à l'importation ou autres.

La collaboration avec le CRKC se passe très bien. Ce centre possède un programme de prévention du vol dans les églises.

Les procès-verbaux des vols dans les églises traînent généralement un petit temps dans les bureaux de la police locale. Ce sont des vols simples – une statue, par exemple – qui ne constituent pas une priorité. La finalisation et l'envoi du procès-verbal prennent donc souvent du temps. Or, les vols dans les églises se caractérisent souvent par des effractions en série et il est donc important de pouvoir réagir rapidement. Si la cellule est prévenue rapidement, les CIA (carrefours d'information d'arrondissement) et les zones de la région peuvent être informés rapidement, ce qui permet de mettre en place une coordination. À cet effet, le CRKC a mis à disposition, sur son site Internet, un *template* que les églises peuvent compléter après un vol et grâce auquel les informations parviennent immédiatement à la cellule.

Le CRKC dispose également sur son site d'une rubrique présentant des objets religieux volés. La police peut y placer des photos d'objets volés, ce qui a déjà permis à plusieurs reprises d'identifier les auteurs et de récupérer des objets d'art.

M. Ludinant revient sur la question relative au principe de synergie avec la police locale. Selon lui, il faut innover à cet égard. Le recrutement de nouveaux collaborateurs externes lui semble compliqué car il prend des années. Or, au sein des services de police intégrée (locale et fédérale), certaines personnes ont le désir de

verband met kunstroof werken. Indien deze mensen, met instemming van de politieke en politionele overheden, kunnen overstappen, zou de cel « Kunst en Antiek » veel sneller kunnen worden aangevuld.

Ook vindt hij dat het in onze complexe federale structuur, met bevoegdheden die verdeeld zijn over gemeenschappen en gewesten, nodig is om te vernieuwen en ervoor te zorgen dat elke gemeenschap en elk gewest in deze cel vertegenwoordigd is en er met de andere kan samenwerken. Het bundelen van de specifieke krachten van elk bevoegdheidsniveau zal tot een betere samenwerking leiden bij het bestrijden van kunstroof.

Het financiële partnerschap tussen de publieke en de privésector dat in de uiteenzetting ter sprake kwam, is alleen bedoeld voor het informatica-aspect van de databank. Informatica is de toekomst. De privésector en in het bijzonder de verzekeringsmaatschappijen zullen een dergelijke samenwerking op het vlak van de informatica toejuichen, aangezien dit zorgt voor meer preventie en een betere bestrijding van de diefstallen.

Wat het register van antiekhandelaren betreft, lijkt het hem inderdaad noodzakelijk om wetgevend op te treden. Indien België het aanleggen van een dergelijk register verplicht, zal ons land niet meer voor een « permissief » land doorgaan in het buitenland. Uiteraard stuit dit op enige terughoudendheid bij de antiekhandelaren zelf, aangezien het een controle van hun activiteiten betekent.

Mevrouw Segers komt terug op het feit dat België als een zwakke schakel wordt aanzien in de strijd tegen kunstroof. Kan dit worden bevestigd ?

Er werden statistieken getoond die aangeven hoeveel diefstallen er te betreuren vallen en hoeveel objecten dit betreft. Er is duidelijk een gat in de statistieken door de aankondiging van het verdwijnen van de cel, maar is het denkbaar om die cijfers alsnog aan te vullen ? Wat met het terugvinden van de gestolen kunstvoorwerpen in die periode ? Welke inspanningen kunnen op dat vlak worden gedaan ?

De databank van de politie is niet publiek, maar ze is ook niet consulteerbaar voor de politiemensen. Hoe is dit mogelijk ? Worden er stappen ondernomen om de databank voor een ruimer publiek beschikbaar te maken ?

Mevrouw Zrihen merkt op dat men, wanneer er sprake is van diefstal van kunstwerken of in de culturele

travailler dans des dossiers relatifs aux vols d'œuvres d'art. Leur mutation, moyennant accord des autorités politiques et policières, permettrait de renforcer les capacités de la cellule « Art et Antiquités » de manière beaucoup plus rapide.

De même, dans notre structure fédérale complexe où les compétences sont réparties entre Communautés et Régions, il pense qu'il est nécessaire d'innover et estime que chaque Région et Communauté pourrait être représentée dans la cellule et y collaborer. La mise en commun des approches spécifiques de chacun permettrait de mieux coopérer dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art.

Quant au partenariat financier public-privé évoqué dans son exposé, celui-ci ne visait que l'aspect informatique de la banque de données. L'informatique, c'est l'avenir. Le secteur privé, et notamment les assurances, pourrait être intéressé à une telle collaboration informatique puisqu'elle améliorerait la prévention et la lutte contre les vols.

Enfin, concernant le registre des antiquaires, il lui paraît en effet nécessaire de légiférer en ce sens. Si la Belgique décide d'imposer la tenue d'un tel registre, elle n'aura plus l'image de permissivité qu'elle a actuellement à l'étranger. Il va de soi que cette idée rencontre une certaine réticence chez les antiquaires puisque cela crée un contrôle sur leurs activités.

Mme Segers revient sur l'affirmation selon laquelle la Belgique est considérée comme un maillon faible dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art. Peut-on confirmer cela ?

On a présenté des statistiques indiquant le nombre de vols à déplorer et le nombre d'objets concernés. Il y a clairement un « trou » dans les statistiques, du fait de l'annonce de la disparition de la cellule « Art et Antiquités », mais est-il imaginable d'encore compléter ces chiffres ? Qu'en est-il de la récupération des objets d'art volés durant cette période ? Quels efforts peut-on faire sur ce plan ?

La banque de données de la police n'est pas publique, mais les policiers ne peuvent pas non plus la consulter. Comment est-ce possible ? Des mesures sont-elles prises pour rendre la banque de données accessible à un plus large public ?

Mme Zrihen remarque que, lorsqu'on évoque le vol d'œuvres d'art et le monde de la culture en général, on

wereld in het algemeen, de neiging heeft om te focussen op de emotionele aspecten van het verlies van een patrimonium. Kunstroof is echter duidelijk méér dan dat, aangezien er een opvallend verband bestaat met criminaliteit en terrorisme.

Men mag de discussie over de diefstal van kunstwerken dus niet beperken tot de culturele en emotionele parameters. Kunstroof is een misdaad die bestraft moet worden, ook omdat dit vaak gelieerd is aan verdere criminele activiteiten.

Zij is dus verbaasd dat kunstroof in tijden van versterkte veiligheidsmaatregelen (vooral wat betreft wapens in omloop en het bevriezen van tegoeden bijvoorbeeld) niet ernstiger wordt genomen in de context van de georganiseerde misdaad.

Kunstroof houdt verband met het witwassen van geld, met de financiering van criminele netwerken, wordt gebruikt als « wisselgeld ». Rond deze onwettige activiteiten vindt men hele netwerken die eraan gelinkt zijn.

De enige manier om de mensen uit die netwerken op te sporen is om gegevens en informatie te kruisen en te zorgen dat er zo goed mogelijk wordt samengewerkt.

Wat kunstroof betreft, vormen grenzen geen hinderenis meer. Bovendien beschikt men tegenwoordig over technologieën waarmee men uitstekende kopies van originelen kan maken.

Kunstroof is dus geen cultureel of esthetisch probleem.

Spreekster vindt het dan ook zeker noodzakelijk om te pleiten voor het behoud van de cel « Kunst en Antiek » die bij zijn ontbinding door een aantal mensen duidelijk werd beschouwd als een ondergeschikte afdeling in de strijd tegen het terrorisme. Spreekster is het daar niet mee eens.

Heeft de cel « Kunst en Antiek » met betrekking tot de kunstdiefstallen tot 2015 een klassement kunnen maken van de types van kunstwerken die gestolen werden en hun identificatie ?

Beschikken de sprekers over concrete informatie die aangeeft dat België een zwakke schakel is of een draaischijf voor kunstroof ? Vinden we daar ook bevestiging dat ons land een plek is waar kunstwerken worden doorverkocht en dus geheeld ?

a tendance à se cantonner aux aspects émotionnels liés à la perte de ce patrimoine. Or, le vol d'œuvres d'art va bien au-delà puisqu'il présente un lien indubitable avec le monde de la criminalité et du terrorisme.

Il est donc nécessaire de ne pas limiter le débat sur le vol d'œuvres d'art au seul paramètre culturel et émotionnel. Le vol d'œuvres d'art est un délit qui doit faire l'objet de sanctions, d'autant plus que des collusions criminelles y sont liées.

Il lui paraît donc étonnant que, dans une période de grand renforcement de l'aspect sécuritaire – notamment en matière de circulation des armes, de gel des avoirs – le vol des œuvres d'art ne soit pas pris en compte à sa juste mesure dans la lutte contre la criminalité organisée.

Le vol d'œuvres d'art sert au blanchiment d'argent, au financement de réseaux criminels, à titre de monnaie d'échange. Autour de ces dispositifs illicites se trouvent des réseaux de correspondants.

Or, la seule manière de pouvoir identifier ces correspondants consiste à opérer des croisements de fichiers et d'informations et à assurer une excellente coordination.

Face à ce trafic d'art, les frontières ne sont plus des obstacles. De plus, les technologies nouvelles permettent actuellement de faire des copies remarquables d'originaux.

Le vol d'œuvres d'art n'est donc pas qu'un problème de culture ou d'esthète.

Il lui paraît dès lors indispensable de plaider pour le maintien de la cellule « Art et Antiquités » qui, au vu de son démantèlement, est manifestement considérée par certains comme un volet subalterne de la lutte contre le terrorisme. L'intervenante ne partage pas cette analyse.

En matière de vols d'œuvres d'art, la cellule « Art et Antiquités » a-t-elle pu, jusqu'en 2015, réaliser un classement du type d'œuvres volées et de leur identification ?

Les orateurs disposent-ils d'informations concrètes indiquant que la Belgique est un maillon faible, voire une plaque tournante, dans le phénomène du vol d'œuvres d'art ? Confirment-ils que notre pays est un territoire de rachats, et donc de recel, d'œuvres d'art ?

Kan iemand van de Belgische politie optreden als verbindingspersoon binnen het informatieplatform van Europol ?

Wanneer er geen informatie beschikbaar is van de politie inzake diefstal van kunstwerken, is het misschien mogelijk om de hulp in te roepen van universiteiten waar archeologen en kunsthistorici worden opgeleid, om te zorgen voor een betere coördinatie van de inventarisatie van de kunstwerken die zich in ons land bevinden ? Spreekster vindt dat we ons niet mogen tevreden stellen met een *status quo* op dat vlak. Er zijn Belgische steden die meerdere musea hebben, veel overheidsgebouwen hebben kunstcollecties en ook kerken herbergen kunst.

Mevrouw Barzin wil graag meer duidelijkheid over de manier waarop de deelstaten een grotere rol kunnen spelen bij de bescherming van het patrimonium en de preventie. De heer Ludinant had het al over een gebrek aan sancties en uitvoeringsbesluiten. Welke aspecten moeten in dit verband nog worden bekeken ? Zijn er gewesten of gemeenschappen die *good practices* toepassen waarvan anderen kunnen leren ?

Spreekster vraagt zich bovendien af of de samenwerking tussen de politiediensten en de douane wel zo goed is. Letten de douanediensten wel genoeg op de diefstal van kunstwerken ? Hoe werken beide diensten concreet samen ?

Kunstroof is sinds 2006 geen prioriteit meer in het Nationaal Veiligheidsplan. Zijn er voorstellen om deze trend om te keren bij het opstellen van het volgende veiligheidsplan ? Wordt er rekening gehouden met dit fenomeen in bepaalde veiligheidszones zoals de grote steden, waar musea en antiëktentoonstellingen gevestigd zijn ?

Kunnen de sprekers eventueel statistieken laten zien van het aantal opgeloste zaken op het vlak van kunstroof ?

De heer Verhaegen legt uit dat het niet evident is om de opgeloste zaken in cijfers te gieten. Een van de problemen is dat de betrokken onderzoekseenheid niet altijd het bericht doorgeeft wanneer er stukken worden teruggevonden. Het kan soms ook jaren duren voor een object weer opduikt of wordt teruggevonden. Tot 2014 was er sprake van 6 à 7 % opgeloste zaken en dat cijfer lag in de buurt van het Europees gemiddelde. Daarna is dat cijfer herleid tot 0.

Une personne des services de police belge peut-elle assurer le rôle de maillon au sein de la plateforme d'informations d'Europol ?

En l'absence de formation des policiers en charge de la lutte contre le vol d'œuvres d'art, ne peut-on envisager de solliciter l'aide des universités où sont formés les archéologues et les historiens de l'art pour assurer une meilleure coordination de l'inventaire des œuvres sur notre sol ? Selon l'intervenante, on ne peut pas se contenter d'un *statu quo* à cet égard. Certaines villes belges ont plusieurs musées sur leur territoire, de nombreuses administrations ont également des œuvres dans leurs bâtiments administratifs, de même que les églises.

Mme Barzin souhaite obtenir davantage de précisions sur l'amélioration du rôle que pourraient jouer les entités fédérées en matière de protection du patrimoine et de prévention. M. Ludinant a déjà évoqué le manque de sanctions légales et l'absence d'arrêtés d'exécution. Quels aspects doivent encore être épinglés à cet égard ? Certaines Communautés ou Régions appliquent-elles des bonnes pratiques qui pourraient être généralisées ?

L'intervenante se demande en outre si la collaboration entre les services de police et l'administration de la douane est optimale. Les services de la douane sont-ils attentifs aux vols d'œuvres d'art ? Comment se déroule concrètement la coopération entre les deux services ?

Depuis 2006, la lutte contre le vol d'œuvres d'art n'est plus reprise comme priorité dans le Plan national de sécurité. En vue de l'élaboration du prochain PNS, des propositions sont-elles faites pour inverser cette tendance ? Certains plans zonaux de sécurité prennent-ils ce phénomène en compte, notamment dans les grandes villes qui ont des musées ou des salons d'antiquités sur leur territoire ?

Les orateurs disposent-ils éventuellement de statistiques sur le nombre d'affaires élucidées en matière de vols d'œuvres d'art ?

M. Verhaegen explique qu'il n'est pas évident de préciser le nombre d'affaires élucidées. Un des problèmes réside en ce que, lorsque des pièces ou des œuvres sont retrouvées, l'unité d'enquête concernée ne transmet pas toujours l'information. Il peut parfois s'écouler plusieurs années avant qu'un objet refasse surface ou soit retrouvé. Jusqu'à 2014, il était question de 6 à 7 % d'affaires élucidées, ce qui plaçait à peu près la Belgique dans la moyenne européenne. Par la suite, ce chiffre a été ramené à 0.

De contacten met de Douane verlopen zeer goed, maar er werd geen samenwerkingsprotocol ondertekend wat kunst betreft. De Douane is een zeer belangrijke speler op het vlak van de in- en uitvoer. Ze doen op regelmatige basis, in samenwerking met de Wereldorganisatie van de douane, acties waar de politie ook soms aan meewerkt maar deze zijn voornamelijk gericht op het fiscale aspect en de import- en exportwetgeving. Wanneer het mogelijk is om informatie uit te wisselen, gebeurt dit ook.

De wet van 28 oktober 1996 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van bepaalde buitenlandse Staten zijn gebracht is het gevolg van de Europese richtlijn van 1993 (93/7/EEG). Het probleem is dat aan die wetten geen sancties verbonden zijn. In de praktijk betekent dit als er een inbreuk is bij de uitvoer (documenten niet in orde, verkeerd of niet aangegeven) de Douane wel zal vragen om dit in orde te brengen, maar er geen sancties kunnen worden ingesteld.

Het is voor de referentierechercheur voor kunst- en cultuurgoederen belangrijk om operationeel zeer goed op de hoogte zijn, niet om een kunstkenner te zijn. Daarnaast bestaat er een netwerk van experts : bij de musea, bij BELSPO, bij het bisdom en bij de Nationale Kamer van antiquairs. De samenwerking met dat netwerk verloopt zeer vlot.

Kunsteriminaliteit was tot 2015 niet opgenomen in het programma van Europol. Europol kan maar uitvoeren wat hen wordt opgelegd vanuit Brussel. Sinds 2015 – na het SOCTA-verslag (*Serious and Organised Crime Threat Assessment*) – is kunsteriminaliteit wel opgenomen en worden er acties opgezet op EUROPOL-niveau. België neemt hier ook telkens aan deel, weliswaar met beperkte middelen.

Bij heling ziet men dat in Frankrijk bepaalde elementen in aanmerking worden genomen : de manier waarop een voorwerp aangekocht of verkocht wordt, de omstandigheden, de prijs. De houding is verschillend dan de onze en het is voor Belgische rechtbanken moeilijk om iemand te vervolgen voor heling.

Er werd gevraagd naar een klassement volgens type van kunstvoorwerp dat het meest gestolen wordt. Schilderijen staan op de eerste plaats, gevolgd door beeldhouwwerken. In de Interpolrapporten (toegankelijk via het Internet) kan men een meer gedetailleerd overzicht terugvinden.

Les contacts avec la Douane se passent très bien, mais aucun protocole de coopération n'a été signé pour ce qui concerne l'art. La Douane est un acteur très important dans le domaine de l'importation et de l'exportation. Les services douaniers mènent régulièrement, en collaboration avec l'Organisation mondiale des douanes, des actions auxquelles la police prête parfois son concours, mais ces actions sont principalement axées sur l'aspect fiscal et sur la législation en matière d'import-export. Des échanges d'informations ont également lieu lorsque c'est possible.

La loi du 28 octobre 1996 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire de certains États étrangers fait suite à la directive européenne de 1993 (93/7/CEE). Malheureusement, la législation ne prévoit pas de sanctions. Cela signifie concrètement qu'en cas d'infraction à l'exportation (documents pas en ordre, déclaration incorrecte ou absence de déclaration), la Douane demandera à l'intéressé de régulariser la situation mais aucune sanction ne pourra être prise.

Pour l'enquêteur de référence en matière de biens artistiques et culturels, il est important d'avoir une très bonne connaissance opérationnelle, pas d'être un spécialiste de l'art. Parallèlement à cela, il existe un réseau d'experts : auprès des musées, de BELSPO, à l'évêché et à la Chambre royale des antiquaires de Belgique. La collaboration avec ce réseau est excellente.

Jusqu'en 2015, la criminalité liée à l'art ne figurait pas au programme d'Europol. Europol ne peut faire que ce qui lui est imposé par Bruxelles. Depuis 2015 – en particulier depuis la publication du rapport SOCTA (*Serious and Organised Crime Threat Assessment*) – la criminalité liée à l'art figure au programme et fait l'objet d'actions mises en place au niveau d'EUROPOL. La Belgique y participe chaque fois, dans la mesure de ses moyens limités.

En ce qui concerne le recel, on constate que certains éléments sont pris en compte en France : la manière dont un objet est acheté ou vendu, les circonstances ou le prix. Les choses se passent différemment de chez nous, et il n'est pas évident pour les tribunaux belges de poursuivre une personne pour recel.

Une des questions posées était de savoir s'il existe un classement des objets les plus volés, par type d'œuvre d'art. Les peintures sont en tête de ce classement, puis viennent les sculptures. On peut trouver un aperçu plus détaillé dans les rapports d'Interpol (accessibles par Internet).

Wat de toegankelijkheid van de databank ARTIST betreft, is het probleem hoofdzakelijk van technische aard. Het programma moet eerst op de harde schijf van de persoonlijke computer geïnstalleerd worden en er is eveneens een zware connectie nodig met de server. Het betreft hier een expertendatabank met een toelating van de Privacycommissie om de volledige identiteit van de slachtoffers op te nemen. Deze informatie kan niet zomaar beschikbaar worden gesteld voor iedereen.

De heer De Gucht begrijpt dat er regels moeten worden gerespecteerd op het vlak van privacy, maar het moet toch mogelijk zijn om een deel van de databank beschikbaar te maken zonder dat daarom iedereen toegang heeft tot alle informatie. De lokale politie zou moeten kunnen zien welke werken gestolen zijn, zonder daarom de volledige identiteit van de eigenaar te kennen. Met een moderne databank is het perfect mogelijk om een onderscheid te maken tussen de gebruikers.

De heer Verhaegen bevestigt dat dit in theorie mogelijk zou zijn, maar het aanpassen van de databank is een financiële investering die momenteel niet mogelijk is. Er zijn wel al besprekingen geweest om op de website van de federale politie een rubriek kunstvoorwerpen te creëren waarop alle gestolen voorwerpen te zien zijn. Het probleem dat hierbij rijst is dat er onvoldoende capaciteit is om de nodige onderzoeken te doen wanneer objecten herkend of teruggevonden worden. Het zou toch wel erg zijn om aan een slachtoffer te melden dat het niet mogelijk is om de nodige onderzoeksdaden te stellen.

De heer De Gucht is tevreden dat er zo eerlijk geantwoord wordt, maar het is toch vreemd dat men op deze manier redeneert. Er zijn zaken die zouden kunnen worden opgezet, maar het wordt niet gedaan omdat er gevreesd wordt dat men ze niet zal kunnen opvolgen. Het zal op deze manier moeilijk worden om weer aan een hoger percentage opgeloste zaken te geraken.

De heer Ludinant zegt nog dat het netwerk dat vroeger inlichtingen doorgaf aan de cel « Kunst en Antiek », in elkaar is gezakt op het moment van de optimalisering. Het is op dit moment zeer moeilijk om cijfers te krijgen over opgeloste zaken. De Communicatie- en informatiedienst van de Arrondissementen – die de administratieve en politionele informatie beheert – wordt geacht de opgehelderde zaken door te geven aan de cel. Helaas werd er veel ruchtbaarheid gegeven aan het opdoeken van de cel en zijn collega-politiemensen niet meer geneigd om ermee te communiceren. Spreker hoopt dat dit in 2018,

En ce qui concerne l'accessibilité de la banque de données ARTIST, le problème est essentiellement d'ordre technique. Le programme doit d'abord être installé sur le disque dur du PC, et il faut aussi une connexion assez lourde avec le serveur. Il est question ici d'une banque de données d'experts qui nécessite une autorisation de la Commission de la protection de la vie privée en vue de l'enregistrement de l'identité complète des victimes. De telles informations ne peuvent pas être mises purement et simplement à la disposition de tout le monde.

M. De Gucht comprend qu'il faille respecter des règles liées au respect de la vie privée, mais il doit quand même être possible, selon lui, de rendre une partie de la banque de données accessible sans pour autant que tout le monde ait accès à toutes les informations. Il faudrait que la police locale puisse voir quelles œuvres ont été volées, sans pour autant connaître l'identité complète du propriétaire. Une banque de données moderne permet tout à fait de faire une distinction entre les utilisateurs.

M. Verhaegen confirme que cela est possible en théorie, mais l'adaptation de la banque de données nécessite un investissement financier qui n'est pas possible actuellement. Il y a déjà eu des discussions sur l'idée de créer, sur le site Internet de la police fédérale, une rubrique « objets d'art » où l'on pourrait voir tous les objets volés. Le problème qui se pose à cet égard est l'insuffisance de capacité pour mener les enquêtes nécessaires lorsque des objets sont reconnus ou retrouvés. Il serait quand même problématique de devoir annoncer à la victime d'un vol qu'il n'est pas possible de procéder aux actes d'enquête nécessaires.

M. De Gucht se réjouit d'une réponse aussi franche, mais il s'étonne quelque peu du raisonnement suivi. Certaines initiatives pourraient être mises en place, mais on ne s'y attelle pas, par crainte de ne pas pouvoir en assurer le suivi. Il sera difficile, dans ce cas, d'augmenter le pourcentage d'élucidation des vols.

M. Ludinant ajoute que le réseau qui fournissait les informations à la cellule « Art et Antiquités » par le passé s'est effondré au moment de l'optimisation. Il est à l'heure actuelle très difficile de récupérer les informations d'élucidation. Les SICAD – qui gèrent, au niveau des arrondissements, les informations administratives et policières – sont supposées transmettre ces informations d'élucidation à la cellule. Malheureusement, la cellule est victime de la publicité qui a été faite autour de sa disparition, si bien que les collègues-policiers des arrondissements n'ont plus le réflexe de se tourner vers

met wat mededelingen rond de heroprichting van de cel « Kunst en Antiek », terug in orde zal komen.

Spreker voegt daaraan toe dat kunstroof geen prioriteit is, noch in het Nationaal Veiligheidsplan, noch in de veiligheidsplannen voor de zones. Sommige zonechefs versterken hun ploegen om aan preventie te doen, wanneer er in hun arrondissement grote kunstverzamelaars aanwezig zijn.

Om te weten waarom dit geen prioriteit meer is, zou men de vraag moeten stellen aan het Parlement en de politici. De politie houdt zich aan het Nationaal Veiligheidsplan, dat gebaseerd is op de kadernota Integrale Veiligheid en geïntegreerd na een politieke beslissing van de regering.

Om terug te komen op de kwestie van de inkrimping van de budgetten voor de politiediensten, merkt hij op dat de budgetten in verband staan met de activiteiten die van de politie worden gevraagd. Spreker kan de daling niet in cijfers uitdrukken, maar herinnert eraan dat, toen de optimalisering werd berekend, er gerekend werd op een decentralisatie van ongeveer 20 % van het personeel. De Directie zware en georganiseerde criminaliteit (DJSOC) heeft zwaar ingeleverd, met 140 van de 446 mensen die moesten vertrekken. Die evolutie zou moeten zorgen voor een besparing van 20 %.

Dit heeft als gevolg gehad dat zeer gespecialiseerde teams zoals de cel « Kunst en Antiek » geen ervaren inspecteurs meer tellen maar basisformaties, die nog opgeleid moeten worden. Dit kost tijd.

Om volledig eerlijk te zijn, moet hij er wel bij zeggen dat de cel « Kunst en Antiek », hoewel alleen door de heer Verhaegen vertegenwoordigd, zeer goed geïntegreerd is in de algemene behandeling van alles wat met georganiseerde criminaliteit te maken heeft binnen de DJSOC. De heer Verhaegen kan indien nodig rekenen op de solidariteit van zijn collega's, ondanks een capaciteitsverlies van 30 %.

Mevrouw de Bethune vraagt tot wie de commissie zich kan wenden om een lokale politiezone te horen die kan gelden als een goede praktijk wat de gedecentraliseerde aanpak van kunstroof betreft. Het zou ook interessant zijn om te vernemen hoe zij de samenwerking met de federale gerechtelijke politie ervaren op hun niveau.

elle. L'intervenant espère qu'en 2018, grâce notamment à de la publicité autour de la reconstruction de la cellule « Art et Antiquités », les choses rentreront dans l'ordre.

L'intervenant répond enfin que la lutte contre le vol d'œuvres d'art n'est une priorité ni dans le Plan national de sécurité, ni dans les plans zonaux de sécurité. Parfois, certains chefs de zone renforcent leurs équipes pour assurer la prévention lorsqu'il y a de grands collectionneurs d'art dans leur arrondissement.

Quant à savoir pourquoi cela n'est plus une priorité, il ne peut que retourner la question au Parlement et au monde politique. La police se conforme au Plan national de sécurité, qui est calqué sur la note-cadre de Sécurité intégrale et intégré résultant d'une décision politique du gouvernement.

Revenant sur la question relative au montant de la diminution des budgets alloués aux services de police, il observe que ceux-ci sont liés aux activités qu'on leur demande. Il n'est pas en mesure de chiffrer la perte de ces budgets mais rappelle que lorsque l'optimisation a été calculée, on tablait sur un départ d'environ 20 % du personnel vers des activités déconcentrées. La DJSOC a payé le lourd tribut de 140 départs sur 446. Cette évolution devait être assortie d'une économie équivalente de 20 %.

Ceci a eu pour conséquence que dans des unités très pointues, comme la cellule « Art et Antiquités » ou d'autres, il n'y a plus d'inspecteurs spécialisés mais des cadres de base qu'il faut encore former, ce qui nécessite du temps.

Toutefois, il tient à être parfaitement honnête en signalant que la cellule « Art et Antiquités », certes incarnée par M. Verhaegen seul, est parfaitement intégrée dans un traitement global de tout ce qui a trait à la criminalité organisée au sein de la DJSOC. M. Verhaegen peut compter sur la solidarité de ses collègues en cas de besoin, malgré une perte de capacité de 30 %.

Mme de Bethune demande à qui la commission peut s'adresser pour entendre une zone de police locale qui applique de bonnes pratiques en ce qui concerne la lutte décentralisée contre les vols d'œuvres d'art. Il serait également intéressant de savoir comment les zones de police locale vivent, à leur niveau, la collaboration avec la police judiciaire fédérale.

De heer Ludinant herinnert kort aan de structuur van het Nationaal Veiligheidsplan : de geïntegreerde kadernota Integrale Veiligheid wordt uitgevoerd in de vorm van een Nationaal Veiligheidsplan, bekrachtigd door de ministers van Binnenlandse Zaken en Justitie. Een jaar later wordt dit Plan vertaald in veiligheidsplannen per zone. De politiediensten zijn verplicht om zich in te zetten naargelang van de politieke prioriteiten en de veiligheidsbehoeften die in de kadernota staan.

De Vaste Commissie van de Lokale Politie (VCLP) zal de vragen van mevrouw de Bethune over de activiteiten van de lokale politie kunnen beantwoorden.

Mevrouw Zrihen vraagt of er risicozones bepaald zijn voor kunstdiefstallen. Kan de cel cijfers geven van het aantal kunstdiefstallen in België tot 2015 ?

De heer Verhaegen antwoordt dat het onmogelijk is hier cijfers voor te geven. Er zijn ook geen echte risicozones. Er zijn overal op ons grondgebied kunstverzamelaars. Wel zijn er meer diefstallen in de grote agglomeraties.

De diefstallen in kerken die gepleegd worden door woonwagenbewoners die uit Frankrijk komen, wijzen dan weer op een risicozone in de Maasvallei, tot in Andenne.

*
* *

M. Ludinant rappelle brièvement la structure du Plan national de sécurité : la note-cadre de Sécurité intégrale et intégrée est déclinée dans un plan national de sécurité, validé par les ministres de l'Intérieur et de la Justice. Ensuite, un an plus tard, ce Plan national est décliné en plans zonaux de sécurité. Les services de police ont l'obligation de s'engager conformément aux priorités politiques et aux besoins sécuritaires identifiés dans cette note-cadre.

La CPPL sera en mesure de répondre aux questions de Mme de Bethune relatives à l'action de la police locale.

Mme Zrihen demande s'il existe une identification des zones à risques en matière de vols d'œuvres d'art. La cellule peut-elle chiffrer le montant des vols d'œuvres d'art en Belgique jusqu'en 2015 ?

M. Verhaegen répond qu'il est impossible de chiffrer le montant des vols. Quant aux zones à risques, il n'y en a pas réellement. Les collectionneurs d'œuvres d'art se trouvent partout sur notre territoire, même si l'on constate davantage de vols dans les grandes agglomérations.

Cependant, pour les vols dans les églises par les itinérants venant de France, la zone à risque couvre la vallée de la Meuse jusqu'à Andenne.

*
* *

II. HOORZITTING VAN 10 NOVEMBER 2017

A. De heer Alexandre Chevalier, ondervoorzitter van ICOM (*International Council of Museums* – België)

B. Professor Didier Viviers, *Centre de recherches en archéologie et patrimoine* (CReA-Patrimoine), ULB

C. Gedachtewisseling

D. De heer Yves-Bernard Debie, advocaat, vertegenwoordiger van de Koninklijke Kamer van antiquairs en kunsthandelaars van België

E. De heer Éric Hemeleers, directeur van Eeckman Art & Insurance

F. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting van de heer Alexandre Chevalier

De heer Chevalier vangt zijn uiteenzetting aan met de melding dat de Belgische afdeling van ICOM (*International Council of Museums*) het initiatief van de Senaat voor een betere samenwerking tussen de federale overheid en de deelstaten inzake de bestrijding van kunstroof en illegale kunsthandel verwelkomt.

De twee afdelingen van ICOM België interesseren zich, zoals de andere nationale afdelingen en het centraal secretariaat in Parijs, zeer voor dat thema : de musea en hun professionele instellingen liggen in de frontlinie bij diefstal – wat vaker voorkomt dan men denkt – in hun vestigingen. Dat geldt evenzeer voor hun collega's in andere landen, die al dan niet in een conflictsituatie verkeren. De recente schilderijdiefstallen in musea, in België en elders in Europa, alsook de vernielingen in musea in het Nabije Oosten, die in het verzoek voor het informatieverlag worden vermeld, liggen nog vers in het geheugen.

Overigens is het de professionele plicht van de musea, wanneer zij werken verwerven, hetzij door een handelstransactie, hetzij door een legaat of gift, alleen goederen in hun collectie op te nemen waarvan de herkomst en de eigenaars duidelijk geïdentificeerd zijn. Spreker herinnert eraan dat een goed dat geen aanknopingspunt heeft met enige historische, sociale of culturele context, niets meer is dan een object van « zuivere » kunst, zoals

II. AUDITION DU 10 NOVEMBRE 2017

A. M. Alexandre Chevalier, vice-président d'ICOM (*International Council of Museums* – Belgique)

B. Professeur Didier Viviers, *Centre de recherches en archéologie et patrimoine* (CReA-Patrimoine), ULB

C. Échange de vues

D. M. Yves-Bernard Debie, avocat, représentant de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en œuvres d'art de Belgique

E. M. Éric Hemeleers, directeur d'Eeckman Art & Insurance

F. Échange de vues

*
* *

A. Exposé de M. Alexandre Chevalier

M. Chevalier entame son exposé en précisant que la section belge d'ICOM (*International Council of Museums* – Conseil International des Musées) salue l'initiative du Sénat visant à une meilleure coordination des autorités fédérales et fédérées en matière de lutte contre le vol et le trafic d'œuvres d'art.

Les deux sections d'ICOM Belgique, à l'instar des autres sections nationales et du secrétariat central à Paris, sont particulièrement concernées par ce sujet : les musées et leurs institutions professionnelles sont en première ligne lors des vols – plus fréquents qu'on ne le pense – dans leurs établissements, et leurs collègues le sont dans d'autres pays, en conflit ou non. Les récents vols de tableaux dans des musées, en Belgique et ailleurs en Europe, ainsi que les destructions dans les musées proche-orientaux, évoquées dans la demande de rapport d'information, sont encore dans toutes les mémoires.

Par ailleurs, lors d'acquisitions, soit par transaction commerciale, soit par legs ou don, l'obligation professionnelle des musées est de n'intégrer dans leurs collections que des biens dont la provenance et les propriétaires sont clairement identifiés. L'orateur rappelle qu'un bien qui ne peut être rattaché à aucun contexte historique, social ou culturel, se réduit à un objet d'art « pur », comme le sont malheureusement devenues bien des

helaas veel archeologische of etnografische stukken dat geworden zijn, wegens clandestiene opgravingen, diefstal of illegale uitvoer.

Die problemen zijn helaas niet nieuw. Uit het UNESCO-Verdrag van 1970 blijkt immers dat de internationale en nationale organisaties die bezig zijn met de bescherming van cultuurgoederen (ICOM, ICOMOS, UNESCO, *International Council on Archives*, het Blauwe Schild, maar ook de Raad van Europa en de Europese Unie) al bijna vijftig jaar aan de alarmbel trekken in verband met dat probleem. Het is wel in omvang toegenomen en we zijn er ons meer van bewust van geworden naarmate onze kennis erover toenam.

Volgens spreker is het raadzaam een onderscheid te maken tussen de internationale (multilaterale, zoals de Haagsche Conventie of het UNESCO-Verdrag, of bilaterale) publiekrechtelijke verdragen en de privaatrechtelijke verdragen (zoals UNIDROIT – *International Institute for the Unification of Private Law*).

Tevens moet een onderscheid worden gemaakt tussen verdragen in vreedstijd en verdragen in oorlogstijd.

Ze gaan weliswaar allemaal dezelfde richting uit, te weten de bescherming van cultuurgoederen en het verbod op de onwettige verhandeling ervan, maar de parameters verschillen. Een aantal vereisen immers een omzetting in wetteksten, die tijd kan kosten, terwijl andere, zoals UNIDROIT of de resoluties van de VN-Veiligheidsraad onmiddellijk van toepassing zijn.

Enkele, zoals UNIDROIT of de Haagsche Conventie in oorlogstijd, gelden los van de lokale wetgevingen, terwijl andere, zoals het Verdrag van Delphi van 1985 (Europees Verdrag inzake delicten met betrekking tot cultuurgoederen) of dat van La Valetta van 1992 (Europees Verdrag inzake de bescherming van het archeologisch erfgoed), alleen rekening houden met de wetten van het land waar het misdrijf wordt vastgesteld.

Het is aan de wetgever om die ietwat zwaar op de maag liggende « hutsepot » op te lossen.

De onwettige handel in cultuurgoederen is slechts mogelijk om de volgende redenen :

– een verschil in perceptie van wat « cultuurgoederen » zijn naargelang van het land ;

pièces archéologiques ou ethnographiques, en raison de fouilles clandestines, de vols ou d'exportations illégales.

Ces problèmes ne sont hélas pas nouveaux. Si l'on se réfère à la Convention UNESCO de 1970, il faut se rendre à l'évidence : les organisations internationales et nationales qui se soucient de la protection des biens culturels (ICOM, ICOMOS, UNESCO, Conseil international des archives, Bouclier Bleu, mais aussi le Conseil de l'Europe et l'Union européenne) tirent depuis bientôt cinquante ans la sonnette d'alarme face à ce phénomène qui a pris de l'ampleur et dont nous avons pris conscience au fur et à mesure que progressaient nos connaissances en la matière.

Il conviendrait, aux yeux de l'orateur, de distinguer entre conventions internationales de droit public (multilatérales, comme celle de La Haye ou UNESCO, ou bilatérales) et conventions de droit privé (comme UNIDROIT – Institut international pour l'unification du droit privé).

De même, il faudrait distinguer conventions en temps de paix et conventions en temps de guerre.

Si toutes vont dans le même sens, à savoir la protection des biens culturels et l'interdiction de leur commerce illicite, les paramètres diffèrent. En effet, certaines exigent une transposition en textes légaux, ce qui peut prendre du temps, alors que d'autres, comme UNIDROIT ou les résolutions du Conseil de sécurité de l'ONU, sont immédiatement applicables.

Les unes, comme UNIDROIT ou la Convention de La Haye en temps de guerre, s'appliquent indépendamment des législations locales, alors que les autres, telles les conventions de Delphes de 1985 (Convention européenne sur les infractions visant des biens culturels) ou de La Valette de 1992 (Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique), ne prennent en compte que les lois du pays où le délit est constaté.

La résolution de ce « hochepot » un peu indigeste incombe au législateur.

Le commerce illicite de biens culturels n'est possible que pour les raisons suivantes :

– une différence entre la perception de « bien culturel » selon le pays ;

– het gebrek aan wetgeving die het cultuurpatrimonium beschermt van een land dat het slachtoffer is van diefstal of vernieling ;

– het gebrek aan reglementering over de invoer van cultuurgoederen ;

– en vooral het bestaan van een rendabele handel met veel vraag.

De vraag rijst waar ICOM past in die problematiek, want het is duidelijk dat de musea zowel slachtoffers zijn van diefstal als potentiële ontvangers van cultuurgoederen afkomstig van illegale handel.

Op internationaal niveau wordt werk gemaakt van coördinatie met Interpol, de *World Customs Organization* (WCO – de Werelddouaneorganisatie), het *United Nations Office on Drugs and Crime* (UNODC), UNESCO en het *UNIDROIT-Centre*.

Er bestaan ook samenwerkingsverbanden met nationale eenheden die de illegale handel bestrijden, zoals de *Office central de lutte contre le trafic des biens culturels* (OCBC) in Frankrijk, het FBI in de Verenigde Staten en de Italiaanse Carabinieri, drie landen die tot de actiefste in de aangelegenheid behoren.

Op internationaal niveau ten slotte heeft ICOM in 2013 een « *International Observatory on Illicit Traffic* » opgericht, met als opdracht de informatie over dit thema te centraliseren. Men kan de website raadplegen om informatie te krijgen per land, over de ratificatie van verdragen en over de maatregelen die per land zijn genomen.

Tot slot maakt ICOM rode lijsten van cultuurgoederen die risico lopen of die al illegaal verhandeld worden. Er bestaan een twaalfstal lijsten voor Azië, Afrika of Zuid-Amerika.

In de musea is het optreden van de beroepsmensen gebonden door een deontologische code met een *addendum* voor natuurhistorische musea die daarenboven aan de CITES-normen (*Convention on International Trade in Endangered Species of wild fauna and flora*) moeten beantwoorden, aan het Verdrag van Rio van 1992 inzake biologische diversiteit, alsook aan het Protocol van Nagoya van 2010 inzake toegang tot genetische bronnen en de billijke en evenwichtige verdeling van de baten die voortvloeien uit het gebruik ervan.

De deontologische code heeft de volgende twee centrale punten :

– une absence de législation protégeant le patrimoine culturel d'un pays victime de vols ou de destructions ;

– une absence de réglementation concernant l'importation de biens culturels ;

– et surtout l'existence d'un commerce rentable avec une forte demande.

Se pose la question de savoir comment se positionne ICOM dans cette problématique, car il est clair que les musées sont à la fois victimes de vols et potentiels récipiendaires de biens culturels issus du commerce illicite.

Au niveau international, des coordinations sont mises en place avec Interpol, avec l'Organisation mondiale des douanes, avec l'Office des Nations unies contre le crime et la drogue (UNODC), avec l'UNESCO et avec le Centre UNIDROIT.

Des coopérations existent également avec des unités nationales de lutte contre le commerce illicite, comme l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC) en France, le FBI aux États-Unis, et les Carabinieri italiens, ces trois pays étant parmi les plus actifs en la matière.

Enfin, au niveau international, ICOM a créé en 2013 un « Observatoire des trafics illicites », chargé de centraliser l'information à ce sujet. Il est recommandé de consulter le site web pour obtenir des informations complémentaires par pays, que ce soit à propos des ratifications de conventions ou des mesures prises par pays.

Enfin, ICOM élabore des listes rouges de biens culturels à risques ou faisant déjà l'objet d'un trafic. Il existerait une douzaine de listes concernant l'Asie, l'Afrique ou l'Amérique du Sud.

Au niveau des musées, l'action du professionnel est déterminée par un code de déontologie avec un *addendum* pour les musées d'histoire naturelle qui doivent en plus répondre aux normes CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction), à la Convention sur la diversité biologique de Rio de 1992, ainsi qu'au Protocole de Nagoya de 2010 sur l'accès aux ressources génétiques et leur partage.

Ce code de déontologie contient deux points centraux :

– de omkering van de bewijslast : het is de persoon die het object verwerft die zich beslist moet informeren over de herkomst en het parcours ervan, en over de echtheid van de documenten die worden overgelegd ;

– de zorgvuldigheidsverplichting, namelijk de verplichting een inspanning te leveren om alle relevante informatie te verkrijgen over een cultuurobject dat men verwerft, wat nu over het algemeen niet gebeurt.

Eigenlijk zijn die twee centrale punten van de deontologische code van ICOM ook twee van de centrale punten van het UNIDROIT-Verdrag van 1995, dat de bewijslast omkeert. Dat is een heel belangrijk punt van betwisting en om die reden hebben veel landen het niet geratificeerd.

Volgens de deontologische code van ICOM mag met andere woorden geen enkel object of specimen worden verworven door aankoop, gift, lening, legaat of ruil indien het verwervend museum niet zeker is van het bestaan van een eigendomstitel die in orde is.

Bovendien is een eigendomsakte in een bepaald land niet noodzakelijk een bewijs van rechtmatige eigendom. Het gevolg van de zorgvuldigheidsverplichting is dat voor het verwerven van een object of een specimen dat te koop wordt aangeboden, alle inspanningen moeten worden geleverd om na te gaan of het niet illegaal verworven of onwettig uitgevoerd werd uit zijn land van herkomst of uit zijn transitland, waar het een wettige eigendomstitel kon hebben.

Beide punten maken deel uit van het UNIDROIT-Verdrag.

Men heeft het vaak over cultuurobjecten die onwettig uit oorlogslanden geïmporteerd worden, maar men dient te onderstrepen dat er meer lokaal, ook veel diefstallen in onze musea zijn. Volgens spreker is dat te wijten aan de slechte bescherming van cultuurobjecten, de slechte beveiliging van musea en religieuze plaatsen, het ontbreken van een gestandaardiseerde inventaris of slecht opgeleid en onderbetaald personeel. Die toestand geldt zowel in België als in om het even welk ander land, inclusief landen in oorlog.

Op de vraag welke bijdrage de federale overheid en de deelstaten kunnen leveren in de strijd tegen kunstroof in het algemeen, antwoordt spreker dat volgens ICOM de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie nieuw leven moet worden ingeblazen, dat zijn databank moet

– l'inversion de la charge de la preuve, à savoir que c'est la personne qui acquiert l'objet qui doit absolument s'informer sur sa provenance, son parcours et la véracité des documents qui sont produits ;

– l'obligation de diligence, à savoir celle de fournir un effort pour obtenir toute l'information pertinente concernant un bien culturel que l'on acquiert, ce qui n'est actuellement pas le cas, de manière générale.

En réalité, ces deux points centraux du code de déontologie ICOM sont également deux des points centraux de la Convention d'UNIDROIT de 1995 qui inverse la charge de la preuve. Ceci constitue un point de litige très important, raison pour laquelle de nombreux pays ne l'ont pas ratifiée.

En d'autres termes, et selon le code de déontologie ICOM, aucun objet ou spécimen ne doit être acquis par achat, don, prêt, legs ou échange si le musée acquéreur n'est pas certain de l'existence d'un titre de propriété en règle.

De plus, un acte de propriété dans un pays donné ne constitue pas nécessairement une preuve de propriété en règle. La conséquence de l'obligation de diligence est que tous les efforts doivent être faits, avant l'acquisition d'un objet ou d'un spécimen offert à l'achat, pour s'assurer qu'il n'a pas été illégalement acquis ou exporté illicitement de son pays d'origine ou pays de transit où il aurait pu avoir un titre légal de propriété.

Ces deux points font partie de la Convention d'UNIDROIT.

Si l'on parle beaucoup de biens culturels importés illicitement de pays en guerre, il faut souligner qu'à un plan plus local, il y a aussi beaucoup de vols dans nos musées. Cette réalité procède, selon l'orateur, d'une mauvaise protection des biens culturels, d'une mauvaise sécurité dans les musées ou les sites religieux, de l'absence d'inventaire standardisé ou d'un personnel mal formé ou mal payé. Cette situation est valable en Belgique comme dans n'importe quel autre pays, y compris les pays en guerre.

Quant à savoir quelle contribution l'autorité fédérale et les entités fédérées peuvent apporter à la lutte contre les vols d'œuvres d'art en général, l'orateur indique que, selon ICOM, il faut réactiver la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale, que sa base de données

worden aangevuld en dat hij moet worden versterkt met extra onderzoekers.

De centralisering van de data en de communicatie met de internationale instanties en de databanken zijn van kapitaal belang in de strijd tegen diefstal in onze musea. Momenteel wordt een aangifte van diefstal bij de lokale politie geregistreerd en hebben we geen idee van de wijze waarop die informatie naar de andere politiezones of naar de databank van Interpol wordt verzonden. Zolang de cel « Kunst en Antiek » bestond, was men er zeker van dat de informatie goed werd doorgegeven.

ICOM meent dat men tevens een federaal rechtscollege moet oprichten dat gespecialiseerd is in kunstroof en illegale kunsthandel, in de drie taalrollen, want alleen specialisatie maakt het mogelijk de dossiers snel te begrijpen en het onderzoek efficiënt aan te sturen. Dat geldt eveneens voor een financiële of antiterroristische pool.

Een politieagent, een procureur of een rechter die niet in kunstroof gespecialiseerd is, kan niet efficiënt en relevant zijn in zijn analyse en zijn oordeel.

Tevens meent ICOM dat de musea die onder het gezag van de federale overheid en van de deelstaten staan, ofwel een aangepaste en gerichte financiering moeten krijgen om de beveiliging te vergroten en het patrimonium te beschermen, ofwel belastingaftrekken om hen de kans te geven die beveiligingswerkzaamheden uit te voeren. Veel Belgische instellingen hebben niet voldoende financiële middelen om hun collecties en hun vestigingen correct te beveiligen.

ICOM is overigens de mening toegedaan dat men de aanbevelingen van het UNESCO-Verdrag van 1970 in het nationale recht moet omzetten, maar ook dat men het UNIDROIT-Verdrag van 1995 moet ratificeren. Omzetting in het nationale recht is niet nodig omdat het verdrag directe werking heeft (*self executing application*).

Het UNIDROIT-Verdrag stelt een soort « recht op uitwisseling » na zeventig of vijfenzeventig jaar voor.

Veel landen hebben beslist die termijn te verlagen tot twintig of dertig jaar. ICOM acht die beslissing onjuist en denkt daarentegen dat de periode waarin voor diefstal geen verjaring geldt, lang genoeg moet zijn om het economisch voordeel van smokkel, bezit of verkoop van het goed teniet te doen.

doit être alimentée et qu'elle doit être renforcée par des enquêteurs supplémentaires.

La centralisation des données et la communication avec les instances internationales et les bases de données sont capitales pour lutter contre les vols dans nos musées. Actuellement, une déclaration de vol s'enregistre à la police locale et nous n'avons aucune idée de la manière dont cette information est transmise dans les autres zones de police ou à la banque de données d'Interpol. Tant que la cellule « Art et Antiquités » existait, on avait la certitude que l'information était bien communiquée.

ICOM estime qu'il faudrait en outre créer une juridiction fédérale spécialisée dans le vol et le trafic d'œuvres d'art, dans les trois rôles linguistiques, car seule une spécialisation permet de comprendre rapidement les dossiers et d'orienter les recherches de manière efficace. C'est aussi le cas d'un pôle financier ou antiterroriste.

Un policier, un procureur ou un juge qui n'est pas spécialisé dans le vol d'œuvres d'art ne saurait être efficace et pertinent dans son analyse et son jugement.

De même, ICOM estime que les musées placés sous l'autorité du pouvoir fédéral et des entités fédérées devraient recevoir soit des financements adéquats et ciblés pour renforcer la sécurité et la préservation du patrimoine, soit des déductions fiscales pour leur permettre de réaliser ces aménagements de sécurité. Beaucoup d'institutions belges n'ont pas de ressources financières suffisantes pour sécuriser correctement leurs collections et leurs établissements.

ICOM est par ailleurs d'avis qu'il faut transposer en droit national les recommandations de la Convention UNESCO de 1970 mais également ratifier la Convention d'UNIDROIT de 1995. Une transposition en droit national n'est pas nécessaire car la convention est d'application directe (*self executing application*).

La Convention d'UNIDROIT propose une sorte de « droit d'oubli » après septante ou septante-cinq ans.

Beaucoup de pays ont décidé d'abaisser ce nombre d'années à vingt ou trente. ICOM juge cette décision inadéquate et pense au contraire que la période durant laquelle le vol ne bénéficie pas de la prescription doit être suffisamment longue pour que l'intérêt économique du trafic, de la possession ou de la revente du bien soit annulé.

Tot besluit verwijst spreker naar wat hij ter inleiding van de studiedag van de Belgische Frans- en Duitstalige nationale commissie voor de UNESCO en van ICOM België op 29 november 2016 gezegd heeft : wie heeft voordeel bij de misdaad ? Wie heeft voordeel bij de huidige toestand ? Wie heeft voordeel bij die *status quo* ? Wie heeft voordeel bij de bijna-verdwijning van de cel « Kunst en Antiek » ? Bijna tien jaar is verstreken sinds België het UNESCO-Verdrag van 1970 geratificeerd heeft. Wie heeft voordeel bij de niet-omzetting ervan in het nationale recht ?

In feite hebben velen voordeel bij die toestand. De vraag stellen is ze misschien beantwoorden, maar het is aan de commissie om erover te beslissen.

B. Uiteenzetting van professor Didier Viviers

Professor Didier Viviers begint met het beantwoorden van de vraag die de heer Chevalier gesteld heeft « Wie heeft voordeel bij de misdaad ? » : de wetenschappers zeker niet !

Hij wijst erop dat hij uitgenodigd werd om het standpunt van de wetenschap weer te geven, en dus zal hij zijn woorden illustreren met het voorbeeld van de archeologische vindplaats Apamea in Syrië. Die vindplaats wordt als een laboratorium beschouwd en is de oudste opgraving die België in het buitenland georganiseerd heeft, in de jaren 1920.

De site van Apamea bevindt zich in het hart van het Syrische conflict en heeft aanzienlijke schade opgelopen. De site ligt immers midden in de gevechtszone tussen de zogenaamde rebellen en het regeringsleger, maar wordt niet gecontroleerd door IS.

De heer Viviers wijst erop dat de vernieling en roof van antieke kunst niet begonnen is met het Syrische conflict. Het is een blijvend probleem dat dit conflict overstijgt.

Na een lange onderbreking heeft België in 1966 de opgravingen heropgestart. Men heeft er toen het beroemde jachtmozaïek ontdekt, die in het Jubelparkmuseum wordt bewaard. Een ander mozaïek dat twee Amazones afbeeldt, werd in 1967 ontdekt door het Belgisch archeologisch team dat op zoek was naar het paleis van de grote Romeinse gouverneur uit de vijfde eeuw.

Net na deze opgravingen werd een van de Amazones gestolen, die via Libanese en Amerikaanse circuits drie

En conclusion, l'orateur renvoie à ce qu'il a déclaré en préambule de la journée d'étude de la Commission nationale belge francophone et germanophone pour l'UNESCO et d'ICOM Belgique du 29 novembre 2016 : à qui profite le crime ? À qui profite la situation actuelle ? À qui profite ce *statu quo* ? À qui profite la quasi-disparition de la cellule « Art et Antiquités » ? Presque dix ans se sont écoulés depuis la ratification de la Convention UNESCO de 1970 par la Belgique. À qui profite sa non-transposition en droit national ?

En réalité, cette situation profite à de nombreuses personnes. Poser la question, c'est peut-être y répondre, mais il appartiendra à la commission d'en décider.

B. Exposé du professeur Didier Viviers

Le professeur Didier Viviers commence par répondre à la question « À qui profite le crime ? », posée par M. Chevalier : certainement pas aux scientifiques !

Rappelant qu'il est invité à présenter le point de vue de la science, il illustrera son propos en se référant au site archéologique d'Apamée en Syrie. Ce site est considéré comme un laboratoire et constitue la plus ancienne fouille organisée à l'étranger par la Belgique, dans les années 1920.

Le site d'Apamée est actuellement au cœur du conflit syrien et les dégâts qu'il a subis sont considérables. En effet, le site d'Apamée se trouve exactement à la zone d'interférence entre les forces dites rebelles et les forces gouvernementales, mais n'est pas sous contrôle de Daech.

M. Viviers insiste sur le fait que la destruction et le pillage d'antiquités ne remontent pas au conflit syrien. Il s'agit d'un problème rémanent qui dépasse évidemment la circonstance dudit conflit.

La Belgique a repris les fouilles du site en 1966, après une longue interruption. On y a alors découvert la fameuse mosaïque de la chasse, conservée au Musée du Cinquantenaire. Une autre mosaïque représentant deux Amazones a été découverte en 1967 par la mission archéologique belge qui était à la recherche du palais du grand gouverneur romain du V^e siècle.

Juste après la mission archéologique, une des deux Amazones a été volée et, par des circuits libanais et

jaar later is terechtgekomen in een museum in New Jersey, het Newark Museum.

Gelukkig had België van het kunstwerk een nauwkeurige inventaris opgemaakt en gepubliceerd. Dankzij Interpol heeft men het werk van de Verenigde Staten terug naar Syrië kunnen brengen, maar het mozaïek bevindt zich vandaag in erbarmelijke staat. Het werk, dat als cultureel erfgoed gold, werd immers door de dieven in stukken opgedeeld en uit zijn context gehaald.

In de jaren 1984 tot 1986 heeft de Syrische overheid de stadswallen van Apamea blootgelegd, één van de tien grootste Romeinse steden in het Middellandse Zeegebied. Dit heeft geleid tot een bijna industriële exploitatie van necropolen. Vanaf het midden van de jaren 1980 vinden clandestiene plunderingen plaats door de plaatselijke bevolking, die een grootschalige handel in antieke voorwerpen op gang brengen.

Sinds het uitbreken van de oorlog in 2011 is er zeer grote militaire schade aangericht, met name aan de Middeleeuwse citadel van Qalaat al Madiq, die zich naast de site bevindt. Ook diefstal wordt nu schering en inslag.

Spreeker wijst op het belangrijke onderscheid tussen diefstal en plundering, dat wil zeggen : clandestiene opgraving.

Zo werden de kapitelen van een achterplein in Beyrouth, die spreker zelf heeft opgegraven in Apamea, gestolen uit de reserves van de site en vervoerd naar Libanon om er op de kunstmarkt te worden verhandeld. Spreker voegt eraan toe dat zij met een glazen blad erop inderdaad een vrij elegante tafel kunnen vormen.

Ook het huis en het laboratorium van het opgravings-team werden volledig leeggeroofd. Er is grote materiële schade. Deze voorwerpen hebben geen enkele waarde op de kunstmarkt maar zijn wetenschappelijk heel waardevol. Zij dienen om dateringen uit te voeren en de economie van een beschaving te onderzoeken.

Sommige munten maar ook gedenkzuilen zijn in waarde beginnen stijgen. Er is dus vraag naar, en het zou best kunnen dat voorwerpen uit Apamea op de Brussels Art Fair (BRAFA) terechtkomen.

Er zijn waarschijnlijk nog andere voorwerpen gestolen, maar spreker is daar niet van op de hoogte omdat hij sinds 2011 niet naar Syrië is teruggekeerd.

américains, elle s'est retrouvée trois ans plus tard dans un musée du New Jersey, le musée Newark.

Heureusement, la Belgique avait établi un inventaire précis de l'œuvre et en avait assuré la publication. Grâce à Interpol, elle a pu faire revenir l'œuvre des États-Unis en Syrie mais la mosaïque est aujourd'hui dans un état déplorable. L'œuvre, qui avait valeur de patrimoine culturel, a en effet été découpée et extraite de son contexte par les voleurs.

Dans les années 1984 à 1986, le gouvernement syrien a mis au jour le rempart de la ville d'Apamée, l'une des dix plus grandes villes romaines de la Méditerranée. Ceci a entraîné une exploitation quasi industrielle des nécropoles. Dès le milieu des années 1980, des pillages clandestins organisés par la population locale ont eu lieu et ont généré un trafic important d'antiquités.

Lorsque le conflit a éclaté en 2011, les destructions militaires ont été très importantes, notamment à la citadelle médiévale de Qalaat al Madiq, sise à côté du site. Le phénomène de vol est également apparu.

L'orateur souligne qu'il est important de distinguer le vol du pillage, c'est-à-dire de la fouille clandestine.

Ainsi, les chapiteaux d'une arrière-cour de Beyrouth, que l'orateur a lui-même fouillés à Apamée, ont été volés dans des réserves du site et évacués vers le Liban, prêts à être vendus sur le marché de l'art. Surmontés d'une plaque de verre, ils feraient une table de salon assez élégante, ajoute l'intervenant.

De même, la maison et le laboratoire de l'équipe de fouilles ont été complètement pillés. La perte matérielle est considérable. Ces objets ne valent rien sur le marché de l'art mais sont très importants d'un point de vue scientifique. Ils permettent de dater et de travailler sur l'économie d'une civilisation.

Certaines monnaies, mais aussi des stèles, ont commencé à prendre de la valeur. Il y a donc une demande sur le marché et l'on pourrait retrouver ces pièces issues d'Apamée à la Brussels Art Fair (BRAFA).

Il y a probablement eu d'autres vols, mais l'orateur en ignore tout puisqu'il n'est plus retourné en Syrie depuis 2011.

Wanneer men *Google Earth*-beelden bekijkt van Apamea vóór de uitbarsting van het Syrische conflict, ziet men een duidelijk afgetekend beeld van de site : de omwalling is makkelijk herkenbaar, alsook de verschillende opgravingsites. Toen spreker de leiding van de werf heeft overgenomen, schatte hij dat het volledig opgraven van deze oppervlakte van 260 hectare vijftienduizend jaar in beslag zou nemen, dus langer dan de tijd die ons scheidt van de oprichting van de stad. Dit om een idee te geven van de omvang van de werkzaamheden.

Het huidige *Google Earth*-beeld van de site ziet er helaas uit als een kaas met gaten. Sinds 2011, bij het uitbreken van het conflict, werden ongeveer veertien-duizend gaten gegraven om de site volledig te plunderen. Een volledig ongeschonden terrein dat klaar was om op wetenschappelijke wijze opgegraven te worden, is volledig verwoest door clandestiene opgravingen.

Tijdens de laatste jaren van zijn opdracht ter plaatse heeft het team van spreker vooral in de noordoostelijke sector gewerkt. De blootgelegde en bewaarde overblijfselen waren van groot belang omdat het een geheel van minstens vier meter betrof. Op diezelfde plaats heeft er nu een grootschalige afbraak plaatsgevonden, en is er voor de wetenschap veel verloren gegaan.

De plunderingen in Apamea namen verschillende vormen aan naargelang van de zone en de plaats ten opzichte van de omwalling. De verklaring daarvoor is dat een van die zones zich in een openbare gemeentelijke zone bevindt en de andere op privéterrein. Het statuut van het terrein heeft dus gevolgen voor de plunderingen.

Men kan hieruit besluiten dat het bewustzijn van « het algemeen belang » heel belangrijk is. Erfgoed openbaar maken, draagt niet noodzakelijk bij tot de bewaring ervan.

De illegale handel in antiquiteiten van Apamea draait vooral om mozaïeken. Apamea is immers, zoals vele Syrische sites, befaamd om zijn mozaïeken.

Momenteel zijn er weer gevallen van diefstal van mozaïeken gemeld, met name in de regio van Khirbet el Mouqa, op ongeveer 25 kilometer van Apamea, niet ver van Khan Cheikhoun. Deze streek is waarschijnlijk in handen van de rebellen. Hama bevindt zich in het zuiden en Idlib in het noorden.

Onder deze mozaïeken, die ware kunstwerken zijn, vermeldt spreker een afbeelding van een Gratie uit de derde eeuw, van hetzelfde niveau als een Rembrandt in

Lorsqu'on analyse une photo d'Apamée sur *Google Earth* avant l'éclatement du conflit syrien, on distingue une image bien nette du site : les remparts sont facilement reconnaissables, ainsi que les différents lieux de fouilles. Lorsque l'orateur a repris la direction du chantier, il avait évalué le temps nécessaire à la fouille de cette surface de 260 hectares à une durée de cinq mille ans, soit plus que le temps qui nous sépare de la fondation de cette ville. C'est dire l'ampleur du travail.

L'image actuelle du site sur *Google Earth* est malheureusement celle d'un véritable gruyère. Depuis 2011, lorsque le conflit a éclaté, environ quatorze mille trous ont été creusés pour piller complètement le site. Un terrain complètement vierge, prêt à être fouillé, a été totalement dévasté par les fouilles clandestines.

Durant les dernières années de sa mission sur place, l'équipe de l'orateur avait travaillé essentiellement dans le secteur nord-est. Les vestiges mis à jour et conservés étaient d'une importance considérable puisqu'il s'agissait d'un ensemble d'au moins quatre mètres. Les mêmes lieux, à l'heure actuelle, ont fait l'objet d'un massacre de grande envergure et la perte est considérable pour la science.

Les pillages à Apamée ont été organisés différemment d'une zone à l'autre, en fonction de leur position par rapport au rempart. Ceci s'explique par le fait que l'une des zones se situe dans une zone publique communale et l'autre dans des terres privées. Il en résulte donc que le statut de la terre a une incidence sur le pillage.

On peut en conclure que la conscience de « l'intérêt commun » est extrêmement importante. Le fait de rendre public un patrimoine ne le conserve pas forcément.

Les mosaïques constituent l'essentiel du commerce illicite des antiquités d'Apamée, elles sont les plus touchées. Apamée est en effet un site très réputé, comme beaucoup de sites syriens, pour ses mosaïques.

Actuellement, on déplore à nouveau des vols de mosaïques, notamment dans la région de Khirbet el Mouqa, située à environ 25 kilomètres d'Apamée, non loin de Khan Cheikhoun. Cette région est vraisemblablement contrôlée par les troupes rebelles. Hama se trouve au sud et Idlib au nord.

Parmi ces mosaïques, qui constituent de vrais chefs-d'œuvre, l'orateur cite une représentation de la Grâce, datant du III^e siècle et comparable, dans le domaine de

de schilderkunst, en een omboordsel uit de derde eeuw dat lijkt op dat van Apamea, maar dat van veel mindere kwaliteit is.

Gelukkig zijn de uiterst belangrijke mozaïeken die in deze regio zijn gestolen, door wetenschappers gepubliceerd en gedateerd.

Deze diefstallen zijn erg voor de wetenschapper en de burger, maar de plunderingen zijn nog erger. Een gestolen maar gekende mozaïek werd immers geregistreerd en beschreven : wat het voorstelt, waar het gevonden is, enz.

Over een geplunderd kunstwerk of mozaïek bestaat echter geen informatie over zijn plaats in de cultuur waaruit het ontstaan is.

Archeologie gaat immers niet om schatten ; zij reconstrueert de opeenvolgende beschavingsniveaus, die nu verloren gegaan zijn.

Samen met Syrische collega's probeert het team van spreker nu zoveel mogelijk getuigenissen van deze plunderingen te verzamelen. Wanneer plundersaars mozaïeken opgraven, nemen zij nu immers foto's. In Syrië worden er immers al jaren heel veel namaakmozaïeken gemaakt.

Zo hebben de plundersaars van het Belgisch laboratorium in Apamea ook de voorraad kleine inlegstukjes meegenomen. Dit zijn kleine stukjes glas die nodig zijn om mozaïeken te vervaardigen.

Bij opgravingen in vernielde sites vindt men vaak sterk beschadigde of vernielde mozaïeken. De inlegstukjes ervan, die tot afval zijn geworden, worden gerecupereerd en gebruikt voor restauraties.

Vele Syrische ambachtslui hebben oude inlegstukjes verzameld om er zeer natuurgetrouwe valse antieke mozaïeken van te maken. Het is trouwens mogelijk dat antiquairs zich laten misleiden, want ze zijn moeilijk te onderscheiden van authentieke mozaïeken.

Om te doen geloven dat de mozaïeken echt zijn, nemen de plundersaars foto's van hun zogezegde opgravingen.

De Belgische wetenschappers verzamelen deze foto's dankzij hun Syrische collega's en proberen ze te inventariseren en te verspreiden. Als deze mozaïeken weer

la peinture, à un Rembrandt, ou encore une bordure du III^e siècle assez ressemblante à celle qui a été pillée à Apamée mais dont la qualité est infiniment moindre.

Heureusement, les mosaïques extrêmement importantes qui ont été volées dans cette région étaient publiées et datées par les scientifiques.

Ces vols sont certes graves pour le scientifique et pour le citoyen mais les pillages sont bien pires. En effet, une mosaïque volée mais connue a livré de nombreux éléments désormais enregistrés : l'objet qu'elle représente, l'endroit où elle a été trouvée, etc.

En revanche, une œuvre d'art ou une mosaïque pillée n'a livré aucune information sur son rattachement à la culture dans laquelle elle prenait place.

Or, précise l'orateur, l'archéologie n'est pas une science du trésor ; c'est la reconstruction de niveaux successifs de civilisation qui sont autant d'éléments perdus.

Avec des collègues syriens, l'équipe de l'orateur tente à présent de récupérer un maximum de témoignages de ces pillages. En effet, lorsque les pilleurs déterrent les mosaïques, ils prennent désormais des photos. Il existe effectivement énormément de faux dans les mosaïques. La production de fausses mosaïques se fait depuis des années en Syrie.

Ainsi, lorsque le laboratoire de l'équipe belge a été pillé à Apamée, les pilleurs ont également emporté la réserve de petites tesselles, petits morceaux de verre nécessaires à la fabrication des mosaïques.

Souvent, lors des fouilles de sites à l'état de destruction, on retrouve des mosaïques très abîmées, voire détruites. Ces tesselles à l'état de déchets sont alors récupérées et les morceaux d'anciennes mosaïques sont utilisés dans la restauration.

De nombreux artisans syriens ont récupéré des anciennes tesselles et en font de fausses mosaïques antiques, extrêmement bien faites. Il n'est d'ailleurs pas impossible que le milieu des antiquaires se laisse berner car il est difficile de démasquer le subterfuge.

Pour tenter de faire croire qu'il s'agit là de véritables mosaïques, les pilleurs font des photos de leurs prétendues fouilles.

Les scientifiques belges récupèrent ces photos grâce à des collègues syriens et essayent de les inventorier et de les diffuser. Si ces mosaïques réapparaissent dans le

opduiken op de kunstmarkt, kunnen specialisten op zijn minst hun oorsprong nagaan, weliswaar zonder altijd te kunnen vaststellen waar zij zich precies in Apamea bevonden, wat nog belangrijker is.

Er zijn nog andere gevarenczones in Syrië, tot grote wanhoop van de leden van het archeologisch team die weten dat zij mozaïeken aan het licht hebben gebracht zonder ze te verwijderen.

De gedragscode van de UNESCO schrijft immers voor dat men een goed in zijn integriteit moet trachten te bewaren. Spreker zelf heeft er vaak voor gepleit om mozaïeken niet weg te halen uit het gebouw waar ze gevonden werden. Hij denkt meer bepaald aan een uitzonderlijke zone die zijn team in 2010 heeft opgegraven. Achter een grote vestibule die tot 2,5 meter hoogte is bewaard, heeft het team de hoek van een antieke bibliotheek gevonden. In het bijzonder werd er een kast met rekken gevonden, een heel zeldzame ontdekking.

Het team heeft ook het begin van een mozaïekentapijt gevonden dat waarschijnlijk de vloer van deze bibliotheek vormde. Het is momenteel niet geweten of het er nog staat.

Dergelijke gestolen of geplunderde voorwerpen belanden vervolgens op de kunstmarkt, onder meer op de laatste editie van BRAFA. Het kan gaan om een authentiek of een nagemaakt voorwerp, aangezien de datum en de pedigree vaak ook vals zijn. Als het namaak is, is er sprake van oplichting. Als het een authentiek werk is dat volledig is uitgesneden, is het een misdrijf.

Tot slot wijst spreker op de dramatische gevolgen van de antiëksmokkel en –handel voor het cultureel erfgoed. Hij hoopt dat hij de vergadering overtuigd heeft van de catastrofale gevolgen van het fenomeen voor de vooruitgang van de wetenschap en dus van de mensheid.

Zelfs als deze voorwerpen ooit worden teruggevonden, zijn zij voorgoed uit hun historische context gerukt. Er moet dus absoluut een einde worden gemaakt aan deze handel.

Bovendien pleit spreker ervoor dat men aan de wetenschappers de middelen ter beschikking stelt om inventarissen en publicaties te financieren. Zijn team, dat momenteel niet meer op het terrein werkt, ontvangt geen financiering meer om aan archeologie te doen. Zonder financiering is het echter moeilijk om te blijven archiveren.

commerce de l'art, les spécialistes pourront au moins identifier leur origine, sans pouvoir forcément se prononcer sur l'endroit précis qu'elles occupaient à Apamée, ce qui est encore plus important.

D'autres zones de danger subsistent en Syrie, ce qui ne manque pas de faire souffrir les membres de la mission archéologique qui savent qu'ils ont mis au jour des mosaïques qu'ils n'ont pas déposées.

En effet, conformément à l'éthique de l'UNESCO, il faut essayer de conserver un bien dans son intégrité. L'orateur a d'ailleurs lui-même milité pour que l'on ne retire pas les mosaïques des bâtiments dans lesquels elles se trouvaient. L'orateur pense plus précisément à une zone exceptionnelle que son équipe a fouillée en 2010. Derrière un grand vestibule conservé sur 2,5 mètres de hauteur, la mission a trouvé l'angle d'une bibliothèque antique. Les scientifiques ont plus précisément trouvé une armoire à étagères. C'est une découverte très rare.

La mission a également trouvé le début d'un tapis de mosaïques qui constituait vraisemblablement le sol de cette bibliothèque. On ignore actuellement si elle est encore en place.

De tels objets volés ou pillés se retrouvent ensuite sur le marché de l'art, notamment lors de la dernière édition de la BRAFA. Il peut s'agir d'un objet authentique ou d'un faux, la date et le pedigree étant souvent fabriqués de toutes pièces. S'il s'agit d'un faux, on est face à une escroquerie. Si c'est une pièce authentique qui a été complètement découpée, c'est un délit.

En conclusion, l'orateur insiste sur le caractère dramatique du trafic et du commerce d'antiquités pour le patrimoine culturel. Il espère avoir convaincu la commission de la dimension catastrophique du phénomène pour les progrès de la science et donc de l'humanité.

Même si ces biens sont récupérés un jour, ils auront été coupés à jamais de leur contexte historique. Il est donc indispensable de mettre un terme à ce trafic.

Par ailleurs, l'orateur plaide pour que l'on donne aux chercheurs les moyens de financer les inventaires et les publications : son équipe, qui ne travaille momentanément plus sur le terrain, ne bénéficie plus de financement pour faire de l'archéologie. Or, en l'absence de financement, il est difficile de continuer à archiver.

C. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune dankt beide gasten voor hun presentatie. Professor Viviers heeft het belang en het drama van de plunderingen aangetoond en de problematiek duidelijk geschetst. Hebben de sprekers aanbevelingen voor beleidsmatige initiatieven? Volgens professor Viviers hebben de wetenschappers extra middelen nodig om de inventarissen en publicaties te blijven maken. Welke bijkomende maatregelen zijn nog nodig op het vlak van internationale conventies, Interpol of de kunstmarkt?

De spreekster merkt op dat de heer Chevalier naar het UNIDROIT-Verdrag van 1995 heeft verwezen. De Belgische federale en regionale overheden hebben besloten die conventie niet te ratificeren. Kan de heer Chevalier uitleggen waarom?

Het UNIDROIT-Verdrag is bij ondertekening rechtstreeks toepasselijk. Er is dus geen omzetting in interne wetgeving nodig. Indien de ondertekening van deze Conventie in haar geheel niet mogelijk is, kan men dan niet aan « cherrypicking » doen om bepaalde onderdelen ervan prioritair toe te passen? Welke punten van deze Conventie zijn volgens de heer Chevalier het belangrijkste?

Spreekster deelt de mening over de verjaringstermijn van vijftien jaar. De huidige moet worden verlengd. In de vorige hoorzitting kwam eveneens tot uiting dat bepaalde gestolen kunstvoorwerpen goed worden bewaard tot de verjaringstermijn voorbij is en dan pas op de markt worden gebracht. De jongste tijd durft men sleutelen aan verjaringstermijnen, wat heel terecht is wanneer het gaat over geweld op personen, incest, partnergeweld, verkrachting, of over kinderen die hun afkomst willen kennen. In dit geval is die vraag over de verjaring eveneens bespreekbaar. Ze vraagt beide sprekers om hun licht daarover te laten schijnen.

Mevrouw Morreale vraagt enkele preciseringen omtrent de ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag.

Zij verwijst ook naar het boek « *Le vol d'œuvres d'art : une criminalité méconnue* » van Laurence Massy. Daarin vermeldt de auteur onder meer de rode lijsten van bedreigde antiquiteiten. Deze lijsten moeten cultureel erfgoed beschermen en douaneambtenaren,

C. Échange de vues

Mme de Bethune remercie les deux orateurs pour leur exposé. Le professeur Viviers a décrit clairement la problématique des pillages et montré l'importance de ce fléau. Les orateurs ont-ils des recommandations à formuler concernant les initiatives à prendre sur le plan politique? Selon le professeur Viviers, les scientifiques ont besoin de moyens supplémentaires pour continuer leur travail d'inventaire et poursuivre leurs publications. Quelles seraient, en outre, les mesures complémentaires nécessaires en ce qui concerne les conventions internationales, Interpol ou le marché de l'art?

L'intervenante fait remarquer que M. Chevalier a renvoyé à la Convention d'UNIDROIT de 1995. Les autorités fédérales et régionales belges ont décidé de ne pas ratifier cette convention. M. Chevalier pourrait-il dire pourquoi?

La Convention d'UNIDROIT est d'application directe dès sa signature. Elle ne doit donc pas être transposée dans la législation interne. Si l'on ne peut pas signer la Convention dans son ensemble, ne peut-on pas en sélectionner certaines parties et appliquer celles-ci en priorité? Quels sont les principaux points de cette Convention, selon M. Chevalier?

L'intervenante partage le point de vue exprimé quant au délai de prescription de septante-cinq ans. Le délai actuel doit en effet être prolongé. Lors de l'audition précédente, il est apparu que certains objets d'art volés sont précieusement conservés jusqu'à l'expiration du délai de prescription et ne sont mis sur le marché qu'à ce moment-là. Depuis quelque temps, on ose toucher aux délais de prescription, ce qui est parfaitement légitime lorsqu'il s'agit d'actes de violence à l'encontre de personnes, d'inceste, d'actes de violence entre partenaires, de viol ou encore lorsqu'il s'agit d'enfants qui veulent connaître leurs origines. Dans le cas qui nous intéresse, cette question de la prescription peut également être examinée. L'intervenante demande aux deux orateurs d'apporter leurs éclairages sur ce point.

Mme Morreale souhaite également obtenir des précisions en ce qui concerne la ratification de la Convention d'UNIDROIT.

Elle évoque par ailleurs l'ouvrage « *Le vol d'œuvres d'art : une criminalité méconnue* » de Laurence Massy. Cette dernière cite, parmi les outils de sensibilisation, les listes rouges des antiquités en péril. Ces listes visent à protéger le patrimoine culturel et à aider les officiers

politie, kunsthedelaars, musea en verzamelaars helpen om voorwerpen die mogelijk op illegale wijze zijn ingevoerd, te identificeren.

Het boek vermeldt rode lijsten voor archeologische voorwerpen uit Afrika, Latijns-Amerika, Irak, Afghanistan en Peru, maar zij lijken op te houden in 2007.

Zijn deze lijsten, die trouwens tot een aantal inbeslagnames hebben geleid, geactualiseerd en zijn er nog inbeslagnames geweest ?

Wat de illegale kunsthandel betreft, heeft de heer Viviers gesproken over het belang van het Internet en de verkoop van gestolen of geplunderde werken. Die handel is de laatste jaren sterk toegenomen. ICOM heeft trouwens samen met Interpol en UNESCO een brief ondertekend over elementaire maatregelen betreffende culturele voorwerpen die op het Internet worden verkocht.

Die brief bevat een checklist met de maatregelen die men moet nemen om de ontwikkeling van de onwettige verkoop van cultuurobjecten te stoppen en, volgens het werk van mevrouw Laurence Massy, zou de illegale handel op het Internet ernstig worden afgeremd dankzij nauwe samenwerking tussen de landen en platforms zoals *eBay*. Spreekster wil weten of dat het geval is geweest en of men sindsdien andere ontwikkelingen heeft vastgesteld, aangezien *eBay* niet langer de enige operator in de sector is.

Met de hulp van ICOM worden gewestelijke workshops georganiseerd, alsook vergaderingen met professionals van de musea, de politie en de douane om ze allen op te leiden en te informeren. Het is de bedoeling de samenwerking tussen alle spelers in de strijd tegen de onwettige handel in cultuurgooederen te versterken.

Maar ondanks alle geleverde inspanningen hebben, het jongste decennium, toch talrijke objecten Afrikaanse en Aziatische landen verlaten. Zet die trend zich door ?

Tot slot komt spreekster terug op de aanbevelingen van de heer Chevalier, in het bijzonder op die over de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie en het nodige personeel. Wat is de huidige toestand van die cel en welke veranderingen onderging hij de laatste jaren ? Spreekster wil een raming van het aantal mensen dat nodig is om de vermelde taken te vervullen.

de douane, la police, les marchands d'art, les musées et les collectionneurs à essayer de repérer les objets qui ont peut-être été importés de manière illicite.

L'ouvrage fait mention de listes rouges pour les objets archéologiques d'Afrique, d'Amérique latine, d'Iraq, d'Afghanistan et du Pérou, mais elles semblent s'arrêter en 2007.

Ces listes, qui ont par ailleurs conduit à un certain nombre de saisies, ont-elles été actualisées et donné lieu à d'autres saisies ?

En ce qui concerne le trafic illicite d'œuvres d'art, M. Viviers a parlé de l'importance d'Internet et de la mise en vente d'œuvres volées ou pillées. Ces dernières années, ce trafic a pris une ampleur considérable. ICOM a d'ailleurs cosigné avec Interpol et l'UNESCO une lettre portant sur des mesures élémentaires pour les objets culturels mis en vente sur Internet.

Cette lettre présente une liste de contrôle recensant les mesures à prendre pour mettre un frein au développement de la vente illicite d'objets culturels et, d'après l'ouvrage de Mme Laurence Massy, le trafic sur Internet devrait subir un sérieux coup de frein grâce à des collaborations étroites entre les pays et les plateformes telles qu'*eBay*. L'intervenante voudrait savoir si cela a été le cas et si l'on a constaté d'autres évolutions depuis lors, *eBay* n'étant plus le seul opérateur dans le secteur.

Avec l'aide d'ICOM, des ateliers régionaux sont organisés ainsi que des réunions regroupant des professionnels des musées, de la police et des douanes pour former et informer tous les professionnels. L'objectif est de renforcer la coopération entre les différents intervenants dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Or, malgré tous les efforts consentis, de nombreux objets ont été sortis de pays d'Afrique et d'Asie au cours de la dernière décennie. Cette tendance se poursuit-elle ?

Enfin, l'intervenante revient sur les recommandations que M. Chevalier a formulées, notamment celle relative à la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale et au personnel nécessaire. Quelle est la situation actuelle de cette cellule et quelles évolutions a-t-elle subies au cours des dernières années ? L'intervenante aimerait avoir une estimation du nombre de personnes nécessaires pour pouvoir accomplir les tâches qui ont été évoquées.

Mevrouw de Bethune komt terug op het feit dat de musea over onvoldoende middelen beschikken om hun collectie te beschermen of te verzekeren. Bestaat hieromtrent cijfermatige informatie en hoe evolueert de situatie ?

Professor Viviers antwoordt dat het moeilijk is kant en klare oplossingen te geven betreffende de internationale maatregelen die moeten worden genomen. Hij herinnert eraan dat in het geval Apamea het Syrische leger zelf de bevolking een vergunning heeft verstrekt voor clandestiene opgravingen en wel om haar het zwijgen op te leggen

Er bestaan twee soorten verantwoordelijkheden : die van de plundersaars en die van de tussenpersonen. Het kan niet de bedoeling zijn dat men de Syrische boeren verantwoordelijk stelt voor het plunderen van hun dorp, terwijl ze alleen maar proberen te overleven. De plunderingen die ze mogen doen, leveren hun nagenoeg niets op. Degenen die de illegale handel in Syrië organiseren, verrijken zich evenmin. Het zijn vanzelfsprekend alle tussenpersonen die financieel voordeel halen uit de illegale handel. Men moet beide aspecten van elkaar onderscheiden.

Op lokaal niveau wordt de vernieling van het patrimonium nu als oorlogsmisdaad erkend en volgens spreker moet plunderen bij de oorlogsmisdaden worden opgenomen, omdat het om een misdaad tegen de menselijkheid gaat. Het kan nuttig zijn een uitspraak te vragen van internationale rechtbanken om internationale druk te verkrijgen, om de mensen bewust te maken van de ernst van de misdaad. Die bewustwording is er bij sommige leidinggevendenden nog niet.

Tevens suggereert spreker dat men zich niet tot het uiterste zou toelagen op repressieve maatregelen, maar dat men maatregelen op lange termijn zou overwegen. Het is raadzaam een duurzame pedagogische actie rond het patrimonium te voeren en in operaties ter plaatse te investeren, om te voorkomen dat, zodra de vrede in Syrië hersteld is, een bulldozer ter plaatse komt om de putten te vullen en elk spoor te wissen. Men moet integendeel een wetenschappelijke operatie uitvoeren, plunderput na plunderput, om zo veel mogelijk informatie te recupereren. Dat wordt een zeer dure operatie, maar dat veldwerk is onontbeerlijk en vergt investeringen.

Spreker beklemtoont ook dat er zonder vraag geen aanbod is. Men moet dus ingrijpen op het aanbod, dat wil zeggen op lokaal niveau, maar ook op de vraag en die illegale handel in ons land controleren.

Mme de Bethune revient sur le fait que les musées disposent de moyens insuffisants pour protéger ou assurer leur collection. Existe-t-il des données chiffrées en la matière et comment la situation évolue-t-elle ?

Le professeur Viviers répond qu'il est difficile de donner des solutions toutes construites quant aux mesures internationales à mettre en place. Il rappelle que dans le cas d'Apamée, c'est l'armée syrienne elle-même qui a délivré un permis de fouilles clandestines à la population et cela, pour la faire taire.

Il existe deux types de responsabilités : celle des pillleurs et celle des intermédiaires. Il ne faudrait pas en arriver à rendre les paysans syriens responsables du pillage de leur village alors qu'ils ne cherchent qu'à survivre. Les pillages qu'ils sont autorisés à faire ne leur rapportent quasiment rien. De même, ceux qui organisent le trafic en Syrie ne s'enrichissent pas non plus. Ce sont évidemment tous les intermédiaires qui profitent financièrement de ce trafic. Il faut distinguer ces deux aspects.

À l'échelon local, la destruction de patrimoine est aujourd'hui reconnue comme crime de guerre et selon l'intervenant, le pillage doit être intégré dans ces crimes de guerre puisqu'il s'agit d'un crime contre l'humanité. Il serait utile d'en référer à des tribunaux internationaux pour obtenir une pression internationale, de façon à conscientiser les gens quant à la mesure du crime commis. Cette prise de conscience n'est pas encore intervenue auprès d'un certain nombre de responsables.

Par ailleurs, l'intervenant suggère de ne pas se focaliser à outrance sur des mesures répressives mais d'envisager des mesures sur le long terme. Il convient de mener une action pédagogique durable vis-à-vis du patrimoine et d'investir dans des opérations de terrain pour éviter, une fois que la paix sera restaurée en Syrie, qu'un bulldozer vienne sur place pour remplir les trous et effacer toute trace. Il faudra au contraire mener une opération scientifique, trou de pillage après trou de pillage, pour récupérer un maximum d'informations. Ce sera une opération très coûteuse mais ce travail sur le terrain est indispensable et nécessite des investissements.

L'intervenant insiste également sur le fait que s'il n'y a pas de demande, il n'y a pas d'offre. Il faut donc intervenir sur l'offre, c'est-à-dire à l'échelon local, mais aussi sur la demande et contrôler ce trafic illicite dans nos pays.

Dat punt is essentieel en de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie speelt daar een cruciale rol in. Men moet hem niet alleen in stand houden, men moet hem ook ontwikkelen en in contact brengen met alle spelers. De onderzoekscentra, de kunsthistorici en de academies moeten ook bij dat netwerk betrokken worden. Dat is vandaag niet het geval, want het *Centre de recherches en archéologie et patrimoine* wordt nooit geconsulteerd, terwijl het als taak heeft proactief te handelen en adviezen te geven.

Het klopt dat veel transacties nu via het Internet verlopen. Helaas heeft zijn team noch de tijd, noch de middelen om elk aanbod op het Internet van objecten die mogelijk uit Syrië afkomstig zijn, te controleren. Dat toezicht op het Internet zou een voltijdse kracht vergen. En mocht dat toezicht op collectieve wijze gebeuren, dan moet de cel « Kunst en Antiek » rechtstreeks in contact staan met de deskundigen die de objecten kunnen identificeren.

De heer Chevalier komt terug op het probleem van de beveiliging van de musea. Na de aanslagen van 22 maart 2016 werden de Brusselse musea uitgerust met individuele toegangspoortjes en metaaldetectoren. Er werd extra personeel aangeworven om de bezoekers te fouilleren. Al die kosten werden door de musea zelf gedragen en niet door de gemeenschap. Het aantal bezoekers is echter aanzienlijk gedaald, zodat men enerzijds een stijging van de kosten zag en anderzijds een daling van de inkomsten.

Spreker verklaart niet te zijn ingewijd in de geheimen van de rekeningen van alle musea. Dat zijn alleen de Franse Gemeenschap en de programmatorische overheidsdienst (POD) Wetenschapsbeleid. Het staat vast dat de beveiliging, onder andere van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (dat uit drie gebouwen bestaat, waarvan één in Oostende) tienduizenden euro's kost. Er werd al een grote inspanning geleverd, vooral na de diefstal van de hoorn van een neushoorn.

Er werd onder andere een heel eenvoudige maatregel genomen : het weghalen van de kruk van de WC-vensters, die dus permanent dicht blijven. Er kunnen andere maatregelen worden genomen, maar alles hangt af van de vorm van de gebouwen.

Spreker denkt dat een fiscale stimulus de musea kan aanmoedigen de weg van die beveiliging in te slaan en gepaste maatregelen te nemen.

Ce point est essentiel et la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale y joue un rôle crucial. Non seulement il faut maintenir celle-ci, mais il faut aussi la développer et la relier à l'ensemble des acteurs. Les centres de recherche, les historiens de l'art et les académies doivent aussi être associés à ce réseau. Ce n'est pas le cas aujourd'hui puisque le Centre de recherches en archéologie et patrimoine n'est jamais consulté alors qu'il a pour mission de mener une action proactive et de donner des avis.

Il est vrai que beaucoup de transactions passent à présent par Internet. Malheureusement, son équipe n'a ni le temps ni les moyens de vérifier toutes les offres publiées sur Internet au sujet d'éventuels objets en provenance de Syrie. Cette surveillance sur Internet nécessiterait un temps plein. Et si cette surveillance est réalisée de manière collective, encore faut-il que la cellule « Art et Antiquités » soit directement mise en connexion avec les experts capables d'identifier les objets.

M. Chevalier revient sur la question relative à la sécurité des musées. À la suite des attentats du 22 mars 2016, les musées bruxellois ont été équipés de portiques individuels et de détecteurs de métaux. Du personnel supplémentaire a été engagé pour la fouille des visiteurs. Tous ces frais ont été couverts par les musées eux-mêmes et non par la collectivité. Toutefois, le nombre de visiteurs a considérablement diminué, si bien qu'on a observé, d'une part, une augmentation des coûts et, d'autre part, une baisse des revenus.

L'intervenant déclare ne pas être dans le secret des comptes de l'ensemble des musées. Seuls la Communauté française et le service public de programmation (SPP) Politique scientifique le sont. Il est certain que la sécurisation, notamment celle de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique (composé de trois bâtiments, dont l'un est situé à Ostende) coûte des dizaines de milliers d'euros. Un effort considérable a déjà été effectué, en particulier après le vol d'une corne de rhinocéros.

Une mesure toute simple a notamment été prise : le retrait de la poignée des fenêtres des WC, lesquelles sont donc fermées en permanence. D'autres mesures peuvent être prises, mais tout dépend de la configuration des bâtiments.

L'intervenant pense qu'un incitant fiscal encouragerait les musées à aller dans le sens de cette sécurisation et à prendre les mesures adéquates.

Wat de cel « Kunst en Antiek » betreft, vindt ook hij dat het tijd wordt hem te versterken, ook al kan hij niet zeggen hoeveel krachten nodig zijn.

In het Verenigd Koninkrijk waren drie politiemensen belast met de strijd tegen kunstroof, maar volgens de pers werden ze overgeplaatst naar de diensten die de brand van juni 2017 in de woontoren in Londen onderzoeken. In Italië daarentegen zijn een veertigtal carabinieri hierin gespecialiseerd.

Alles hangt dus af van de politieke beslissingen van elk land. In Italië is het plunderen heel reëel, wat in België niet echt het geval is, ook al is er veel diefstal. De bronstijd in België is niet zo interessant als een Etruskisch graf in Italië.

De privéverzamelaars, de antiquairs, de verkopers en de tussenpersonen van de veilinghuizen zijn niet de enigen die bij het probleem van de verjaring betrokken zijn ; de musea zijn dat evenzeer. Een klein tiental jaar geleden aanvaardde een heel belangrijk museum in de Verenigde Staten een heel belangrijke collectie precolumbiaanse kunst. Alle stukken waren eigendom van de bezitter van de collectie gebleven gedurende dertig jaar en een dag.

In de Verenigde Staten voorziet de wet immers in verjaring na dertig jaar. Als dat langer zou zijn, bijvoorbeeld zeventig jaar, dan zouden kinderen die een dergelijke collectie erven, in het vermoeden dat vele stukken op de illegale markt verworven kunnen zijn, ze ofwel behouden, wat duur is, ofwel vernietigen, wat een echt probleem is. Waarschijnlijk zullen ze meestal een minnelijke schikking met het *Federal Bureau of Investigation* (FBI) of met een andere autoriteit treffen, om de geërfde stukken, waar ze niets mee kunnen doen, over te dragen. Dat is een mogelijkheid.

Spreker weet niet waarom de ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag gestrand is in België. De argumenten die de weigering rechtvaardigen, zijn vermoedelijk dezelfde als in de andere landen die de tekst niet ondertekend hebben. Hij vermeldt in het bijzonder de automatische omzetting van de termen van het Verdrag in het nationale recht, wat voor veel landen een probleem is. Een ander argument : de verjaringstermijn. Er is heel fel gelobbyd om hem te verkorten. De meeste landen die het UNESCO-Verdrag van 1970 hebben omgezet, hebben de periode van eigendom van het goed vastgelegd op dertig jaar voor de overdracht ervan. De termijn van zeventig jaar is dus voor nagenoeg al die landen, onder druk van de kunstmarkt en niet van de musea, een probleem.

Concernant la cellule « Art et Antiquité », il considère, lui aussi, qu'il serait temps de la renforcer, même s'il ne peut pas quantifier les effectifs nécessaires.

Au Royaume-Uni, les policiers chargés de la lutte contre le vol d'œuvres d'art étaient au nombre de trois mais, selon la presse, ils ont été réaffectés aux services enquêtant sur l'incendie de la tour d'habitation survenu, en juin 2017, à Londres. En Italie, en revanche, une quarantaine de carabinieri sont spécialisés dans ce domaine.

Tout dépend donc des décisions politiques propres à chaque pays. En Italie, le pillage est bien réel, ce qui n'est pas vraiment le cas de la Belgique, même s'il y a beaucoup de vols. L'âge du bronze en Belgique est moins intéressant qu'une tombe étrusque située en Italie.

Quant à la prescription, les collectionneurs privés, les antiquaires, les vendeurs et les intermédiaires de maisons de vente d'art ne sont pas les seuls à être concernés par cette question ; les musées le sont aussi. Il y a une petite dizaine d'années, un musée très important des États-Unis a accepté une collection d'art précolombien très importante. Toutes les pièces étaient restées la propriété du détenteur de la collection durant trente ans et un jour.

Aux États-Unis, la loi prévoit en effet une prescription de trente ans. Si la durée était plus longue, septante ans par exemple, les enfants qui hériteraient d'une telle collection, se doutant que de nombreuses pièces ont pu être acquises sur le marché illicite, soit les conserveraient, ce qui s'avère coûteux, soit les détruiraient, ce qui pose un réel problème. Ils accepteraient probablement, la plupart du temps, de conclure une transaction avec le *Federal Bureau of Investigation* (FBI) ou avec une autre autorité pour pouvoir céder ces pièces reçues en héritage et dont ils ne sauraient que faire. C'est une possibilité.

L'intervenant ignore pourquoi la ratification de la Convention d'UNIDROIT a échoué en Belgique. Les arguments justifiant le refus sont probablement les mêmes que dans les autres pays qui n'ont pas signé le texte. Il cite notamment la reprise automatique des termes de la Convention dans le droit national, qui pose problème à de nombreux pays. Autre argument : le délai de prescription. On a pratiqué un très important lobbying en vue de le diminuer. La plupart des pays qui ont transposé la Convention UNESCO de 1970 ont fixé la durée de propriété du bien à trente ans avant la cession de celui-ci. Le délai de septante ans pose donc problème à la quasi-totalité des pays, sous la pression du marché de l'art et non des musées.

Wat de te voeren acties betreft, meent spreker dat men eindelijk het UNESCO-Verdrag van 1970 moet omzetten. Het werd weliswaar vrij laat geratificeerd, maar niets verklaart waarom die omzetting nog niet gebeurd is.

De publicatie van de rode lijsten is niet gestopt in 2007. De laatste is vorig jaar verschenen. Het gaat om een ononderbroken werk. In 2016 concentreerden de inspanningen zich op Mali.

Nationale werkgroepen stellen die rode lijsten op, die eigenlijk een typologie van objecten bieden. Politie en douane maken er dus gebruik van wanneer ze denken met een verdacht object te maken te hebben. Een grondigere analyse van de echtheid van het stuk vindt achteraf toch plaats. Sommige stukken zijn heel bekend, maar de rode lijsten worden veeleer gemaakt met typologie als doelstelling. Er bestaan overigens andere databanken, zoals het *Art Loss Register* (ALR), de databank van Interpol of die van de douane betreffende gestolen voorwerpen. Een aantal zijn openbaar en andere zijn alleen toegankelijk voor de autoriteiten, zoals de lijst van de douane.

Wat Internet betreft, is de problematiek dezelfde als voor de andere handelsvormen op het Internet (geestesmiddelen, drugs, enz.). De nationale autoriteiten proberen het verschijnsel af te remmen, via de douanediensten. Heel vaak zijn zij het die de zendingen moeten onderscheppen. Alle platformen voor *online*verkoop worden verondersteld controle uit te oefenen – we weten echter dat ze het eigenlijk niet doen – en algoritmen te gebruiken om bepaalde transacties te verbieden. In plaats van op nationaal niveau, zullen maatregelen voor het Internet worden getroffen op bovenregionaal of zelfs op Europees niveau. Momenteel stellen we dat vast wat de omzetbelasting van die digitale platformen voor *online*-verkoop betreft.

Professor Viviers wil nog een gegeven toevoegen aan het antwoord betreffende de oplossingen en de fase « vooraf ». Hij wil de aandacht van de commissie vestigen op het belang van de academische expertises van de waarde van de objecten en pleiten voor het instellen van een ethische code.

Toen hij universiteitsrector was, diende hij zich bij een ethisch probleem in de exacte wetenschappen aan een heel strenge code te onderwerpen. Dat is niet het geval voor de menswetenschappen, noch voor de sociale wetenschappen.

Quant aux actions à mener, l'intervenant estime qu'il faudrait enfin transposer la Convention UNESCO de 1970 dans le droit national. Elle a certes été ratifiée assez tardivement mais rien n'explique que cette transposition ne soit pas encore faite.

La publication des listes rouges n'a pas cessé en 2007. La dernière est parue l'année dernière. Il s'agit d'un travail en continu. En 2016, les efforts se sont concentrés sur le Mali.

Des groupes de travail nationaux élaborent ces listes rouges qui, en réalité, présentent une typologie d'objets. Les policiers et les douaniers s'y réfèrent donc lorsqu'il leur semble être en présence d'un objet suspect. Une analyse plus approfondie sur l'authenticité de la pièce sera de toute façon menée par la suite. Certaines pièces sont très connues mais les listes rouges sont davantage établies à des fins de typologie. Il existe par ailleurs d'autres bases de données telles que l'*Art Loss Register* (ALR), la base de données d'Interpol, ou encore celle des douanes relative aux objets volés. Certaines sont publiques et d'autres ne sont accessibles qu'aux autorités, comme la liste des douanes.

Concernant Internet, la problématique est la même que pour les autres types de commerce pratiqués sur Internet (médicaments, drogue, etc.). Les autorités nationales essaient de freiner le phénomène, par le biais des douanes. Très souvent, ce sont ces dernières qui sont chargées d'intercepter les envois. Toutes les plateformes de vente en ligne sont censées contrôler – mais l'on sait qu'en réalité, elles ne le font pas – et utiliser des algorithmes visant à interdire certaines transactions. Les mesures relatives à Internet seront prises à un niveau suprarégional, et non national, voire européen. On le constate en ce moment pour ce qui est de la taxation du chiffre d'affaires de ces plateformes de vente en ligne électroniques.

Le professeur Viviers souhaite ajouter un élément à la réponse concernant les solutions et la phase « en aval ». Il veut attirer l'attention de la commission sur l'importance des expertises académiques quant à la valeur des objets et plaider pour la mise en œuvre d'un code éthique.

Lorsqu'il était recteur d'université, il était soumis à un code très strict en cas de problème éthique en sciences dures. Ce n'est pas le cas en sciences humaines ni en sciences sociales.

Een grote specialist kunstgeschiedenis of archeologie die een expertise maakt van een stuk waarvan de herkomst niet duidelijk is, vergroot de waarde ervan aanzienlijk. Op die manier draagt hij bij tot het probleem. Het is dus noodzakelijk dat men over een ethische code beschikt. De Senaat kan de ministers van de deelstaten aansporen tot reflectie over dat thema. Wanneer men bij het *Fonds de la recherche scientifique* (FRS-FNRS) of bij het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek (FWO) als wetenschapper een dossier indient, moet men een ethische clausule eerbiedigen en dat is niet het geval wanneer men archeoloog is.

De notie ethiek lijkt hem essentieel, ook bij experts. Er werd een handvest voor antiquairs opgesteld, met goed of minder goed resultaat. In de academische wereld bestaat er niets vergelijkbaars, terwijl niet iedereen er dezelfde ethiek heeft. De commissie kan de aandacht van de bevoegde autoriteiten op dat punt vestigen.

D. Uiteenzetting van de heer Yves-Bernard Debie

De Koninklijke Kamer van antiquairs en kunsthandelaren van België werd in 1919 gesticht en vertegenwoordigt honderdwtintig leden. Haar belangrijkste taken zijn de verdediging van de leden, de verdediging van een plichtenleer – een ethische code behandelt de problemen van de illegale handel en de witwaspraktijken – en de verdediging van de kunstmarkt.

De leden van de Koninklijke Kamer klagen over de wijze waarop de kunsthandel en zijn actoren beschreven worden. Ze vinden dat er een *corpus* van regels bestaat en dat het niet nodig is nogmaals wetten te maken.

Ze zijn daarenboven van mening dat het UNIDROIT-Verdrag niet mag worden geratificeerd, omdat ze het gevaarlijk achten en strijdig met het positieve Belgische en Europese recht in het algemeen.

Er zijn echter ook punten van convergentie. Het laatste decennium is tragisch geweest op het gebied van de massale vernieling van archeologische vindplaatsen en cultuuroederen. Er zijn hierover nauwkeurige statistieken en op het Internet, YouTube en CNN, kan men satellietfoto's bekijken. Palmyra werd met explosieven vernield, we hebben gezien hoe het Mar Eliaan-klooster, nabij Homs, met bulldozers vernield werd en hoe in Afghanistan twee grote Boeddhabeelden opgeblazen werden.

De actoren van de kunsthandel zijn uiteraard solidair tegenover die vreselijke misdaad. Het is niettemin een

Or, un grand spécialiste de l'histoire de l'art ou de l'archéologie qui réalise l'expertise d'une pièce dont l'origine n'est pas claire en augmente considérablement la valeur. Ce faisant, il contribue au problème. Il est donc nécessaire de disposer d'un code éthique. Le Sénat pourrait inciter les ministres des entités fédérées à mener une réflexion sur ce sujet. Quand on dépose un dossier au Fonds de la recherche scientifique (FRS-FNRS) ou au *Fonds Wetenschappelijk Onderzoek* (FWO), en tant que scientifique, il convient de respecter une clause éthique, ce qui n'est pas le cas lorsqu'on est archéologue.

La notion d'éthique, y compris chez les experts, lui semble essentielle. Une charte, qui donne des résultats plus ou moins bons, a été élaborée pour les antiquaires. Il n'existe rien de semblable dans le monde académique. Or, tout le monde n'y a pas la même éthique. La commission pourrait attirer l'attention des autorités *ad hoc* sur ce point.

D. Exposé de M. Yves-Bernard Debie

La Chambre royale des antiquaires et des négociants d'œuvres d'art de Belgique a été fondée en 1919 et représente cent vingt membres. Ses missions principales sont la défense des membres, la défense d'une déontologie – un code éthique aborde les questions du commerce illégal et du blanchiment – et la défense du marché de l'art.

Les membres de la Chambre royale se plaignent de la manière dont le commerce de l'art et ses acteurs sont décrits. Ils considèrent qu'un *corpus* de règles existe et qu'il n'est pas nécessaire de légiférer une nouvelle fois.

En outre, ils sont d'avis que la Convention d'UNIDROIT ne doit pas être ratifiée car ils la jugent dangereuse et contraire au droit positif belge et européen de manière générale.

Cependant, il existe aussi des points de convergence. La dernière décennie a été tragique sur le plan des destructions massives de sites archéologiques et de biens culturels. À cet égard, il y a des statistiques précises et des photos satellitaires sont visibles sur Internet, YouTube et CNN. Palmyre a été détruite à coups d'explosifs. On a vu le monastère Mar Eliaan, près d'Homs, détruit au bulldozer et deux grands bouddhas être explosés en Afghanistan.

Les acteurs du commerce de l'art sont évidemment solidaires face à ce crime terrible. C'est néanmoins un

misdaad van vernieling. Plundering bestaat en men kan zich afvragen of het de internationale kunsthandel gaande houdt en als dat zo is, in welke mate. Dat is een duidelijk punt van convergentie.

Ook praktisch zijn er punten van convergentie. Alle handelaars waren gewonnen voor samenwerking met de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie.

Helaas werd die cel herleid tot één enkel lid en benaderen zijn middelen het nulpunt. De tijd dat verscheidene mensen in die cel samenwerkten en dat de actoren van de markt met hen in dialoog konden gaan, ligt ver achter ons.

Als advocaat gespecialiseerd in handelsrecht voor kunst en culturele zaken, is de heer Debie verbaasd over het totale gebrek aan specialisatie. Hij pleit bij magistraten die niets afweten van kunsthandsrecht, dat niet is opgenomen in het Burgerlijk Wetboek, maar gebaseerd is op rechtspraak en verdragen, met basisregels die dezelfde zijn als voor andere soorten diefstal.

De Koninklijke Kamer pleit voor een reactivering van de cel « Kunst en Antiek » en voor het inzetten van gespecialiseerde magistraten, wat natuurlijk middelen vereist.

Een ander probleem zijn de inventarissen. Men moet over gegevensbanken beschikken om na te gaan of een voorwerp gestolen is. *Art Loss Register* is een heel interessante gegevensbank, maar is privé. Er bestaat ook een gegevensbank van de overheid, maar die is helaas niet toegankelijk voor handelaars.

Spreker pleit bijgevolg voor de oprichting van een gegevensbank die voor iedereen toegankelijk is en geregeld wordt bijgewerkt.

De inventariskwestie is ook voor de landen van herkomst belangrijk, omdat het een verplichting is volgens artikel 5 van het UNESCO-Verdrag.

We moeten vaststellen dat de kunsthandel tegenwoordig scheef bekeken wordt. De media spreken van financiering van terrorisme, witwaspraktijken, smokkelroutes, enz.

Het verzoek om een informatieverlag doet hetzelfde door alles op één hoop te gooien : de Golfoorlog, de Tweede Wereldoorlog, de kunstroof door de nazi's, de plunderingen in de kolonies, de plundercampagnes van

crime de destruction. Le pillage existe et on peut se poser la question de savoir s'il alimente le commerce international de l'art et, dans l'affirmative, dans quelles proportions. Il y a là un point de convergence évident.

Des points de convergence existent aussi sur le plan pratique. Tous les marchands étaient en faveur d'une collaboration avec la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale.

Hélas, cette cellule a été réduite à un seul membre et ses moyens sont proches de zéro. Le temps est loin où cette cellule rassemblait plusieurs personnes et où les acteurs du marché pouvaient dialoguer avec elle.

Dans sa pratique d'avocat spécialisé en droit du commerce de l'art et des biens culturels, M. Debie est frappé par l'absence totale de spécialisation. Il plaide devant des magistrats qui ignorent tout du droit du commerce de l'art, qui n'est pas un chapitre du Code civil, mais bien une spécialisation reposant sur la jurisprudence et la connaissance des conventions, les règles de base étant les mêmes que pour d'autres types de vols.

La Chambre royale plaide pour la réactivation de la cellule « Art et Antiquités » de la police et l'entrée en lice de magistrats spécialisés, ce qui demanderait évidemment des moyens.

Un autre problème est celui des inventaires. Il faut disposer de bases de données pour pouvoir vérifier si un objet n'a pas été volé. *Art Loss Register* est une base de données très intéressante mais elle est privée. Il existe également une base de données étatique mais elle n'est hélas pas accessible aux marchands.

L'orateur plaide en conséquence pour la création d'une base de données accessible à tous et mise régulièrement à jour.

La question de l'inventaire est également une question récurrente pour les pays d'origine car c'est une obligation prévue à l'article 5 de la Convention UNESCO.

À l'heure actuelle, force est de constater que le commerce de l'art est maltraité. La télévision et les journaux parlent de financement du terrorisme, de blanchiment, de filières, etc.

La demande de rapport d'information fait de même en faisant un raccourci entre la guerre du Golfe, la Deuxième Guerre mondiale, les spoliations des nazis, les pillages dans les colonies, les campagnes de

de Franse revolutionaire en Napoleontische legers, om dan zonder overgang te spreken over diefstal van kunstwerken, die meer dan ooit actueel zou zijn.

Spreeker stelt vast dat de indieners van het verzoek om een informatieverlag blijkbaar een bijzondere kijk hebben op de kunsthandel. Hij vraagt zich af op welke statistieken zij zich baseren om te beweren dat diefstal van kunstwerken actueler is dan ooit.

Volgens deze indieners zou België de zwakke schakel zijn in de strijd tegen illegale handel. Ons land zou de draaischijf zijn van de illegale kunsthandel. Nu de terreur dreiging reëler is dan ooit, schrijven zij, moeten wij waakzaam zijn voor wat behoort tot onze identiteit en gemeenschappelijk erfgoed.

De heer Debie vraagt zich af waar de statistieken zijn die aantonen dat België een draaischijf is voor illegale kunsthandel, en waar de statistieken zijn die aantonen dat deze illegale handel nooit zo omvangrijk is geweest dan nu. Kranten berichten over een recordvangst van drugs in Colombia. Waar zijn de recordvangsten van kunstwerken die illegaal gesmokkeld zijn uit de landen van herkomst ?

De Europese Commissie heeft aan het consultancy-bureau Deloitte gevraagd een volledige studie te maken. Zij werd voorgelegd in juni 2017. In de besluiten stelt Deloitte dat de literatuur melding maakt van een aantal gevolgen van de handel in cultuurgooederen. Men denkt aan de volgende gevolgen : corruptie, georganiseerde misdaad, witwaspraktijken, financiering van milities, vernieling van cultureel erfgoed. Zoals onderzoek bij de besturen van de lidstaten heeft aangetoond, bestaan er momenteel geen werkelijke bewijzen voor deze gevolgen. Een verslag dat voor Nederland gemaakt werd, komt tot dezelfde conclusie. Alle bestelde rapporten komen tot dezelfde conclusie. Er bestaan momenteel geen statistieken die aantonen dat deze illegale handel IS en terrorisme financiert. Geen enkele statistiek kan dit bewijzen. Illegale handel bestaat, maar er zijn geen statistieken.

In een officieel document verkondigen dat er nog nooit zoveel werken gestolen werden en dat de illegale handel nooit zo omvangrijk is geweest, is iets vooropstellen dat op geen enkele concrete basis stoelt. De commissie zou nauwkeurige statistieken kunnen opvragen. Die statistieken moeten vervolgens worden onderzocht. Alvorens

pillages des armées françaises révolutionnaires puis napoléoniennes avant de passer sans transition aux vols d'œuvres d'art qui, selon ses termes, seraient plus que jamais d'actualité.

L'orateur constate que les auteurs de la demande de rapport d'information ont manifestement une vision particulière du commerce de l'art. Il se demande sur quelles statistiques sont fondées ces allégations et ce qui permet de dire aujourd'hui que le vol d'œuvres d'art est plus que jamais d'actualité.

Selon ces auteurs, le maillon faible dans la lutte contre le commerce illégal serait la Belgique. Notre pays serait une plaque tournante du commerce illégal d'œuvres d'art. Au moment où la menace terroriste est plus présente que jamais, écrivent-ils, nous devons être attentifs à ce qui fait partie de notre identité et de notre patrimoine commun.

M. Debie se demande où se trouvent les statistiques démontrant que la Belgique est une plaque tournante du commerce illégal d'œuvres d'art et démontrant que le commerce illégal n'a jamais été aussi présent qu'aujourd'hui. Les journaux se sont fait l'écho d'une saisie record de drogue en Colombie. Où sont ces saisies record de biens culturels illicitement retirés au pays d'origine ?

La Commission européenne a demandé au bureau de consultance Deloitte de réaliser une étude complète. Elle a été rendue au mois de juin 2017. Dans ses conclusions, Deloitte écrit qu'un certain nombre d'effets du trafic de biens culturels ont été relevés dans la littérature. On pense que les effets suivants résultent du trafic de biens culturels : corruption, crime organisé, blanchiment d'argent, financement de factions belligérantes, destruction de patrimoines culturels. Comme le démontrent les enquêtes réalisées auprès des administrations des États membres, les preuves réelles de l'existence de ces effets sont actuellement inexistantes. Un rapport fait pour les Pays-Bas aboutit aux mêmes conclusions. Tous les rapports demandés arrivent aux mêmes conclusions. Il n'y a actuellement pas de statistiques montrant que ce commerce illégal finance Daech et le terrorisme. Aucune statistique ne permet de le démontrer. Le commerce illégal existe, mais il n'y a pas de statistiques.

Annoncer dans un document officiel qu'il n'y a jamais eu autant de vols d'œuvres d'art et que le commerce illégal n'a jamais été aussi important est une pétition de principe qui ne repose sur aucun fondement précis. La commission pourrait demander des statistiques précises qu'il faudrait ensuite vérifier. Car, avant de se demander

zich af te vragen hoe men een ziekte kan genezen, moet men de ziekte immers onderzoeken en kwantificeren.

De regels bestaan en het zou contraproductief zijn er nieuwe uit te vaardigen die ze ingewikkelder maken. De kunstmarkt is al heel ingewikkeld. Zij is per definitie internationaal. Alvorens een kunstwerk in te voeren, moet men nagaan of het mogelijk is in dat land. De Europese regels zijn ook ingewikkeld. Wij zijn ook toegetreden tot het UNESCO-Verdrag, dat weliswaar niet rechtstreeks van toepassing is maar dat de wettelijke basistekst vormt voor de parketten.

Bijgevolg bestaat er een *corpus* van regels. Bijkomende wetgeving is niet nodig. Het volstaat om te voorzien in de nodige middelen om de bestaande wetgeving toe te passen. Zo zou het geld van de belastingbetaler beter worden besteed.

De heer Debie is geen voorstander van een bekrachtiging van het UNIDROIT-Verdrag. Vooral de omkering van de bewijslast vormt een probleem. In België bepaalt artikel 2279 van het Burgerlijk Wetboek dat met betrekking tot roerende goederen, dat bezit geldt als titel en dat er een vermoeden van goede trouw is. Deze bescherming van de burger bestaat al tweehonderd jaar. Dit noemt men een verplichte rechtszekerheid. De omkering van de bewijslast kan in België niet worden toegepast zonder het hele *corpus* te veranderen.

Verschillende landen hebben zich reeds over deze zaak gebogen. Frankrijk oordeelt dat sommige bepalingen van UNIDROIT onverenigbaar zijn met zijn nationaal recht, in het bijzonder wat betreft de bewijslast, die bij de koper wordt gelegd. Net als in het Belgische recht wordt in het Franse recht de eigenaar van een roerend goed verondersteld te goeder trouw te hebben gehandeld. Hij hoeft dus niet te bewijzen dat hij voorzorgen genomen heeft wanneer hij het goed aankoopt.

Ook de verjaringstermijnen zijn problematisch. De heer Debie, die zichzelf beschouwt als een kenner van het Belgische burgerlijk recht, kan niet denken aan een termijn van meer dan dertig jaar. Ook dit is een vorm van rechtszekerheid die iedereen beschermt.

Het Verenigd Koninkrijk heeft besloten niet toe te treden tot het UNIDROIT-Verdrag omdat het in tegenspraak is met de nationale wetgeving. Een bijzonder bezwaar is de duur van de verjaringstermijn van vijftig jaar in het UNIDROIT-Verdrag. Er bestaat ook een verjaringstermijn van drie jaar, maar die vangt aan op het ogenblik van de kennisneming door het land van herkomst van de plaats van het voorwerp. In feite is het

quels sont les remèdes à la maladie, il faut vérifier cette maladie et la quantifier.

Les règles existent et il serait contreproductif d'en promulguer de nouvelles qui les compliqueraient. Le marché de l'art est déjà très compliqué et, par définition, international. Avant d'importer une œuvre, il faut vérifier que c'est possible dans ce pays. Les règles européennes sont également compliquées. Nous avons notamment adhéré à la Convention UNESCO qui, bien qu'elle ne soit pas d'application directe, constitue le texte légal de base pour les parkets.

Le *corpus* de règles existe donc. Il n'est pas nécessaire de légiférer à nouveau. Il suffirait de se doter de moyens permettant d'appliquer les lois en vigueur. L'argent des contribuables serait mieux utilisé de cette façon.

M. Debie n'est pas partisan de la ratification de la Convention d'UNIDROIT. L'inversion de la charge de la preuve, en particulier, pose problème. En Belgique, l'article 2279 du Code civil prévoit qu'en matière de meubles, la possession vaut titre et qu'il existe une présomption de bonne foi. Cette protection du citoyen existe depuis deux cents ans. Elle crée ce que l'on appelle une sécurité juridique obligatoire. L'inversion de la charge de la preuve ne serait pas applicable en Belgique sans changer tout le *corpus*.

Plusieurs pays se sont déjà penchés sur cette question. La France estime que certaines dispositions d'UNIDROIT sont incompatibles avec son droit interne, notamment quant à la charge de la preuve qui repose sur l'acquéreur. En droit français – et en droit belge –, le propriétaire d'un bien meuble est présumé de bonne foi. Il n'a donc pas à prouver sa diligence lors de l'acquisition de ce bien.

Les délais de prescription sont également problématiques. M. Debie, qui se considère comme un civiliste belge, ne peut envisager un délai de plus de trente ans. Là aussi, il existe une sécurité juridique qui protège tout le monde.

Le Royaume-Uni a décidé de ne pas adhérer à la Convention d'UNIDROIT car elle est en contradiction avec la loi nationale. Une préoccupation particulière est celle de la longueur du délai de prescription contenu dans la Convention d'UNIDROIT, qui est de cinquante ans. Il y a aussi une prescription de trois ans, mais elle débute au moment de la connaissance par le pays d'origine du lieu et de l'emplacement de l'objet. En fait, c'est

nagenoeg onverjaarbaar, en dus ontoepasbaar in ons positief recht.

Het UNIDROIT-Verdrag is niet het logische gevolg van het UNESCO-Verdrag. De geest ervan is totaal verschillend. Artikel 1 van het UNESCO-Verdrag definieert een cultuurgoed. Een cultuurgoed is een goed dat valt onder de categorieën bedoeld in artikel 1. Om beschermd te worden, moet de Staat deze goederen als belangrijk hebben aangemerkt. Zij moeten vooraf op een lijst zijn gezet. Het UNESCO-Verdrag is niet retroactief. UNIDROIT zou het ook niet zijn. Volgens het UNESCO-Verdrag kan alles een cultuurgoed zijn, maar om beschermd te worden, moet het eerst op een lijst zijn gezet, of « geklasseerd » zijn, zoals men in België zegt.

Hieruit volgt een bewijs uit het ongerijmde : punt i van de categorieën van het UNESCO-Verdrag betreft postzegels, fiscale zegels en verzamelzegels. Wanneer men een postkaart in Rio de Janeiro opstuurt, heeft men er eerst een zegel van categorie i van het UNESCO-Verdrag op geplakt. Er is hier echter geen sprake van illegale uitvoer van een cultuurgoed, aangezien het niet vooraf op een lijst is gezet. In het geval van het *International Institute for the Unification of Private Law* (UNIDROIT) verdwijnt deze voorafgaande lijst gewoon. Dit is het derde – en zeer ingewikkelde – bezwaar tegen UNIDROIT, na de omkering van de bewijslast en de verjaringstermijn : het feit dat er geen voorafgaande lijst meer moet worden opgemaakt. Aangezien elk goed cultureel is, beschermt UNIDROIT alles. En alles is rechtstreeks van toepassing, aangezien een omzetting niet langer nodig is. De heer Debie roept de assemblee dan ook op om UNIDROIT niet te ratificeren.

E. Uiteenzetting van de heer Éric Hemeleers

De heer Hemeleers stelt dat hij het veel pragmatische aspect van de verzekeringen zal bespreken. Hij is belangrijk dat de verzekeringswereld in dit debat wordt gehoord omdat ook hij betrokken partij kan zijn.

Spreker dankt de commissie vooral omdat zij het debat weer op de juiste plaats heeft gebracht. Toen enkele jaren geleden verzekeraars en gespecialiseerde makelaars in kunstwerken geprotesteerd hebben tegen de afschaffing van de cel « Kunst en Antiek » bij de federale politie, heeft men hen geantwoord dat de bescherming van het leven van personen belangrijker is dan de bescherming van het leven van kunstwerken. Waarvan akte. In tegenstelling tot meester Debie stelt de spreker zeer tevreden te zijn met het verzoek tot het opstellen van een informatieverlag, hoewel hij een aantal

quasiment imprescriptible, et dès lors inapplicable dans notre droit positif.

La Convention d'UNIDROIT n'est pas la suite logique de la Convention UNESCO. Son esprit est totalement différent. L'article 1^{er} de la Convention UNESCO définit le bien culturel comme un bien qui entre dans les catégories visées à l'article 1^{er}. Pour être protégés, ces biens doivent avoir été désignés par l'État comme étant d'importance. Ils doivent être préalablement listés. La Convention UNESCO n'est pas rétroactive. Et UNIDROIT ne le serait pas non plus. Au sens de la Convention UNESCO, tout est bien culturel mais, pour qu'un bien soit protégé, il doit avoir été préalablement listé ou « classé », selon la terminologie belge.

Une démonstration par l'absurde en découle : le point i des catégories de la Convention UNESCO prévoit les timbres postaux, fiscaux ou en collections. Lorsque l'on poste une carte postale à Rio de Janeiro, on lui a apposé préalablement un timbre de la catégorie i de la Convention UNESCO. Il ne s'agit pas pour autant d'une exportation illégale d'un bien culturel, puisqu'il n'a pas été listé au préalable. Ce listage préalable disparaît tout simplement, s'agissant de l'Institut international pour l'unification du droit privé (UNIDROIT). Il s'agit là du troisième point – très compliqué – d'UNIDROIT : le renversement de la charge de la preuve, la prescription et le fait qu'il n'y ait plus de listage préalable. Comme tout est bien culturel, tout est protégé par UNIDROIT. Et tout a un effet direct puisqu'il n'est plus nécessaire de transposer. M. Debie exhorte l'assemblée à ne pas ratifier UNIDROIT.

E. Exposé de M. Éric Hemeleers

M. Hemeleers déclare qu'il abordera le volet beaucoup plus pragmatique des assurances. Il est important que le monde de l'assurance soit associé à un tel débat car il est potentiellement impliqué.

L'orateur remercie surtout la commission d'avoir remplacé le débat là où il doit être. En effet, il y a quelques années, lorsque les assureurs ou les courtiers spécialisés en œuvres d'art ont protesté contre la suppression de la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale, il leur a été répondu que la protection de la vie des personnes était beaucoup plus importante que la protection de la vie des œuvres d'art. Dont acte. Contrairement à maître Debie, l'orateur se dit très satisfait de la demande d'établissement d'un rapport d'information sur ce thème, même s'il déplore certains amalgames très dangereux sur le plan

zeer gevaarlijke punten van verwarring betreffende de statistieken betreurt. Hij zal het daarbij hebben over de diefstal in het Museum van Buuren, een ware roman.

In het bijzonder stelt spreker de manier waarop de commissie de uitdaging omschrijft op prijs, en stelt hij met genoegen vast dat er vandaag werkelijk belang wordt gehecht aan de bescherming van kunstwerken. De handel in kunstwerken stopt echter niet aan de grenzen van een land of gewest. Het betreft een internationaal fenomeen.

Het is belangrijk om aan te tonen hoe het verzekeringscontract het debat vooruit kan helpen, en in ieder geval het cultureel erfgoed kan helpen beschermen. Het basiscontract voor de verzekering van kunstwerken is een « allriskverzekering » of een verzekering « van nagel tot nagel ». Het bijzondere ervan is dat het alles dekt behalve de uitsluitingen, in tegenstelling tot een klassiek contract dat alleen dekt wat uitdrukkelijk vermeld wordt.

Het gaat om twee waarborgen. Ten eerste, diefstal. Dit maakt gewoonlijk geen deel uit van de uitsluitingen en is dus gedekt. Verzekeraars onderscheiden drie soorten diefstal : diefstal met inbraak, diefstal met getuige, en wat men in het Engels *mysterious disappearance* noemt.

In de verzekeringswereld zal een diefstaldossier altijd een specifieke behandeling krijgen. De wet verplicht de verzekeraars immers om een dossier vijf jaar lang te bewaren. Na deze termijn is de verzekeraar niet meer verantwoordelijk voor de inhoud van het dossier en kan hij het vernietigen. Voor de diefstal van kunstwerken zijn verzekeraars zo verstandig om het dossier te bewaren zolang het kunstwerk niet is teruggevonden.

Een ander belangrijk element, dat de verzekeraar in het hart van het debat plaatst is het volgende : bij de schadeloosstelling treedt de verzekeraar in de rechten van de verzekeringnemer. Hij treedt in de plaats van de verzekeringnemer wiens eerste recht het recht op eigendom is, en wordt dus *de facto* eigenaar van het werk. Hij heeft er dus alle belang bij dat het wordt teruggevonden.

De tweede waarborg in een « all risk »-contract is de inbeslagneming door de douane. Dit is gewoonlijk één van de standaarduitsluitingen, maar kan geval per geval worden afgekocht, naargelang van de tentoonstellingen, de eisen van de ontleners, enz. Deze uitsluiting kan gevolgen hebben voor culturele uitwisselingen. Spreker haalt het voorbeeld aan van eieren van Fabergé die voor een tentoonstelling vanuit Rusland moesten komen : omdat er geen geldig authenticiteitscertificaat kon worden voorgelegd, kon de inbeslagnemingsclausule

des statistiques. Il évoquera à ce propos le vol commis au musée van Buuren, qui a suscité un véritable roman.

L'orateur salue la manière dont la commission a posé le défi et constate avec plaisir qu'il existe aujourd'hui un véritable intérêt pour la protection des œuvres d'art. Toutefois, le trafic d'œuvres d'art ne s'arrête pas aux frontières régionales ou nationales. Il s'agit d'un phénomène international.

Il est important de préciser dans quelle mesure le contrat d'assurance peut contribuer à faire avancer le débat et, en tout cas, à mieux protéger le patrimoine culturel. Le contrat de base pour les assurances d'œuvres d'art est un contrat « tous risques » ou « clou à clou ». Il a la particularité de tout couvrir sauf les exclusions, contrairement à un contrat classique où n'est couvert que ce qui est explicitement cité.

Deux garanties sont concernées. Premièrement, le vol. Celui-ci ne fait normalement pas partie des exclusions et est donc couvert. Les assureurs distinguent trois types de vols : le vol avec effraction, le vol avec témoignage et ce que l'on appelle en anglais la *mysterious disappearance*.

Dans le monde de l'assurance, un dossier « vol » fera toujours l'objet d'un traitement spécifique. En effet, la législation impose aux assureurs de conserver un dossier pendant cinq ans. Passé ce délai, l'assureur n'est plus responsable du contenu du dossier et peut le détruire. Pour les vols d'œuvres d'art, les assureurs ont la sagesse de garder le dossier tant que l'œuvre n'est pas retrouvée.

Un autre élément important, qui place l'assureur au cœur du débat, est le suivant : lors de l'indemnisation, l'assureur est subrogé dans les droits de l'assuré. Il se substitue à l'assuré dont le premier droit est le droit de propriété, et devient donc *de facto* propriétaire de l'œuvre. Il a donc intérêt à ce que celle-ci soit retrouvée.

La seconde garantie concernée par un contrat « tous risques » est la confiscation par les autorités douanières. Cela fait normalement partie des exclusions standard mais cette exclusion est rachetable au cas par cas, en fonction des expositions, des exigences de prêteurs, etc. Cette exclusion peut avoir des conséquences sur les échanges culturels. L'orateur cite l'exemple d'œufs de Fabergé qui devaient venir de Russie pour une exposition : comme aucun certificat d'authentification valable n'a pu être produit, la clause de confiscation

niet worden opgeheven en hebben de Russische culturele instellingen dus geweigerd de stukken uit te lenen.

Bovendien is er niet altijd een verband tussen de gebeurtenissen. Spreker herinnert zich het geval van een schip onder Russische vlag in Zwitserse wateren, dat in een haven werd tegengehouden omdat het kunstwerken vervoerde. De reden waarom het schip werd tegengehouden had te maken met een economische schuld tussen Rusland en Zweden. Het debat over kunstwerken kan soms heel ver gaan.

Tot zover de theorie van de verzekeringen. Een eerste besluit moet zijn : in het verzekeringscontract op zich zijn er helaas weinig doorslaggevende aspecten die de commissie kunnen helpen. Andere aspecten kunnen de verzekeringswereld echter aanzetten om zich te interesseren voor het debat dat de commissie voert. Ten eerste zijn de verzekeraars de eersten om te pleiten voor preventie, al was het maar om onvermijdelijke uitgaven in geval van diefstal te voorkomen. Spreker zal niet alle elektronische of mechanische veiligheidsmaatregelen opsommen, maar benadrukt dat genormaliseerde inventarissen erg op prijs worden gesteld.

Ten tweede hebben verzekeraars er baat bij dat een werk wordt teruggevonden, aangezien zij *de facto* eigenaar worden van het gestolen werk. Hierbij is informatie-uitwisseling cruciaal. Zoals de heer Debie heeft aangegeven, is dit vandaag een bijzonder heikel punt.

Alvorens verder te gaan, geeft spreker enkele cijfers over schade aan verzekerde kunstwerken. In de kunstwereld schat men dat slechts ongeveer 20 % van de werken verzekerd is, wat heel weinig is. In 80 % van de gevallen gaat het om materiële schade tijdens het hanteren of vervoeren van een werk. In 10 % van de gevallen is de schade het gevolg van brand of het blussen van een brand door de brandweer. Ten slotte is slechts 10 % van de schade te wijten aan diefstal, vandalisme inbegrepen. Ongeveer 80 % van deze 10 % zijn diefstallen in kerken en gebedsplaatsen. Deze cijfers plaatsen het debat in zijn context.

Men moet ook verwijzen naar het bijzondere geval van *artnapping*. Hierbij wordt voor een gestolen kunstwerk losgeld gevraagd. Spreker wil het fenomeen *artnapping* wel dedramatiseren. Bij zijn weten zijn er de laatste tien jaar in België slechts twee gevallen gesignaleerd.

par les autorités douanières n'a pas pu être levée et les institutions culturelles russes ont dès lors refusé de prêter les pièces.

De plus, il n'y a pas toujours de corrélation entre les événements. L'orateur se rappelle ainsi le cas d'un bateau battant pavillon russe dans les eaux suisses qui s'est fait arrêter dans un port parce qu'il contenait des œuvres d'art. La cause de cette mainmise sur le bateau était une dette économique entre la Russie et la Suède. Le débat relatif aux œuvres d'art peut donc parfois aller très loin.

Voilà pour la théorie de l'assurance. Une première conclusion s'impose : dans le contrat d'assurance *sensu stricto*, il y a hélas peu d'éléments probants pouvant aider la commission. D'autres éléments peuvent toutefois amener le monde des assurances à s'intéresser au débat qui occupe la commission. Tout d'abord, les assureurs sont les premiers à plaider pour la prévention, ne fût-ce que pour éviter les débours importants en cas de vol. L'orateur n'abordera pas toutes les mesures de sécurité électroniques ou mécaniques mais souligne combien les inventaires normalisés sont appréciés.

Ensuite, les assureurs sont intéressés à récupérer l'œuvre puisque lorsqu'un vol est commis, ils deviennent *de facto* propriétaires de l'œuvre volée. À cet égard, le partage d'informations est capital. Comme maître Debie l'a souligné, il s'agit d'un élément particulièrement critique aujourd'hui.

Avant de poursuivre, l'orateur donne quelques statistiques sur les dommages relatifs à des œuvres assurées. Dans le monde de l'art, on estime qu'environ 20 % des œuvres seulement sont assurées, ce qui est très peu. Dans 80 % des cas, les sinistres ont pour origine des dégâts matériels causés lors d'une manipulation ou d'un transport. Dans 10 % des cas, les dommages sont liés à un incendie ou consécutifs à un incendie (dégâts causés par les pompiers). Finalement, 10 % seulement des sinistres sont liés au vol, en ce compris le vandalisme. Environ 80 % de ces 10 % sont des vols dans des églises ou des lieux de culte. Ces chiffres permettent de situer le débat.

Il faut également mentionner le cas particulier du *artnapping*. Il s'agit de l'enlèvement d'une œuvre d'art qui sera restituée contre paiement d'une rançon. L'orateur tient à dédramatiser le phénomène d'*artnapping*. À sa connaissance, il n'y a eu que deux cas au cours des dix dernières années en Belgique.

Op internationale seminars van verzekeringsmaatschappijen waaraan de heer Hemeleers heeft deelgenomen, zoals de *International Fine Art & Specie Insurance Conference* (IFASIC) die in 2012 in Madrid werd georganiseerd, hoorde hij sommige experts spreken van 20 % *artnapping*. Hij betwijfelt dat om de eenvoudige reden dat indien België een zogenaamde gatenkaas is, waar alles mogelijk is, er wel meer dan twee gevallen van *artnapping* zouden zijn in tien jaar tijd. Het is zeker een toenemend fenomeen, want de stijgende waarde van kunstwerken maakt ze nog aantrekkelijker.

De verzekeraars proberen altijd meer te denken aan preventie dan aan herstel. Wat die preventie betreft, is het goed te beseffen dat verzekering geen doel op zich is. Het is alleen een middel om een risico enigszins te verminderen, het financiële risico door te schuiven naar een derde verzekeraar en, misschien, een bijkomende garantie te bieden voor de morele plicht om het patrimonium dat we in ons bezit hebben, veilig te stellen voor de komende generaties.

De verzekeraars benadrukken ook het belang van *risk management*. Voor hen is het van cruciaal belang om de aanwezige risico's eerst te analyseren en te beslissen welke preventieve maatregelen genomen moeten worden vooraleer de risico's gedekt worden.

Over welke preventieve tools beschikken ze vandaag ? Spreker heeft het eerst over de preventie van witwaspraktijken. Er kunnen veel verbanden gelegd worden tussen het witwassen van geld en de handel in kunstwerken. De verzekeraars worden vaak geconsulteerd in het kader van financiële constructies waar werken die mogelijk authentiek zijn, maar van twijfelachtige oorsprong, in pand worden gegeven voor een financiële transactie. Het omgekeerde komt nog meer voor : de verzekeraars worden gevraagd om verzekeringsattesten af te leveren met vermelding van de verzekerde waarde voor twijfelachtige werken, die authentiek zouden zijn. In die context is het goed te weten dat sedert de goedkeuring van de Europese MIFID- richtlijn en van de MIFID-normen die van toepassing zijn op bedrijven in de bank- en verzekeringssector, een verzekeringsmaatschappij of een makelaar de bevoegde overheid verplicht moet informeren van elk vermoeden van witwaspraktijken. De bevoegde overheid is de Cel voor financiële informatieverwerking (CFI).

Spreker verklaart dat hij één keer met die cel te maken heeft gehad. De casus betrof een Duitse eigenaar die zijn privéverzameling wapens van de hand wilde doen, goed voor zo'n 100 miljoen euro. De verzameling werd nooit

Lors des séminaires internationaux d'assureurs auxquels il a eu l'occasion de participer, comme celui de l'*International Fine Art & Specie Insurance Conference* (IFASIC) organisé à Madrid en 2012, il a entendu certains experts annoncer 20 % d'*artnapping*. Il en doute pour la bonne et simple raison que si la Belgique, comme on tend à le dire, était une espèce de gruyère où tout passe, on y dénombrerait bien plus que deux cas d'*artnapping* en dix ans. Certes, on observe une tendance à la hausse de ce phénomène car l'augmentation de la valeur des œuvres d'art accroît clairement leur attractivité.

Les assureurs s'efforcent toujours de penser davantage à la prévention qu'à la guérison. Quant à la prévention, il est très important de comprendre que l'assurance n'est pas une fin en soi. Il s'agit juste d'un moyen de réduire quelque peu un risque, de transférer ce risque financier vers un tiers assureur et, peut-être, de donner une garantie supplémentaire au devoir moral de transmettre aux générations futures le patrimoine que l'on détient.

Les assureurs insistent aussi sur l'importance d'une approche en *risk management*. Il est capital pour eux d'analyser les risques présents et d'identifier les mesures de prévention à mettre en place, avant de pourvoir à la couverture des risques.

De quels outils de prévention disposent-ils aujourd'hui ? L'orateur aborde d'abord la prévention liée au blanchiment. Les liens qui peuvent être établis entre le blanchiment d'argent et le trafic d'œuvres d'art sont nombreux. Les assureurs sont régulièrement consultés dans le cadre de montages financiers où des œuvres potentiellement authentiques mais à l'origine douteuse sont mises en gage pour appuyer une transaction financière. Le cas inverse est encore plus fréquent : les assureurs sont invités à émettre des certificats d'assurance attestant de valeurs d'assurance pour des œuvres douteuses, à l'origine dite authentique. Dans ce contexte, il est bon de savoir que depuis l'adoption des dernières normes européennes, dites « MIFID » (*Markets in Financial Instruments directive*), applicables aux entreprises du secteur bancaire et du monde de l'assurance, une compagnie d'assurance ou un courtier est dans l'obligation d'informer les autorités compétentes de toute suspicion de blanchiment d'argent. L'autorité compétente est la Cellule de traitement des informations financières (CTIF).

L'orateur déclare qu'il lui est arrivé une seule fois dans sa carrière d'instruire cette cellule. Il s'agissait du cas d'un propriétaire allemand qui souhaitait vendre sa collection privée d'armes et armures représentant environ

professioneel geschat. De tussenpersoon voor de transactie was een Libanees die in Spanje woonde. Hij trad op voor de koper die in de Balearen gedomicilieerd was en nam contact op met de verzekeringsfirma om de collectie te laten verzekeren. Die tussenpersoon voerde de betaling uit vanuit een bedrijf op de Kaaimaneilanden. Achteraf bleek dat het vermoeden van witwassing onterecht was. Dit voorbeeld illustreert wat precies van belang is voor de verzekeraars. In dergelijk geval zal de verzekeraar niet in de eerste plaats bezig zijn met de echtheid van het stuk. Hij zal zich als een *profiler* gedragen en onderzoeken wie hij tegenover zich heeft.

Verzekeraars en makelaars hebben bovendien de verplichting om inlichtingen in te winnen over hun cliënten en die te bewaren.

Dan komt de spreker tot de diefstalpreventie. De beschikbare preventietools zijn in de eerste plaats de elektronische of mechanische veiligheidsmaatregelen. Verschillende verzekeraars hebben zich verenigd om de *Global Risk Art Specific Platform* (GRASP) op te richten, dat een privébedrijf in de arm genomen heeft om audits uit te voeren van culturele instellingen in heel de wereld. Dat bedrijf gebruikte daarvoor een gestandaardiseerde vragenlijst met duizend tweehonderd vragen. Na drie jaar is het helaas verdwenen. Maar het voordeel dat de verzekeraars en hun partners, namelijk de culturele instellingen, haalden uit het werk van dat bedrijf was zo groot dat Eeckman Art & Insurance beslist heeft om in België een soortgelijk nieuw bedrijf op te richten, dat later op Europees niveau kan worden uitgebouwd.

Een andere preventietool is de genormaliseerde inventaris. Er werd een norm opgesteld door Interpol, ICOM en het Getty Museum, namelijk de « *Object-ID-Compliantnorm* ». Deze norm beschrijft de verschillende eigenschappen van een voorwerp. Op basis daarvan heeft Eeckman Art & Insurance eigen lijsten opgesteld voor zijn verzekerden. Bij diefstal is het voornaamste criterium immers de snelheid van communicatie van de informatie. Als die informatie van meet af aan correct gestructureerd is kan er kostbare tijd gewonnen worden en kan het kunstwerk bijvoorbeeld aan een grens worden tegengehouden. Het is een eenvoudig voorbeeld van transversaliteit. Alle verzekeraars zouden hetzelfde moeten doen.

De spreker wil van de hoorzitting gebruik maken om alarm te slaan in verband met de inventarissen in de culturele instellingen. Met als nobel doel cultuur te willen delen en verspreiden, heeft de politieke overheid

100 millions d'euros. Cette collection n'avait jamais été expertisée par des professionnels. C'est l'intermédiaire de la transaction, un citoyen libanais vivant en Espagne et représentant l'acheteur domicilié aux Baléares, qui avait pris contact avec la compagnie d'assurances pour faire assurer la collection. Cet intermédiaire exécutait le paiement depuis une société établie aux îles Caïman. Il s'est avéré par la suite que la suspicion de blanchiment n'était pas justifiée. Cet exemple permet d'illustrer un point extrêmement important pour les assureurs. Dans pareil cas, l'assureur ne va pas d'abord s'intéresser à l'authenticité de l'œuvre. Il va se comporter comme un profileur et voir qui il a réellement en face de lui.

Par ailleurs, les assureurs et les courtiers en assurances ont l'obligation de collecter des informations sur leur client et de les archiver.

L'intervenant aborde ensuite la prévention liée au vol. Les outils de prévention dont disposent les assureurs sont tout d'abord les mesures de sécurité électroniques ou mécaniques. Par ailleurs, plusieurs assureurs ont jadis pris l'initiative de créer la *Global Risk Art Specific Platform* (GRASP), rassemblement de plusieurs assureurs qui ont financé une société privée chargée de réaliser des audits des institutions culturelles à travers le monde. Pour ce faire, la société utilisait un questionnaire standardisé comptant mille deux cents questions. Malheureusement, elle a disparu après trois ans seulement. Or le bénéfice que les assureurs et leurs partenaires, à savoir les institutions culturelles, tiraient du travail de cette société était tel qu'Eeckman Art & Insurance a décidé de créer une nouvelle société similaire au niveau belge d'abord, européen dans un second temps.

Un autre outil est l'inventaire normalisé. Les moyens sont là. Une norme a été établie par Interpol, ICOM et le Getty Museum, à savoir la norme « *Object-ID-Compliant* ». Cette norme prévoit une description des différentes caractéristiques d'un objet. À partir de là, Eeckman Art & Insurance a construit ses propres listes pour ses assurés. En effet, lorsqu'un vol est commis, le critère le plus important est la rapidité de communication de l'information. Si dès le départ, l'information est correctement structurée, cela permet de gagner du temps et, par exemple, d'arrêter l'œuvre à une frontière. Voilà un exemple de transversalité toute simple. Tous les assureurs devraient faire la même chose.

L'orateur voudrait profiter de cette audition pour tirer la sonnette d'alarme à propos des inventaires dans les institutions culturelles. Dans un souci très noble de partage et de diffusion de la culture, les autorités

musea gevraagd hun collecties *online* te plaatsen, en als ze dat niet zouden doen, behoudt die overheid zich het recht voor om de subsidiëring te herbekijken. De druk voor de openbare culturele instellingen was zeer groot. Bovendien moest de informatie gratis ter beschikking van het publiek worden gesteld. Dit was op het eerste gezicht een perfect verantwoorde democratische maatregel, maar het zou naïef zijn te denken dat het publiek enkel bestaat uit mensen die te goeder trouw zijn. Om de verzekeraars gerust te stellen, zou de waarde van de voorwerpen niet vermeld worden. Maar voor echte meesterwerken, die tot het werelderfgoed behoren, zal iemand die een beetje kennis van zaken heeft, die waarde niet hoeven te weten om zijn keuze te maken als hij slechte bedoelingen heeft. Spreker gelooft daar dus niet in.

Openbaar kunstbezit *online* tentoonspreiden – en voor sommige van onze kunstwerken gaat het om werkelijke kunstschaten – zonder de beveiliging te verhogen, dreigt te ontaarden in een *cash-and-carry* van het kunstpatrimonium.

Het gevaar schommelt in functie van de kunstmarkt. Een tiental jaar geleden was tribale kunst nog niet zo in trek als vandaag en Afrikaanse of andere maskers waren nog niet zo gegeerd. De waarde van die objecten is pijlsnel gestegen. De musea worden betere doelwitten voor dieven, terwijl de bewaring en beveiliging van de kunstwerken amper verbeterd is. Musea moeten beveiligd worden alvorens de collecties *online* ter beschikking gesteld worden, niet alleen van wetenschappers maar ook van het grote publiek.

Als preventie niet volstaat, moet er hersteld worden. De bedoeling is om de juiste informatie aan de juiste persoon op het juiste moment te verschaffen : verstaanbaar, overal ter wereld toegankelijk en snel. Spreker herhaalt zijn pleidooi voor de *Object ID*-fiche, eventueel in een verbeterde versie. De informatie kan gecentraliseerd worden in de reeds vermelde *Art Lost Register*, of in de *National Stolen Art File*. Bij de politie bestaat er één databank, maar de beheerder ervan zou binnenkort met pensioen gaan, en ook de douane heeft er een, maar de spreker betreurt dat er geen algemene databank wordt opgericht. Waarom vragen we niet aan Internetgiganten als Google, die over een massa gegevens over individuen beschikken, om in het kader van een publiek-private samenwerking gegevens te verzamelen over gestolen kunstvoorwerpen ?

Het markeren van kunstvoorwerpen, dat klinkt als een goed idee, beschouwt de spreker als een placebo. Er werden al verschillende technieken getest maar de

politiques ont demandé à tous les musées de mettre leurs collections en ligne, faute de quoi elles se réservaient le droit de reconsidérer l'octroi de certains subsides. C'est dire si, pour ces institutions culturelles publiques, la pression a été très forte. Il était en outre prévu que ces informations soient consultables gratuitement par le public. Si cet objectif peut paraître parfait sous l'angle démocratique, il serait naïf de croire que le grand public ne compte que des gens bien intentionnés. Pour rassurer les assureurs, il a été dit que la valeur des objets ne serait pas mentionnée. Pense-t-on vraiment que face à de réels chefs-d'œuvre, dont certains sont reconnus comme patrimoine mondial, une personne un minimum avertie aura besoin de connaître la valeur des objets pour faire son choix si elle a envie de commettre un larcin ? L'orateur n'y croit pas.

Faire la publicité en ligne de collections publiques – dont certaines, dans notre pays, recèlent de vrais trésors – sans avoir renforcé leur sécurité crée un risque de *cash-and-carry* de la culture et du patrimoine.

Ce danger varie en fonction du marché de l'art. Ainsi, il y a quelques dizaines d'années, l'art tribal n'était pas à la mode comme aujourd'hui ; les masques africains ou autres ne suscitaient pas autant d'intérêt. La valeur de ces objets a grimpé en flèche, rendant les musées plus attractifs pour les voleurs, alors que les conditions de conservation et de protection n'y ont guère progressé. Avant de mettre les collections en ligne à la disposition non seulement du monde scientifique mais aussi du grand public, il convient de sécuriser les musées.

Lorsque prévenir ne suffit pas, il faut guérir. La formule s'énonce « *The right info at the right person at the right moment* » : l'information doit être lisible, accessible partout dans le monde et rapide. L'orateur réitère son plaidoyer pour la fiche *Object ID*, quitte à l'améliorer. L'information peut être centralisée, par exemple dans l'*Art Lost Register*, déjà cité par un orateur antérieur, ou dans le *National Stolen Art File*. Évoquant aussi la base de données de la police, dont il semble que le seul gestionnaire restant parte bientôt à la retraite, ou celle des douanes, l'orateur déplore qu'on n'arrive pas à constituer une base de données générale. Pourquoi ne pas demander aux géants de la toile comme Google, qui disposent d'une masse de données sur les individus, d'en rassembler, dans le cadre d'un partenariat public-privé, sur les œuvres d'art volées ?

Quant au marquage des œuvres d'art, bien que l'idée paraisse bonne, l'orateur la considère comme un placebo. Différentes technologies ont été testées,

resultaten zijn ontgoochelend, want er is geen navenante informatiedoorstroming.

Een gesloten markeringssysteem heeft geen enkel nut. De databanken moeten gecentraliseerd worden.

Als conclusie, de verzekeringswereld kan hulp bieden inzake kunstroof, want het is een grote sponsor van preventie in de meest ruime zin van het woord. Men mag echter het paard niet achter de wagen spannen. Eerst moeten de musea beveiligd worden en dan pas mag de inventaris voor iedereen toegankelijk gemaakt worden.

F. Gedachtewisseling

Mevrouw Sabine de Bethune dankt meester Debie voor zijn uiteenzetting. Hij sprak over « des *points de convergence* », punten waarover iedereen het eens is. De hoorzitting met de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie heeft tot goede inzichten geleid en in grote lijnen zit de commissie inderdaad op dezelfde golflengte. Uit de hoorzitting is echter ook gebleken dat het nuttig kan zijn de regels een stukje aan te scherpen, in casu voor de sector van de antiquairs. Er werd uitdrukkelijk gepleit voor het verplicht aanleggen van registers en voor sancties bij het niet naleven van deze registratieplicht. Een dergelijk systeem is voor handelaars natuurlijk een beetje omslachtig en zwaar, maar uiteindelijk houden ze toch ook een boekhouding bij. Een dergelijke registratieplicht bestaat ook voor bijvoorbeeld wapenhandelaars en juweliers voor de aankoop van edele metalen en misschien ook edelstenen. Er zijn dus precedenten voor specifieke goederen. Mevrouw de Bethune wil graag de mening van de sector kennen over deze registratieplicht en de sanctie voor het niet respecteren ervan. Het gaat trouwens ook om het creëren van een *level playing field*. Het is normaal dat de weinige « cowboys » die de regels niet respecteren, kunnen worden gestraft. Mevrouw de Bethune wijst er ook op dat er zeer recent in het Vlaams Parlement een interessante hoorzitting over archeologie plaatsvond. Sommige parlementsleden dachten de sector een beetje flexibeler te maken, maar de archeologen vragen zelf dat de overheid een zware bekrachtigingsprocedure van de archeologienota's die zij voor de overheden of de privé-eigenaars en bouwpromotoren maken, handhaaft. Als de overheid hoge kwaliteitseisen stelt en die ook

mais les résultats sont décevants, car la circulation des informations ne suit pas.

À quoi cela sert-il d'avoir un système de marquage qui vit fermé sur lui-même ? Strictement à rien. Une centralisation des bases de données est nécessaire.

En conclusion, le monde de l'assurance peut apporter une aide en ce qui concerne la lutte contre les vols d'œuvres d'art car il sera l'un des grands sponsors de la prévention, au sens le plus large du terme, mais il convient de procéder dans le bon ordre. Il faut commencer par sécuriser les lieux avant de mettre des inventaires publics à la disposition de chacun.

F. Échange de vues

Mme Sabine de Bethune remercie Me Debie pour son exposé. Celui-ci a évoqué des points de convergence, points sur lesquels tout le monde est d'accord. Lors de leur audition, les représentants de la cellule « Art et Antiquités » de la police judiciaire fédérale ont apporté de précieux éclairages sur la problématique à l'examen ; la commission se situe d'ailleurs en grande partie sur la même longueur d'onde. Mais cette audition a également montré qu'il peut être utile de durcir quelque peu les règles, en l'espèce pour le secteur des antiquaires. On a plaidé expressément pour l'obligation d'établir des registres et pour des sanctions en cas de non-respect de cette obligation d'enregistrement. Cette procédure serait évidemment un peu lourde et fastidieuse pour les marchands d'art, mais ceux-ci ont aussi de toute façon l'obligation de tenir une comptabilité. Cette obligation d'enregistrement existe aussi, par exemple, pour les armuriers et les bijoutiers lors de l'achat de métaux précieux et peut-être aussi de pierres précieuses. Il y a donc des précédents pour des marchandises spécifiques. Mme de Bethune aimerait connaître le point de vue du secteur sur cette obligation d'enregistrement et les sanctions en cas de non-respect de celle-ci. Il s'agit d'ailleurs aussi de fixer des règles du jeu équitables. Il est normal que les quelques « cow-boys » qui ne respectent pas les règles puissent être sanctionnés. Mme de Bethune indique aussi qu'une intéressante audition a eu lieu récemment au Parlement flamand sur le thème de l'archéologie. Certains parlementaires avaient émis l'idée de rendre le secteur un peu plus flexible, mais les archéologues eux-mêmes demandent que les pouvoirs publics maintiennent une lourde procédure

controleert, zijn de archeologen zeker dat wie zijn job goed doet, erkend blijft en wie het niet te nauw neemt, uit de sector wordt uitgerangeerd. Mevrouw de Bethune wil van meester Debie graag weten of hij akkoord gaat met een registratieplicht.

Spreekster wil ook even ingaan op de cijfers en statistieken. Meester Debie heeft natuurlijk een beetje gebadineerd over de inleidende tekst van het informatieverslag. Hij is een goede jurist, maar moet ook weten dat dit parlementair stuk niet de waarde van een aanbeveling heeft. Die komen op het einde van de rit. Deze tekst bindt alleen de indieners en is ingegeven door de internationale geruchten dat België een draaischijf van kunstroof zou zijn. Mevrouw de Bethune zal heel gelukkig zijn indien op het einde van de rit zal blijken dat dat niet klopt, dat het fenomeen van kunstroof in ons land te verwaarlozen is. Hopelijk komt de commissie tot die conclusie, maar dan niet bij gebrek aan cijfers, maar op basis van bewijsmateriaal. Mensen van de cel « Kunst en Antiek » hebben gezegd dat dergelijke geruchten vermoedelijk door Frankrijk worden verspreid. Kan meester Debie daar iets concreter over zijn, zodat de commissie dat kan duiden, want Interpol en UNESCO wijven dat België aan ?

Onlangs hebben UNESCO-topmensen op een belangrijke UNESCO-bijeenkomst immers nog uitdrukkelijk en publiekelijk gezegd dat België een zeef is, dat België alles toelaat en een draaischijf is, niet zozeer voor diefstal of roof, maar wel voor heling. Mevrouw de Bethune vraagt zich af of meester Debie dat kan duiden ? De commissie probeert informatie in te winnen om dat probleem te kwantificeren en eventueel te weerleggen.

Tijdens de hoorzitting van 6 november 2017 heeft mevrouw de Bethune ook vernomen dat de gerechtelijke politie, mede door het gebrek aan man- en vrouwkracht voor het bijhouden van de statistieken, niet zeker weet, maar wel denkt dat het aantal diefstallen redelijk stabiel blijft, rond driehonderd per jaar, maar dat de waarde van de gestolen goederen enorm is gestegen. Het gaat om een verveertigvoudiging, of zelfs meer. Ook gaat het niet

de validation des notes d'archéologie qu'ils rédigent à l'intention des autorités ou des propriétaires privés et promoteurs immobiliers. Si les pouvoirs publics fixent de hautes exigences de qualité et en contrôlent effectivement le respect, les archéologues ont alors la garantie que celui qui fait correctement son travail reste agréé alors que celui qui fait preuve de moins de sérieux est mis à l'écart du secteur. Mme de Bethune aimerait savoir si Me Debie est d'accord avec l'instauration d'une obligation d'enregistrement.

L'intervenante souhaiterait s'attarder quelque peu sur les chiffres et les statistiques. Me Debie s'est évidemment quelque peu gaussé du texte introductif du rapport d'information. S'il est un bon juriste, il doit savoir aussi que ce document parlementaire n'a pas valeur de recommandation. La formulation des recommandations n'intervient qu'au dernier stade. Ce texte n'engage que ses auteurs et trouve sa raison d'être dans les rumeurs internationales selon lesquelles la Belgique serait une plaque tournante en matière de vols d'œuvres d'art. Mme de Bethune s'estimera très heureuse si le rapport d'information aboutit à la conclusion que ce n'est pas le cas et que le phénomène du vol d'œuvres d'art dans notre pays est négligeable. Il est à espérer que la commission parviendra à cette conclusion, non pas parce que les données chiffrées font défaut mais parce qu'il y a des éléments de preuve dans ce sens. Les représentants de la cellule « Art et Antiquités » ont déclaré que pareilles rumeurs sont probablement diffusées par la France. Me Debie pourrait-il en l'espèce être plus concret afin que la commission puisse attirer l'attention sur cet état de choses ? En effet, Interpol et l'UNESCO pointent la responsabilité de la Belgique en la matière.

En effet, récemment, des responsables de l'UNESCO ont encore explicitement et publiquement déclaré, lors d'une importante réunion de l'organisation, que la Belgique autorise tout et qu'elle est une plaque tournante, non pas tant pour les vols et les pillages mais plutôt pour le recel. Mme de Bethune se demande si Me Debie dispose d'indications allant dans ce sens. La commission s'efforce de recueillir des informations afin de mesurer l'étendue du problème et, au besoin, de réfuter cette affirmation.

Mme de Bethune retient aussi de l'audition du 6 novembre 2017 que la police judiciaire croit pouvoir dire – sans certitude totale, en raison notamment d'un manque d'effectifs pour la tenue des statistiques – que le nombre de vols reste relativement stable, autour de trois cents par an, mais que la valeur des objets volés a considérablement augmenté. Il serait question d'une multiplication par quarante, ou même plus, de celle-ci.

alleen meer over individuele stukken, maar soms ook over hele collecties. Die informatie heeft de commissie van de politie gekregen. Statistieken zijn belangrijk en de EU-statistieken van meester Debie zal de commissie graag in het verslag opnemen. Ook de mensen van de Europese Commissie en Interpol zullen worden gehoord, zodat een mooi dossier kan worden opgebouwd dat het mogelijk maakt het probleem te kwantificeren.

Natuurlijk is er vandaag een band tussen de oorlog in Syrië en plunderingen. In Apamea bijvoorbeeld zijn het eigenlijk niet de terroristen of IS die plunderen, maar de bevolking die in grote armoede leeft. Dat betekent dat de factor kunst in de strategie van *peacekeeping* en heropbouw van het land moet worden geïntegreerd en dat het probleem dus moet worden geïdentificeerd.

Meester Debie heeft verwezen naar een code in zijn sector. Wat staat er in die code ? Kan dat document aan de commissie worden bezorgd ? Autoregulering is belangrijk. Als de sector zelf orde op zaken stelt, moet niet alles door de wetgever worden bepaald.

De mensen van de politie hebben de commissie geconfronteerd met het actuele probleem van de « *freeports* », Luxemburg, Zwitserland, Berlijn. Heeft meester Debie in dit verband misschien een advies ? Klopt het dat het een probleem is ?

Voor de heer Hemeleers heeft mevrouw de Bethune nog een vraag over GRASP, de inventaris en het platform. Hij heeft terecht gezegd dat er moet worden ingezet op preventie, dat er nood is aan uniforme informatie die heel snel toegankelijk is.

GRASP bestaat niet meer, maar Eeckman Art & Insurance is bezig iets vergelijkbaars op te zetten. Volgens de heer Hemeleers bestaan er geen algemene regels voor het inventariseren, maar wordt er aangesloten op een bestaand, aanvaard systeem. Vraag is dan waarom Eeckman Art & Insurance niet probeert met de collega's een platform op te zetten en tot autoregulering van de sector te komen. Of vragen ze de overheid om te zorgen voor regulering, voor wetgeving ? Mevrouw de Bethune is zeker bereid daarover een aanbeveling voor de minister van Justitie te formuleren, tenzij de sector verkiest dat zelf in een code te gieten of daarrond een akkoord te maken. Ze wil die nuance beter begrijpen.

Un autre constat est qu'il ne s'agit plus uniquement de pièces individuelles mais aussi parfois de collections entières. La commission tient cette information de la police. Les statistiques sont importantes et celles de l'UE, citées par Me Debie, auront aussi leur place dans le rapport d'information. Des représentants de la Commission européenne et aussi d'Interpol seront également auditionnés. La commission pourra ainsi constituer un dossier solide afin de quantifier le problème.

À l'heure actuelle, il y a évidemment un lien entre la guerre en Syrie et les pillages. À Apamée, par exemple, ce ne sont pas en fait les terroristes de l'EI qui se livrent à des pillages mais bien la population qui vit dans une grande pauvreté. Cela signifie qu'il faut tenir compte du facteur « art » dans la stratégie de maintien de la paix et de la reconstruction du pays et que le problème doit donc être identifié.

Me Debie a parlé d'un code dans son secteur. Que contient-il ? La commission pourrait-elle disposer de ce document ? L'autorégulation est un aspect important. Si le secteur remet lui-même de l'ordre, l'intervention du législateur peut alors être plus limitée.

Les représentants de la police ont éclairé la commission sur le problème actuel des ports francs et du rôle du Luxembourg, de la Suisse et de Berlin. Me Debie a-t-il un avis à ce sujet ? L'existence de ces ports francs est-elle effectivement un problème en l'espèce ?

Mme de Bethune a encore une question à poser à M. Hemeleers au sujet de la GRASP, de l'inventaire et de la plateforme. Il a dit à juste titre qu'il faut miser sur la prévention et qu'il faut des informations uniformes qui soient très rapidement accessibles.

La GRASP n'existe plus, mais la société Eeckman Art & Insurance est en train de développer quelque chose de similaire. Selon M. Hemeleers, il n'existe pas de règles générales en matière d'inventariage mais il y a la possibilité d'adhérer à un système accepté existant. La question est donc de savoir pourquoi la société Eeckman Art & Insurance n'essaie pas, avec les confrères, de développer une plateforme et d'instaurer une autorégulation du secteur. Ou souhaite-t-elle plutôt que les pouvoirs publics assurent eux-mêmes cette régulation et légifèrent ? Mme de Bethune se dit tout à fait prête à formuler une recommandation à ce sujet à l'intention du ministre, sauf si le secteur préfère régler cela dans un code ou conclure un accord à cet effet. L'intervenante aimerait comprendre ce qu'il en est exactement.

De websites van musea zijn inderdaad onvoldoende beveiligd. De uitdaging is natuurlijk om de museumcollecties voldoende te beveiligen en daar hangt een prijskaartje aan.

Er werd opgeroepen tot een publiek-private samenwerking (PPS). Dat is vandaag de trend. Of het nu gaat over bejaardentehuizen of kunst, er moeten middelen worden gezocht. De heer Hemeleers suggereert dat de overheid misschien met Google de handen in elkaar kan slaan om een gemeenschappelijke databank op te zetten. Mevrouw de Bethune kaatst de bal terug en vraagt zich af of een PPS met de verzekeringssector mogelijk is ? Ze verwacht geen formeel antwoord, maar misschien ligt het voor de hand dat als aanbeveling te formuleren.

Mevrouw Barzin wil de vier sprekers bedanken voor hun uitstekende uiteenzettingen en zou een vraag willen stellen over *artnapping*. De genoemde statistieken, namelijk twee gevallen in de afgelopen tien jaar, geven een heel ander beeld dan wat men tegenwoordig over dit onderwerp leest. Hebben deze twee gevallen betrekking op het Museum van Buuren in Ukkel en de vermoedelijke situatie van El Bakraoui, een van de daders van de aanslag in het station van Maalbeek op 22 maart 2016 ?

Over de hoorzittingen van 6 november 2017 wil mevrouw Barzin weten of er eventueel elementen kunnen worden doorgegeven wat preventie betreft, wat sinds de institutionele hervormingen van 1980 een bevoegdheid van de deelstaten vormt. Ze vraagt of de communicatie en de samenwerking tussen de deelstaten inzake kunstroof en kunsthandel optimaal verlopen. Indien niet, welke suggesties zouden er in dat verband kunnen worden geformuleerd ?

Spreekster benadrukt eveneens dat de hoorzittingen van 6 november 2017 hebben geleid tot kritiek op ons land, dat zogezegd een draaischijf van kunstdiefstal en heling zou zijn. Deze meningen werden tijdens dezelfde vergadering genuanceerd, want er werd op gewezen dat het in de buurlanden niet beter is gesteld. Mevrouw Barzin zou graag het standpunt van spreker hierover horen of een beknopte vergelijking met de buurlanden verkrijgen.

Ook gaat ze in op de uiteenlopende standpunten die tijdens deze vergadering naar voor zijn gekomen in verband met UNIDROIT.

De heer Debie antwoordt op de vraag of er een inventaris voor elke handelaar moet komen. Een dergelijk instrument bestaat reeds in Frankrijk : daar moeten

Les sites Internet des musées ne sont effectivement pas assez sécurisés. Le défi est évidemment de garantir une protection suffisante des collections muséales, mais cela a un coût.

On a appelé à la conclusion d'un partenariat public-privé (PPP). Les PPP sont de plus en plus fréquents à l'heure actuelle et nécessitent des moyens, que ce soit dans le secteur des maisons de repos ou dans celui de l'art. M. Hemeleers a suggéré que les pouvoirs publics puissent collaborer avec Google afin de développer une banque de données commune. Mme de Bethune réplique en disant qu'un PPP pourrait peut-être être conclu avec le secteur de l'assurance. Elle n'attend pas de réponse formelle, mais elle pense que ce point pourrait peut-être faire l'objet d'une recommandation.

Mme Barzin tient à remercier les quatre intervenants pour la qualité de leurs exposés et souhaite poser une question au sujet de l'*artnapping*. Les statistiques citées, à savoir deux cas sur les dix dernières années, donnent un éclairage bien différent de ce qu'on lit actuellement à ce sujet. Ces deux cas visent-ils le Musée van Buuren à Uccle et la situation présumée d'El Bakraoui, l'un des auteurs de l'attentat du 22 mars 2016, à la station Maelbeek ?

En rapport avec les auditions qui ont eu lieu le 6 novembre 2017, Mme Barzin désire savoir si des éléments peuvent éventuellement être communiqués, s'agissant de la prévention qui, depuis les réformes institutionnelles de 1980, relève des entités fédérées. Elle demande si la communication et la collaboration s'opèrent de manière optimale entre elles, s'agissant de la lutte contre le vol et le trafic d'œuvres d'art. Dans la négative, quelles seraient les suggestions à cet égard ?

L'intervenante souligne également que les auditions du 6 novembre 2017 ont fait apparaître des commentaires sur notre pays, plaque tournante supposée des vols d'œuvres d'art et du recel. Ces opinions ont toutefois été nuancées lors de la même séance car des pays voisins ont été pointés et semblent n'être pas mieux lotis. Mme Barzin aimerait connaître l'opinion de l'intervenant, voire obtenir une comparaison succincte avec les pays voisins.

Elle relève également les opinions divergentes qui sont apparues, au cours de cette séance, en ce qui concerne UNIDROIT.

M. Debie répond à la question de savoir s'il faut un inventaire pour chaque marchand. Un tel instrument existe déjà en France: il s'agit du livre de police qui impose aux

volgens het « *livre de police* » antiquairs een nauwkeurige lijst bijhouden van de goederen die in hun galerij te koop worden aangeboden of worden bewaard. Deze bepaling is absoluut bindend en dat is de reden waarom België er tot op heden bezwaar tegen heeft gemaakt. De heer Debie wijst erop dat de Kamer van de antiquairs zich hier niet wenst tegen te verzetten, ook al is ze er niet bepaald voorstander van, precies vanwege de vermoedelijke verplichtingen voor haar leden.

De heer Debie begrijpt dat zijn kritiek over de manier waarop de kunstmarkt wordt behandeld, met name in het verzoek tot het opstellen van een informatieverlag, confronterend is. Mevrouw de Bethune zei dat het niet ging om een publiek document, maar dat het toch een document is dat het publiek via de website van de Senaat kan inkijken.

Mevrouw de Bethune antwoordt dat ze de tekst bewust aanvaardt, maar aangezien hij niet werd goedgekeurd, heeft hij geen enkele wetgevende waarde.

Voor de heer Debie heeft deze tekst geen enkele wetgevende waarde, maar dat neemt niet weg dat de kunstmarkt er weer maar eens wordt voorgesteld door allerlei zaken op een ontoelaatbare manier door elkaar te haspelen.

Mevrouw de Bethune zegt dat zoiets zeker niet de bedoeling was, maar wel om gewoon het onderwerp in te leiden.

De heer Debie antwoordt dat niettemin dit amalgaam een feit is en dat de leden van de Kamer van de antiquairs hiervoor gevoelig waren.

Hij komt terug op de geruchten die door mevrouw de Bethune werden aangehaald en volgens dewelke België een spil van illegale handel zou zijn, hetgeen de heer Debie betreurt. De illegale handel is tegenwoordig immers immens. De heer Debie zou dan ook willen weten of mevrouw de Bethune haar woorden kan staven aan de hand van statistieken. Hijzelf is bereid om aan te tonen dat België niet die afschuwelijke spil van illegale handel is. Hij vraagt dat deze geruchtenmolen zou stoppen.

Vervolgens haalt hij het verband tussen de oorlog en de plunderingen aan en wijst erop dat dit verband niet werd aangetoond. Verschillende rapporten, waaronder dat van Deloitte dat door de Europese Commissie werd besteld, gaan in die richting. Het leger heeft « arme boeren » de toelating gegeven om opgravingen te doen, wat ze dan ook hebben gedaan.

antiquaires français de tenir une liste précise des biens qu'ils ont en vente ou en dépôt dans leur galerie. Cette disposition est très contraignante, raison pour laquelle la Belgique ne s'y est pas ralliée jusqu'à présent. M. Debie signale que la Chambre des antiquaires ne souhaite pas s'y opposer même si elle n'y est pas particulièrement favorable, justement en raison des contraintes qu'elle suppose pour les membres.

M. Debie comprend que la critique qu'il a exprimée sur la manière dont on traite le marché de l'art, notamment dans la demande d'établissement d'un rapport d'information, soit interpellante. Mme de Bethune a dit qu'il ne s'agissait pas d'un document public, mais c'est quand même un document auquel le public peut accéder sur le site web du Sénat.

Mme de Bethune réplique qu'elle assume le texte, mais que celui-ci n'ayant pas été voté, il n'a aucune valeur législative.

Pour M. Debie, si ce texte n'a aucune valeur législative, il n'empêche qu'une fois de plus, on y présente le marché de l'art en faisant des amalgames insupportables.

Mme de Bethune indique que telle n'était certainement pas l'intention. Il s'agissait tout simplement d'introduire le sujet.

M. Debie répond qu'il estime néanmoins que cet amalgame a été fait et que les membres de la Chambre des antiquaires y ont été sensibles.

Il revient sur les rumeurs évoquées par Mme de Bethune, selon lesquelles la Belgique serait un carrefour du commerce illicite, ce que déplore M. Debie car nous sommes à une époque où le commerce illicite est très important. M. Debie voudrait dès lors savoir si Mme de Bethune peut étayer ses propos par des statistiques. Pour sa part, il est prêt à démontrer que la Belgique n'est pas cet horrible carrefour de commerce illicite. Il plaide pour que l'on fasse taire ces rumeurs.

Il évoque ensuite la relation entre la guerre et les pillages, en précisant que ce lien n'a pas été démontré. Plusieurs rapports, dont celui de Deloitte commandé par la Commission européenne, vont dans ce sens. Des permis de fouilles ont été octroyés par l'armée à des « pauvres paysans » qui sont allés fouiller des sites.

Maar wie heeft er baat bij deze misdaad ? Volgens sommigen niet de arme boeren die sites doorzoeken louter om brood op te plank te brengen, dus wel de anderen, waarmee de kunstmarkt wordt bedoeld. Komt het België toe om die landen al dan niet te zeggen dat ze het recht hebben om opgravingen te doen op hun grondgebied ? Zoiets ruikt naar neokolonialisme. De heer Debie erkent dat er een probleem is, maar is het de taak van België om zich over deze kwesties uit te spreken ? Hoe kan België maatregelen nemen om opgravingen te verbieden ? België zou de verkoop van voorwerpen in ons land kunnen verbieden, maar kan niet verhinderen dat andere landen betrokken zijn bij opgravingen op hun grondgebied. Dat is onmogelijk.

De heer Debie wijst erop dat een toename van kunstroof in Belgische kerken of musea niet kan worden uitgesloten en desgevallend moeten de politiediensten de feiten vervolgen, maar hij zou hierover graag cijfers krijgen. Dat is een ander onderwerp : daarnet was er sprake van internationale plunderingen en van goederen die de Belgische markt, die als draaischijf zou fungeren, komen bevoorraden.

De gedragscode bestrijkt een reeks bepalingen over illegale handel en witwaskwesties en kan worden geconsulteerd.

Volgens de heer Debie bestaan er verschillende vrijhavens : in Luxemburg, Genève en Singapore. Spreker kent die van Genève het beste : sinds 19 september 2016 gelden er precieze regels over de handel in antiquiteiten en de controle op archeologische voorwerpen ; er is bijgevolg sprake van zelfcontrole. Dat is in België niet het geval.

De heer Hemeleers komt terug op de beschuldigingen dat België een draaischijf zou zijn, welke door de heer Debie worden betwist. Na de aanslagen van 13 november in Parijs en 22 maart in België vonden de Fransen het nodig om België de les te spellen over de manier waarop men hier het terrorisme te lijf ging. Ze doen nu net hetzelfde wat kunsthandel betreft, terwijl de situatie in hun eigen land verre van ideaal is.

Je moet met Franse kunsthandelaars praten om je daar een idee van te vormen. Bepaalde fenomenen kunnen voor ophef zorgen in de pers en er is geen rook zonder vuur, maar daarom gaan beweren dat door de zwakheden van de Belgische wetgeving België de draaischijf is geworden van wereldwijde smokkel in kunstwerken, is overdreven. België mag daarentegen trots zijn, want maand na maand wordt België een kruispunt voor kunsthandel, wat afgunst kan opwekken in andere hoofdsteden en buurlanden.

Mais à qui profite le crime ? D'après certains, pas à ces pauvres paysans qui font des fouilles juste pour pouvoir se nourrir ; il faut donc lire entre les lignes qu'il profite aux autres, sous-entendu au marché de l'art. La Belgique peut-elle se permettre de dire ou non à ces pays qu'ils ont le droit de faire des fouilles dans leurs terres ? Il y aurait là des relents de néocolonialisme. M. Debie reconnaît qu'il y a un problème, mais appartient-il à la Belgique de se prononcer sur ces questions ? Comment la Belgique prendra-t-elle des mesures pour interdire des fouilles dans un pays ? Elle pourrait interdire la vente d'objets dans notre pays mais elle ne peut empêcher que d'autres pays se livrent à des fouilles chez eux. C'est impossible.

M. Debie indique qu'une recrudescence du vol des œuvres d'art en Belgique dans les églises ou les musées n'est pas à exclure, et le cas échéant, les services de police n'ont qu'à poursuivre les faits, mais il aimerait obtenir des chiffres à cet égard. C'est un autre sujet : tout à l'heure, il a été question des pillages internationaux et des biens qui viendraient alimenter le marché belge, qui serait une plaque tournante.

Le code éthique couvre un ensemble de dispositions sur le trafic illicite et sur les questions de blanchiment et il peut être consulté.

D'après M. Debie, il existe plusieurs ports francs, un au Luxembourg, un à Genève et un à Singapour. L'orateur connaît mieux celui de Genève : depuis le 19 septembre 2016, on y a pris des règles précises sur la question du commerce des antiquités et du contrôle des objets archéologiques ; il y existe donc un autocontrôle. Ce n'est pas le cas en Belgique.

M. Hemeleers revient sur les accusations de plaque tournante formulées à l'encontre de la Belgique et contestées par M. Debie. Après les attentats du 13 novembre à Paris et du 22 mars en Belgique, les Français ont cru bon de faire la leçon à la Belgique sur la manière dont elle s'y prenait en matière de terrorisme. Ils font de même pour le trafic des œuvres d'art, alors que la situation dans leur pays est loin d'être idéale.

Il faut discuter avec des marchands d'art français pour s'en rendre compte. Certains phénomènes peuvent créer le *buzz* dans la presse, et il n'y a pas de fumée sans feu, mais de là à dire qu'à cause des faiblesses de la législation belge, la Belgique est devenue une plaque tournante du trafic des œuvres d'art au niveau mondial, c'est exagéré. Par contre, la Belgique peut être fière car, de mois en mois, elle devient un carrefour en matière de commerce de l'art, ce qui peut susciter des jalousies dans d'autres capitales et pays voisins.

De heer Hemeleers meent dat men *artnapping* het best bestrijdt door erover te zwijgen. Het is trouwens de moeite niet om erover te spreken want op tien jaar tijd zijn er slechts twee gevallen geweest. Door erover te spreken, geeft men er ruchtbaarheid aan en wordt het aantrekkelijker gemaakt. De heer Hemeleers betreurt dat directeurs van culturele instellingen daarover in de pers hebben uitgewijd. Het eerste wat men moet doen bij *artnapping* is zwijgen.

Is er een verband tussen de diefstal in het Museum van Buuren en de aanslagen van 22 maart ? De heer Hemeleers heeft geen enkel bewijs in die zin. Er kunnen bepaalde contacten geweest zijn, maar niets wijst erop dat men van plan was om kunstwerken in het Museum van Buuren te stelen om terrorisme te financieren. Dat is een fantasietje van journalisten.

De heer Hemeleers brengt de inventaris in standaardformaat ter sprake. In zijn onderneming hebben ze gekozen voor een standaard – « *object ID* » – maar spreker weet dat er in culturele instellingen inventarisformaten zijn. Hij verduidelijkt dat hij niet heeft gezegd dat er geen inventaris wordt opgemaakt of dat er geen inventarismethode bestaat in culturele instellingen, dat zou het toppunt zijn. Spreker meent dat wanneer men een snelle, pertinente informatiedoelstelling nastreeft, men een minimumformat moet hebben, en die bestaat in de format « *object ID compliant* ».

Een regularisatie met de volledige verzekeringssector en de makelaars zou ideaal zijn. Vreemd genoeg kent de wereld van de verzekering van kunstwerken en vermogensobjecten erg weinig actoren : er bestaat slechts één enkel Belgisch kabinet en alle overige gespecialiseerde verzekeraars zijn internationale verzekeraars. Het staat vast dat die verzekeraars die stap als een bijkomende uitgave zullen zien. Ook al zou dit het risico kunnen verminderen, zullen ze waarschijnlijk niet inzien waarom ze hun winst zouden moeten inperken en een systeem in het leven roepen dat hen misschien veel geld zal kosten. De heer Hemeleers geeft aan dat die verzekeraars toch het initiatief van de *Global Risk Art Specific Platform* (GRASP) hebben genomen en ondersteund.

Wat het onderdeel beveiliging betreft, zou de heer Hemeleers echt niet in de schoenen van de directeurs van musea willen staan. De heer Chevalier zei dat na de aanslagen van 22 maart, de politieke overheden grote druk hebben uitgeoefend op de culturele instellingen om op eigen kosten en op eigen verantwoordelijkheid veiligheidspoorten te installeren. Spreker benadrukt de moed van de culturele instellingen.

Selon M. Hemeleers, la meilleure manière de lutter contre l'*artnapping* est de ne pas en parler. Cela n'en vaut d'ailleurs pas la peine puisqu'il n'y a eu que deux cas en dix ans. En en parlant, on en fait la publicité et on le rend plus attractif. M. Hemeleers regrette que des dirigeants d'institutions culturelles se soient répandus dans la presse à ce sujet. La première chose à faire face à un cas d'*artnapping* est de se taire.

Y a-t-il une corrélation entre le vol au Musée van Buuren et les attentats du 22 mars ? M. Hemeleers n'a aucune preuve en ce sens. Il est possible qu'il y ait eu certains contacts mais rien ne permet de dire que l'intention était de voler des œuvres au Musée van Buuren pour financer le terrorisme. Il s'agit là d'un délire de journalistes.

M. Hemeleers évoque l'inventaire en format standard. Dans sa société, ils ont choisi un standard – « *object ID* » –, mais il sait que dans les institutions culturelles, il y a des formats d'inventaire. Il précise qu'il n'a pas dit qu'il n'y avait pas d'inventorisation ou de méthode d'inventaire dans les institutions culturelles, ce serait un comble. Selon lui, lorsque l'on poursuit un but d'information rapide, pertinente, il y a un format minimal à avoir, et celui-ci existe dans le format « *object ID compliant* ».

Une régularisation avec l'ensemble du secteur de l'assurance et des courtiers serait idéale. Toutefois, bizarrement, le monde de l'assurance d'œuvres d'art et d'objets de patrimoine compte très peu d'acteurs : il n'existe qu'un seul cabinet belge et tous les autres assureurs spécialisés sont des assureurs internationaux. Il paraît clair que ces assureurs vont considérer cette démarche comme une dépense supplémentaire. Même si cela permettait de réduire le risque, ils ne verront pas pourquoi ils devraient diminuer leur rentabilité pour créer un système qui va peut-être leur coûter très cher. M. Hemeleers relève que ces assureurs ont quand même créé et soutenu l'initiative de la *Global Risk Art Specific Platform* (GRASP).

En ce qui concerne le volet sécurisation, M. Hemeleers ne voudrait vraiment pas être à la place des directeurs de musées. M. Chevalier a déclaré qu'après les attentats du 22 mars, les autorités politiques avaient exercé d'intenses pressions sur les institutions culturelles pour qu'elles installent des portiques de sécurité à leurs frais et sous leur responsabilité. L'orateur souligne le courage des institutions culturelles.

Is er een optimale communicatie tussen de overheden en de culturele instellingen ? Hier denkt de heer Hemeleers dat het geheel moet worden bekeken, dat de informatie maximaal gecoördineerd moet zijn op het hoogste niveau, namelijk transnationaal. Ons land lijdt onder zijn politieke structuur waardoor het helaas die inspanningen niet kan coördineren. De culturele instellingen betalen daar rechtstreeks de prijs voor.

Zijn er andere industrieën voor publiek-private partnerschappen ? De heer Hemeleers – en de heer Chevalier heeft daar ook op gezinspeeld – denkt daarbij aan de toekenning van financiële incentives voor ondernemingen die actief zijn in beveiliging en rechtstreeks diensten verstrekken aan musea – alarminstallateurs, enz. Men zou een sociale wetgeving kunnen overwegen voor bewakers die een erg hoge kostprijs vertegenwoordigen : fiscale maatregelen zouden kunnen worden uitgewerkt om die kosten voor de musea betaalbaarder te maken.

De heer Viviers is verbaasd over een aantal aangebrachte argumenten. Zelfs zonder statistieken is het verschijnsel van plundering wel degelijk reëel. En het is niet louter vanwege de zeldzaamheid dat kunstwerken worden gestolen, maar ook uit winstbejag omdat er een markt voor bestaat. In Apamea is een maffia actief en het leger laat begaan. Getuigt het van post-kolonialisme om een mening te geven over illegale opgravingen ? De heer Viviers meent dat bepaalde waarden universeel zijn en niet relatief.

Wat de verjaringstermijn betreft moet men vaststellen dat er tussen het plunderen en het moment waarop de werken op de kunstmarkt verschijnen, heel wat tijd kan verlopen. Het gaat wel degelijk om plundering, ook al zien we er de gevolgen nog niet van : de kunstwerken zullen dertig jaar en een dag verborgen gehouden worden. Aangezien het kwaad is geschied, moet men zich erop voorbereiden dat die kunstwerken terug zullen opduiken.

Ter vergelijking herinnert spreker aan de tijd toen veel rijke Belgen hun geld in Luxemburg plaatsten. Toen de Belgische regering besloot om daar paal en perk aan te stellen, gaf hij de belastingplichtigen een termijn om hun bezittingen terug naar België te brengen.

Zo zal UNIDROIT ook geen terugwerkende kracht hebben. Bij de inwerkingtreding zullen de eigenaars van kunstwerken deze werken moeten aangeven en zal er een stelsel van tegenbewijs en verjaring moeten worden bepaald. Het is de bedoeling om kunstsmokkel economisch minder aantrekkelijkheid te maken.

Y a-t-il une communication optimale entre les autorités et les institutions culturelles ? À cet égard, M. Hemeleers pense qu'il faut coordonner au maximum les informations au plus haut niveau, à savoir transnational. Notre pays souffre de sa structure politique qui ne lui permet malheureusement pas de coordonner ces efforts. Les institutions culturelles en paient directement le prix.

Y a-t-il d'autres industries pour des partenariats publics-privés ? M. Hemeleers pense – et M. Chevalier y a aussi fait allusion – à l'octroi d'incitants fiscaux à des entreprises travaillant dans le domaine de la sécurité et qui sont directement fournisseurs des musées – installateurs d'alarme, etc. On pourrait imaginer une législation sociale en faveur des gardiens qui représentent un coût très élevé : des mesures fiscales pourraient être élaborées pour rendre ce coût plus abordable pour les musées.

M. Viviers s'étonne de certains des arguments avancés. Même en l'absence de statistiques, le phénomène du pillage est bien réel. Et ce n'est pas par simple curiosité qu'on vole des œuvres d'art, mais par appât du gain, parce qu'il existe un marché. À Apamée, c'est une mafia qui opère, et l'armée laisse faire. Est-il post-colonialiste de donner son opinion sur les fouilles clandestines ? Selon M. Viviers, certaines valeurs sont universelles et non relatives.

Quant au délai de prescription, il faut observer qu'entre le pillage et l'apparition des objets sur le marché de l'art, pas mal de temps pourra s'écouler. C'est bien de pillage qu'il s'agit, même si nous n'en voyons pas encore les effets : on recèlera ces œuvres pendant trente ans et un jour. Le mal étant fait, il faut se préparer à la réapparition de ces œuvres.

En guise de comparaison, l'intervenant rappelle le temps où beaucoup de Belges fortunés plaçaient leur argent au Luxembourg ; lorsque le gouvernement belge a décidé d'y mettre un terme, il a laissé aux contribuables un délai pour rapatrier leurs avoirs.

De la même manière, UNIDROIT n'aura pas d'effet rétroactif. À son entrée en vigueur, les détenteurs d'œuvres d'art devront les déclarer, et il faudra définir un régime de renversement de la preuve et de prescription. L'objectif est de limiter l'attractivité économique du trafic d'œuvres d'art.

De heer Chevalier begrijpt het probleem dat door UNIDROIT ontstaat, waarbij wordt afgeweken van het Romeins recht, en verduidelijkt dat dit verdrag een termijn van maximaal vijfenzeventig jaar bepaalt. Postzegels moeten van nationaal belang zijn en ouder zijn dan honderd jaar.

Spreker heeft vragen bij het verzet van de marktsector. Die sector wordt niet specifiek beoogd in de werkzaamheden van de senaatscommissie. Er zijn, zoals overal, enkele twijfelachtige gevallen. De heer Chevalier brengt een geval ter sprake waarbij een museum het legaat van een privécollectie precolumbiaanse kunst had aanvaard. Het gebeurt vaak dat musea kunstwerken verwerven zonder de nodige verificaties te doen. Door een deontologische code probeert de museumsector eigen regels op te stellen.

Wat de statistieken betreft, hoe kan men statistieken maken voor een activiteit die net zo illegaal is als drugs- of wapensmokkel? De inbeslagname van een Etruskisch graf in de vrijhaven van Genève staat in het geheugen gegrift.

De heer Debie komt terug op UNIDROIT waarvan de tekst *online* beschikbaar is. Volgens spreker zal deze Conventie, die rechtstreeks van toepassing zal zijn in het intern recht, het gerechtelijk landschap door elkaar schudden, wat de weigerachtige houding van de Kamer van antiquairs verklaart.

*
* *

M. Chevalier comprend le problème posé par UNIDROIT, qui s'écarte du droit romain, et précise que cette convention prévoit un délai maximal de septante-cinq ans. En ce qui concerne les timbres-poste, ils doivent présenter un intérêt national et dater de plus de cent ans.

L'orateur s'interroge sur l'opposition du secteur marchand. Celui-ci n'est pas spécifiquement visé par les travaux de la commission sénatoriale. On rencontre certes, comme partout, quelques brebis galeuses. M. Chevalier rappelle le cas d'un musée qui avait accepté le legs d'une collection privée d'art précolombien. Il arrive souvent que des musées acquièrent des œuvres sans avoir procédé aux vérifications utiles. Par son code de déontologie, le secteur muséal essaie de s'autoréguler.

Quant aux statistiques, comment en établir pour une activité aussi illégale que le trafic de drogue ou d'armes? Effectivement, la saisie du tombeau étrusque au port franc de Genève a marqué les esprits.

À son tour, M. Debie revient sur UNIDROIT, dont le texte est disponible en ligne. Selon lui, cette Convention, qui sera directement applicable en droit interne, bousculera le paysage juridique, ce qui explique les réticences de la Chambre des antiquaires.

*
* *

III. HOORZITTING VAN 20 NOVEMBER 2017

A. De heer Philippe de Koster, directeur van de Cel voor financiële informatieverwerking (CFI)

B. Gedachtewisseling

C. Professor Bert Demarsin, Centrum voor rechtsmethodiek, verantwoordelijke van het *Art, Law & Management Research Programme*, KU Leuven

D. Gedachtewisseling

E. De heer Patrick Versluys, attaché bij de algemene administratie van de Douane en Accijnzen

F. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting van de heer Philippe de Koster

De Cel voor financiële informatieverwerking (CFI) is een onafhankelijke administratieve overheid, die in 1993 werd opgericht. Ze ontvangt alle meldingen van bij wet aangeduide personen en bedrijven zoals financiële autoriteiten, banken en verzekeringsmaatschappijen naar aanleiding van verdachte financiële verrichtingen die een vermoeden van witwaspraktijken of financiering van terrorisme doen ontstaan.

De CFI kan informatie verzamelen over die meldingen bij alle federale of regionale administratieve overheden in België, met inbegrip van de burgerlijke en militaire inlichtingendiensten, de gerechtelijke diensten en de politie.

Wanneer de CFI een verband legt tussen een verdachte verrichting en bepaalde misdrijven stuurt ze het dossier door aan de gerechtelijke autoriteiten.

Zo valt elke financiële verrichting die gekoppeld is aan het smokkelen van goederen of koopwaar, met name de illegale handel in kunstwerken, onder de bevoegdheid van de CFI. De Cel kan zo'n zaak van naderbij bekijken en eventueel doorspelen aan het gerecht.

Tot heden heeft de CFI geen enkele melding ontvangen van verdachte financiële verrichtingen die in verband staan met het smokkelen van oude kunstvoorwerpen. Dat lijkt verrassend, maar het is de realiteit.

III. AUDITION DU 20 NOVEMBRE 2017

A. M. Philippe de Koster, directeur de la Cellule de traitement des informations financières (CTIF)

B. Échange de vues

C. Professeur Bert Demarsin, Centrum voor rechtsmethodiek, responsable du *Art, Law & Management Research Programme*, KU Leuven

D. Échange de vues

E. M. Patrick Versluys, attaché auprès de l'administration générale des Douanes et Accises

F. Échange de vues

*
* *

A. Exposé de M. Philippe de Koster

La Cellule de traitement des informations financières est une autorité administrative indépendante, créée en 1993. Elle reçoit l'ensemble des déclarations de soupçon communiquées par différents acteurs, parmi lesquels les autorités financières, les banques, les compagnies d'assurances et d'autres secteurs financiers, à propos de transactions financières suspectes en relation avec le blanchiment d'argent ou le financement du terrorisme.

La CTIF tente alors d'enrichir ces déclarations en demandant des informations à toute autorité administrative en Belgique, qu'elle soit fédérale ou régionale, en ce compris les services de renseignements civils et militaires et les autorités judiciaires et policières.

Lorsque la CTIF établit un lien entre une opération suspecte et un ensemble d'infractions, elle transmet le dossier aux autorités judiciaires.

Toute transaction financière en relation avec un trafic de biens ou de marchandise, et notamment le trafic d'œuvres d'art, fait dès lors partie des compétences de la CTIF. La Cellule pourra procéder à son analyse et à son éventuelle transmission aux instances judiciaires.

En termes de statistiques, la CTIF n'a, à ce jour, jamais reçu la moindre communication de transaction financière suspecte en relation avec le trafic d'antiquités. Cela peut paraître étonnant mais c'est pourtant la réalité.

Zolang de CFI geen melding krijgt van een verdachte verrichting van een bank of financiële instelling kan ze zelf geen onderzoek starten.

Hoe valt het ontbreken van enig dossier over illegale kunsthandel te rijmen met het groot aantal antiquairs in België ?

Blijkbaar gebeurt alles op legale wijze. In België mogen antiquairs bij een verkoop geen betalingen van meer dan 3 000 euro in cash aanvaarden en tot op heden kreeg de CFI geen melding van overtredingen van die regel.

Dat er ogenschijnlijk dus niets verdachts te melden is, betekent niet dat er geen andere problemen zijn. Zo werd de CFI ervan op de hoogte gebracht dat sommige antiquairs er een dubbele boekhouding op nahouden : een officiële en een meer discrete, waarin de aan- of verkopen van kunstwerken vermeld staan van meer dan 3 000 euro in cash. De CFI is niet bevoegd om die gevallen te onderzoeken omdat ze buiten de banken om gebeuren.

Kunstroof is voor de CFI een zorgpunt omdat de regering de Cel gevraagd heeft een risicoanalyse op te maken met betrekking tot de financiering van terrorisme.

In de resoluties van de Verenigde Naties wordt illegale kunsthandel genoemd als financieringsbron voor terreurgroep IS en andere terroristische organisaties.

De CFI behandelt momenteel geen enkel specifiek dossier in dit verband. Ze kreeg officieel geen informatie toegestuurd die ze in dit stadium aan de Senaatscommissie zou kunnen meedelen zonder schending van het beroepsgeheim en van het geheim van het onderzoek.

Met dat voorbehoud verklaart spreker dat de CFI één enkel dossier met betrekking tot dergelijke feiten heeft overgezonden naar de federale procureur.

Op basis van dat ene geval kan worden gesteld dat de illegale kunsthandel bestaat en dat België er een belangrijke draaischijf voor zou kunnen zijn.

Als we België met Frankrijk vergelijken, zien we dat de Belgische antiquairs geen enkele verplichting hebben om vermoedens van illegale transacties te melden bij de CFI.

Tant que la CTIF n'est pas saisie d'une déclaration de soupçon d'une banque ou d'un organisme financier, elle n'est pas en mesure de procéder à une quelconque analyse.

Comment expliquer cette absence de dossier en relation avec le trafic d'œuvres d'art, alors qu'il y a de nombreux antiquaires en Belgique ?

En apparence, tout semble se faire de manière légale. En Belgique, les antiquaires ne sont pas autorisés à accepter des achats pour plus de 3 000 euros en liquide et jusqu'à présent, la CTIF n'a pas eu connaissance d'infractions à cette règle.

Et pourtant, si en apparence, rien de suspect ne se passe, d'autres problèmes existent. La CTIF a ainsi été informée du fait qu'il existerait chez certains antiquaires une double comptabilité, l'une officielle, l'autre plus discrète et dans laquelle sont repris les achats d'œuvres d'art ou les ventes dépassant le seuil de 3 000 euros en cash. La CTIF n'est cependant pas compétente pour enquêter sur ces faits puisqu'ils se déroulent sans la participation des organismes bancaires.

Le vol d'œuvres d'art est un sujet de préoccupation pour la CTIF puisque le gouvernement lui a confié le soin de rédiger une analyse de risque en matière de financement du terrorisme.

En effet, les résolutions des Nations unies pointent le trafic d'œuvres d'art comme source de financement du mouvement terroriste DAESH ainsi que d'autres organisations terroristes.

La CTIF ne traite actuellement aucun dossier spécifique à cet égard. Elle n'a pas été saisie officiellement d'informations qu'elle pourrait, à ce stade, utilement livrer à la commission sénatoriale, sans violer le secret professionnel et le secret de l'instruction.

Cette précaution prise, l'orateur déclare que la CTIF a transmis un dossier unique en rapport avec ces faits au procureur fédéral.

Sur la base de cette seule expérience, il est possible de dire que le trafic d'œuvres d'art existe et que la Belgique pourrait en être une plaque tournante importante.

Si l'on compare la Belgique et la France, on constate que les antiquaires belges n'ont aucune obligation de transmettre une déclaration de soupçon sur des transactions illicites à la CTIF.

In Frankrijk zijn antiquairs al sinds 2001 verplicht om dat te doen bij de « *Cellule française du traitement du renseignement et de l'action contre les circuits financiers clandestins* » (TRACFIN). Maar ook met die verplichting zouden ze bij TRACFIN nog geen meldingen gekregen hebben van Franse antiquairs.

Om aan antiquairs een dergelijke verplichting te kunnen opleggen, moet er een beheers- en controleautoriteit voor antiquairs komen. In België is er enkel de vzw Koninklijke Kamer van de antiquairs en kunsthandelaars van België. In Frankrijk werd in 2016 een controleautoriteit opgericht.

De oplossing zullen we in Frankrijk evenwel niet vinden, aangezien ook daar niet veel nuttige informatie voorhanden is over illegale kunsthandel. De meldingsplicht van vermoedens voor antiquairs is wel een bruikbaar denkspoor.

Voor de handel in goederen en koopwaar afkomstig uit Syrië, Irak, Afghanistan, Iran of Egypte moeten die zaken ingevoerd worden en moeten ze op een bepaald punt de douane passeren. De douanediens ten treden gerechtelijk autonoom op.

De vraag is dus of gerechtelijke instanties en andere diensten die gerechtelijk optreden voldoende met elkaar communiceren. Wat de douanediens ten nastreven, is niet noodzakelijk hetzelfde als datgene waar het openbaar ministerie of de CFI op wil focussen.

Spreker vindt dat het nuttig zou zijn om een dialoog op gang te brengen met de douanediens ten, naar het voorbeeld van de uitwisseling die bestaat tussen de CFI, de federale procureur en de inlichtingendiensten op het gebied van financiering van terrorisme.

De centrale directie van de Bestrijding van de zware en georganiseerde criminaliteit (DJSOC) van de federale politie ontdekte dat sommige daders van de aanslagen in Parijs en Brussel betrokken waren bij illegale handel en dat sommigen van hen kunstwerken hadden gestolen.

Spreker onderstreept bovendien dat de CFI op het gebied van kunstroof nauwer kan samenwerken met collega's over de hele wereld. In elk land is er immers een cel voor financiële inlichtingen zoals de CFI. Die nationale cellen kunnen zeer snel informatie met elkaar uitwisselen en kunnen zo fysieke personen identificeren die zich verschuilen achter ondoorzichtige structuren, opgezet in fiscale paradijsen (Panama, de Britse Maagdeneilanden, enz.).

En France, en revanche, cette obligation existe dans le chef des antiquaires depuis 2001. Elle doit se faire auprès de TRACFIN (Cellule française du traitement du renseignement et de l'action contre les circuits financiers clandestins). Toutefois, il semblerait que, malgré cette obligation, TRACFIN n'ait, à ce jour, reçu aucune déclaration de soupçon de la part d'antiquaires français.

Pour que les antiquaires soient assujettis à cette obligation de déclaration, il est nécessaire de créer une autorité de contrôle et de régulation des antiquaires. La Belgique dispose uniquement d'une ASBL, la Chambre royale des antiquaires. La France s'est dotée d'une autorité de contrôle en 2016.

Cependant, la solution n'est pas à trouver en France puisqu'il n'y a pas davantage d'informations utiles quant au trafic d'œuvres d'art. Mais l'obligation de déclaration de soupçon à charge des antiquaires reste une piste à exploiter.

Le trafic de biens et de marchandises en provenance de Syrie, d'Iraq, d'Afghanistan, d'Iran ou d'Égypte nécessite qu'ils soient importés et qu'il y ait dès lors un point d'entrée via les douanes. Or, les douanes disposent d'une autonomie dans leur action judiciaire.

Il faut donc se demander si les autorités judiciaires et les autorités aptes à exercer cette compétence communiquent suffisamment entre elles. La finalité poursuivie par les douanes n'est pas nécessairement la même que celle du ministère public ou de la CTIF.

L'orateur estime qu'il serait utile d'instaurer un dialogue avec les autorités douanières, à l'instar du dialogue renforcé qui existe entre la CTIF, le procureur fédéral et les services de renseignement en matière de financement du terrorisme.

Il ressort en effet des analyses de la direction de la Lutte contre la criminalité grave et organisée (DJSCO) de la police fédérale que certaines personnes ayant été impliquées dans les attentats de Bruxelles et de Paris étaient des petits trafiquants, dont certains ont commis des vols d'œuvres d'art.

L'orateur souligne en outre que la CTIF peut offrir, dans le domaine du vol d'œuvres d'art, une collaboration renforcée avec ses homologues mondiaux. Chaque pays dispose en effet d'une cellule de renseignement financier similaire à la CTIF. Ces cellules nationales échangent très rapidement les informations entre elles et ont ainsi la capacité d'identifier les personnes physiques qui se cachent derrière une structure opaque dans les paradis fiscaux (Panama, Îles Vierges britanniques, etc.).

Die expertise van de CFI kan ten dienste gesteld worden van de douanediens en van het gerecht als het gaat om kunstroof.

Spreeker verwijst bijvoorbeeld naar de recente verkoop van het schilderij *Salvator Mundi* van Leonardo da Vinci voor 450,3 miljoen dollar. Dit schilderij was in 1958 aangekocht voor ongeveer vijftig euro.

Wat er met dit schilderij is gebeurd, is zeer verrassend : tot in 2015 was het opgeslagen in een vrijhaven in Singapore, vóór het plotseling tevoorschijn kwam.

Een Belgische studie werd uitgevoerd in het kader van de *Financial Action Task force* (FATF) met betrekking tot misbruiken van vrijhavens en het verband met het witwassen van geld. De FATF zal binnenkort dezelfde oefening doen met betrekking tot douaneopslag en het verband met de financiering van terrorisme.

Op het Belgisch grondgebied zijn er geen vrijhavens en daarom lijkt dit voor ons van minder belang. Er zijn echter wel vrijhavens in Genève en in Luxemburg, op korte afstand van ons land.

Daarom moeten we wel alert zijn voor eventueel misbruik van vrijhavens.

Spreeker geeft nog een ander voorbeeld : anderhalf jaar geleden werd een Modigliani te koop aangeboden in Genève. Voor het te koop werd gesteld bevond het schilderij zich in een vrijhaven. Het werd gestolen van een joodse familie, die tijdens de Tweede Wereldoorlog werd uitgemoord. De twee antiquairs voerden hun goede trouw aan, met het argument dat ze optraden voor een Panamese vennootschap, die eigenaar was van het schilderij.

Toen enkele weken later het schandaal van de *Panama Papers* losbarstte werd ontdekt dat het de twee antiquairs waren die achter de Panamese vennootschap zaten.

Die twee voorbeelden tonen aan dat er een duidelijk verband bestaat tussen verschillende fenomenen als belastingparadijzen, kunstroof, financiering van terrorisme, vrijhavens.

Tot slot pleit de spreker ervoor dat alle bevoegde autoriteiten (gerecht, politie, douane en CFI) rond de tafel gaan zitten om samen te werken met als doel de daders van kunstroof te vatten en ze voor de rechter te brengen.

Cette expertise de la CTIF pourrait être mise à disposition des autorités judiciaires et douanières dans la problématique du vol d'œuvres d'art.

L'orateur cite, à titre d'exemple, la vente récente du tableau « *Salvator Mundi* » de Léonard de Vinci pour la somme de 450,3 millions de dollars. Ce tableau avait été acquis en 1958 pour une cinquantaine d'euros.

Le parcours de cette œuvre d'art est assez étonnant : jusqu'en 2015, l'œuvre était stockée dans un port franc à Singapour avant d'apparaître subitement.

Une étude belge a été menée dans le cadre du GAFI (Groupe d'action financière) au sujet des abus dans les ports francs et leur lien avec le blanchiment d'argent. Le GAFI entreprendra d'ici peu le même exercice à propos des abus dans les entrepôts douaniers et leur lien avec le financement du terrorisme.

La Belgique peut paraître peu concernée par le sujet puisqu'elle ne dispose pas de ports francs sur son sol. Mais on en trouve à Genève et au Luxembourg, à courte distance de notre pays.

Il est donc indispensable de suivre de près les abus éventuels au sein des ports francs.

L'orateur cite un autre exemple : il y a un an et demi, un Modigliani a été mis en vente par des antiquaires à Genève. Il se trouvait, avant sa mise en vente, dans un port franc de Genève. Ce tableau avait été volé à une famille juive, exterminée pendant la Seconde Guerre mondiale. Les deux antiquaires ont plaidé la bonne foi, arguant qu'ils avaient été mandatés pour la vente par une société panaméenne, propriétaire du tableau.

Lorsque le scandale des *Panama Papers* a éclaté quelques semaines plus tard, on a découvert que les deux antiquaires étaient en réalité les propriétaires de ladite société panaméenne.

Ces deux exemples démontrent qu'il existe une interconnexion manifeste entre différents phénomènes : paradis fiscaux, vol d'œuvres d'art, financement du terrorisme, ports francs.

L'orateur plaide en conclusion pour que toutes les autorités compétentes (judiciaires, policières, douanières, CTIF) soient amenées à se mettre autour de la table et à collaborer dans le but d'appréhender les auteurs du trafic d'œuvres d'art et de les traduire devant les tribunaux.

B. Gedachtewisseling

Mevrouw Segers stelt verontrust te zijn na de uiteenzetting van de heer de Koster, in het bijzonder voor wat betreft het dossier inzake kunstroof waarover hij geen details mag geven. Kan de heer de Koster, zonder in detail te gaan, toch wat meer informatie verschaffen over dat dossier dat door de CFI aan de federaal procureur werd overgemaakt ?

Spreekster is van oordeel dat de commissie nog vaker zal horen dat België een draaischijf is wat kunstroof betreft, ook al werd dit in een vorige hoorzitting ten stelligste ontkend door de advocaat van de vzw Koninklijke Kamer van antiquairs. Wat is het standpunt van de heer de Koster hierover ?

In Frankrijk werd blijkbaar een onafhankelijk controleorgaan voor de antiquairs opgericht. Is het aangevozen om een gelijkaardige organisatie te transponeren naar België ?

Tenslotte verwijst spreekster naar het feit dat er bij de federale politie een databank van gesloten kunstwerken bestaat, ook al wordt ze de laatste jaren niet meer bijgehouden bij gebrek aan personeel binnen de cel « Kunst en Antiek ». De lokale politie en andere overheidsdiensten hebben echter geen toegang tot deze databank. Hoe kan de databank gereactiveerd worden om er een doeltreffend actiemiddel van te maken in de strijd tegen kunstroof ?

Mevrouw Ryckmans komt ook terug op de mogelijke rol van de Koninklijke Kamer van antiquairs. Aan welke voorwaarden moet worden voldaan om die controle te organiseren ?

Hoe kunnen de verschillende overheden beter op elkaar aansluiten opdat de verkopers van gestolen kunstwerken snel kunnen worden geïdentificeerd ?

Ze is bezorgd om de samenhang tussen de kunstmarkt, de fiscale paradisijs, de douaneopslagplaatsen en de financiering van terrorisme. Welke politieke verantwoordelijken moeten volgens de heer de Koster bewust worden gemaakt van die onderlinge samenhang ? Welke middelen zijn nodig om resultaten te bereiken ?

Mevrouw de Bethune komt terug op de goede praktijken zoals ze in Frankrijk in de antiquairswereld werden georganiseerd. Antiquairs hebben er een meldplicht in geval van verdachte verrichtingen en worden hierop gecontroleerd door een onafhankelijke instantie.

B. Échange de vues

Mme Segers déclare que l'exposé de M. de Koster l'a inquiétée, en particulier ses déclarations à propos d'un dossier de vol d'œuvres d'art dont il ne peut révéler aucun détail. M. de Koster peut-il, sans entrer dans les détails, en dire quand même un peu plus sur ce dossier transmis par la Cellule de traitement des informations financières (CTIF) au procureur fédéral ?

L'intervenante pense que la commission entendra encore souvent dire que la Belgique est une plaque tournante du vol d'œuvres d'art, bien que cela ait été démenti avec force par l'avocat de la Chambre royale des antiquaires de Belgique lors d'une audition précédente. Quel est le point de vue de M. de Koster à ce sujet ?

En France, un organe de contrôle indépendant a manifestement été créé pour les antiquaires. La Belgique devrait-elle calquer cette organisation ?

Enfin, l'intervenante rappelle que la police fédérale possède une banque de données des œuvres d'art volées, même si celle-ci n'a plus été mise à jour ces dernières années faute de personnel au sein de la cellule « Art et Antiquités ». La police locale et d'autres services publics n'ont cependant pas accès à cette banque de données. Comment réactiver cette banque de données pour en faire un moyen d'action efficace dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art ?

Mme Ryckmans revient aussi sur le rôle potentiel de la Chambre royale des antiquaires comme organe de contrôle. Quels éléments doivent être réunis pour organiser ce contrôle ?

Comment améliorer la connexion entre les différentes autorités pour que les auteurs de ventes d'œuvres d'art volées puissent être rapidement identifiés ?

L'interconnexion entre le marché de l'art, les paradis fiscaux, les entrepôts douaniers et le financement du terrorisme l'a fort interpellée. Selon Monsieur de Koster, quels décideurs politiques doivent plus particulièrement être sensibilisés sur cette interconnexion et quels moyens sont nécessaires pour aboutir à des résultats ?

Mme de Bethune revient sur les bonnes pratiques, telles que celles mises en place dans le monde des antiquaires en France. Les antiquaires ont l'obligation de dénoncer les opérations suspectes et sont eux-mêmes contrôlés à cet égard par une instance indépendante.

Tijdens de vorige hoorzitting heeft de vertegenwoordiger van de Koninklijke Kamer van antiquairsverklaard dat de antiquairs bereid zijn om verplichte registers bij te houden.

Zijn er ook in andere EU-landen goede praktijken die de commissie zou kunnen onderzoeken ?

Over de goede samenwerking van de verschillende diensten inzake kunstroof binnen ons land wenst ze te weten welk dispositief de heer de Koster aanraadt. Persoonlijk is ze de mening toegedaan dat de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie opnieuw geactiveerd en versterkt moet worden. Deze cel opnieuw associëren met de douanediens blijkt ook nodig. Welke rol zou de CFI hierin kunnen spelen ?

De heer de Koster deelt mee dat de CFI binnenkort een aanbeveling over de financiering van terrorisme en over het mogelijke verband met kunstroof aan de federale regering zal voorleggen. In die aanbeveling wordt voorgesteld om het Franse voorbeeld te volgen wat de meldplicht voor antiquairs voor verdachte transacties betreft. In België is het meest geschikte orgaan om de naleving van die verplichting te controleren de federale overheidsdienst (FOD) Economie.

De FOD Economie vervult die controlerol al in de diamantsector. Deze moet dan wel over voldoende middelen beschikken.

Spreker kent buiten Frankrijk geen voorbeelden van goede praktijken in het buitenland. We moeten vaststellen dat, ondanks het feit dat Frankrijk in 2001 een controlesysteem voor de verkoop van kunstwerken heeft ingevoerd, TRACFIN tot op vandaag geen enkele aangifte van een verdachte transactie heeft ontvangen. De meldplicht bestaat, maar heeft tot op heden geen resultaten opgeleverd.

Pas in 2016, dus vijftien jaar na de inwerkingtreding van de meldplicht voor verdachte transacties, heeft Frankrijk de onafhankelijke controleautoriteit van antiquairs opgericht.

Spreker kan zich er enkel over verheugen dat de Belgische antiquairs ermee instemmen een verplicht register van hun transacties bij te houden. Dat is een eerste stap in de goede richting.

Lors d'une audition précédente, le représentant de la Chambre royale des antiquaires de Belgique a déclaré que les antiquaires étaient disposés à tenir des registres obligatoires à jour.

Existe-t-il également, dans d'autres pays de l'UE, des bonnes pratiques que la commission pourrait analyser ?

Quant à la bonne collaboration entre les différents services en ce qui concerne les vols d'œuvres d'art dans notre pays, l'intervenante souhaite savoir quel dispositif M. de Koster recommande. Personnellement, elle estime que la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale doit être réactivée et renforcée. Il semble également nécessaire d'associer cette cellule aux services douaniers. Quel rôle la CTIF pourrait-elle jouer à cet égard ?

M. de Koster déclare que la CTIF s'apprête à présenter au gouvernement fédéral une recommandation relative au financement du terrorisme et au lien qu'il peut avoir avec le vol d'œuvres d'art. Dans cette recommandation, il est suggéré de suivre l'exemple français pour ce qui concerne l'obligation, dans le chef des antiquaires, de dénoncer des soupçons de transactions illicites. En Belgique, l'organe de contrôle qui paraît le plus adéquat pour veiller au respect de cette obligation est le service public fédéral (SPF) Économie.

Le SPF Économie assume déjà cette mission de contrôle envers le secteur diamantaire. Encore faudra-il qu'il dispose alors de moyens suffisants.

Outre la France, l'orateur déclare ne pas avoir d'autres exemples de bonnes pratiques à l'étranger. Force est de constater que même si la France a mis en place un système de contrôle de la vente d'œuvres d'art depuis 2001, aucune déclaration de soupçon n'est parvenue à ce jour auprès de TRACFIN. L'obligation existe mais n'a pas donné de résultats à ce jour.

L'autorité de contrôle indépendante des antiquaires n'a été créée qu'en 2016 par la France, soit quinze ans après la mise en œuvre de l'obligation de déclaration de soupçon.

L'orateur ne peut que se réjouir du fait que les antiquaires belges acceptent de tenir un registre obligatoire de leurs transactions. Ceci constitue une première avancée.

Spreker betreurt dat hij niet dieper kan ingaan op het dossier inzake kunstroof dat de CFI heeft behandeld, aangezien de cel gebonden is aan het juridisch geheim.

Er kunnen evenwel algemene lessen uit worden getrokken : de zwendel in kunstwerken gebeurt door te zeggen dat het een privécollectie van voor 1970 betreft. Daartoe stellen de zwendelaars valse documenten op.

Voor de Syrische en Irakese culturele goederen moet men trachten de goederen en waren die vóór een spildatum werden geëxporteerd, te identificeren. Die spildatum is niet dezelfde voor Syrië als voor Irak. Als de culturele goederen werden geëxporteerd vóór die spildatum, zijn de verboden uit de EU-verordeningen en uit de VN-resoluties niet van toepassing.

Een andere verwarrende vaststelling : de Raad van Europa heeft in mei 2017 een nieuw verdrag inzake misdrijven met betrekking tot culturele goederen goedgekeurd (Verdrag van Nicosia). Dat verdrag is nog niet van kracht.

Wat spreker zorgen baart, is dat de Raad van Europa al over verschillende instrumenten beschikt in de strijd tegen het witwassen van geld maar dat het Verdrag van Nicosia daar helemaal niets over vermeldt. Het zou nuttig zijn geweest al die instrumenten naast elkaar te leggen.

De oorsprong van culturele goederen vaststellen vormt de grootste moeilijkheid, zowel voor de CFI als voor de douane. Als een bank een verdachte transactie met een kunstwerk zou aangeven, zou de CFI in de eerste plaats vragen naar de oorsprong van het werk. De banken beschikken echter niet over die informatie.

Wat betreft de omschrijving van België als draaischijf voor kunstzwendel, merkt spreker het volgende op : zijn collega's van TRACFIN hebben hem gemeld dat steeds meer Franse antiquairs zich in België willen vestigen omdat ze hier minder administratieve rompslomp zouden hebben dan in Frankrijk.

Wil dat zeggen dat de bureaucratie op het vlak van kunstwerken in België te zwak is ? De commissie zal zich moeten uitspreken over dat punt. Het zou nuttig zijn de vertegenwoordigers van TRACFIN uit te nodigen om hun ervaringen te horen.

Concernant le dossier que la CTIF a traité en matière de vols d'œuvres d'art, il est au regret de ne pas pouvoir aller plus avant dans ses explications, ce dossier étant couvert par le secret judiciaire.

On peut toutefois en tirer des enseignements généraux : en matière de trafic d'œuvres d'art, la pirouette consiste à dire qu'il s'agit d'une collection privée datant d'avant 1970. Pour ce faire, les trafiquants créent de faux documents.

Pour les biens culturels syriens et irakiens, il faut parvenir à identifier les biens et marchandises exportés avant une date pivot. Cette date pivot n'est pas la même pour la Syrie et pour l'Iraq. Si les biens culturels ont été exportés avant cette date pivot, les interdictions prévues par les règlements EU et les résolutions de l'ONU ne s'appliquent pas.

Autre constat déroutant : le Conseil de l'Europe a adopté en mai 2017 une nouvelle convention sur les infractions visant des biens culturels (Convention de Nicosie). Cette convention n'est pas encore en vigueur.

Ce qui interpelle l'orateur, c'est que le Conseil de l'Europe dispose déjà d'instruments multiples en matière de lutte contre le blanchiment d'argent mais que la Convention de Nicosie n'en fait nullement mention. Il aurait été utile de mettre tous ces instruments en parallèle.

Déterminer l'origine des biens culturels constitue la plus grosse difficulté tant pour la CTIF que pour les douanes. Si d'aventure une banque devait dénoncer une transaction suspecte relative à une œuvre d'art, la première question que la CTIF poserait serait celle de l'origine de l'œuvre. Or, les banques ne disposent pas de telles informations.

Quant à la Belgique décrite comme plaque tournante du trafic d'œuvres d'art, l'orateur signale ce qui suit : ses collègues de TRACFIN lui ont indiqué que de plus en plus d'antiquaires français souhaitent s'établir en Belgique parce que leur charge administrative y serait moins lourde qu'en France.

Cela signifie-t-il que la Belgique n'est pas suffisamment bureaucratisée en matière d'œuvres d'art ? Il appartiendra à la commission de se prononcer sur ce point. Il serait utile d'entendre les représentants de TRACFIN pour connaître leur expérience.

Spreker is van mening dat er wellicht nooit een vrijhaven zal zijn in België, gezien de nabijheid van een vrijhaven in Luxemburg.

De CFI heeft geen rechtstreekse toegang tot de databank van de politie. De cel moet zijn vraag richten tot de dienst DJSOC van de federale politie. Er bestaat een andere databank bij Interpol waartoe de CFI toegang heeft, indien die toegang wettelijk gemotiveerd is, op basis van een concreet dossier.

Spreker deelt tot slot mee dat hij niet in de plaats van de politie kan antwoorden in verband met de prioriteiten van de politie en het aantal manschappen dat daarvoor wordt vrijgemaakt. Het Nationaal Veiligheidsplan wordt jaarlijks besproken met de betrokken actoren. Zowel de minister van Binnenlandse Zaken als de algemeen commissaris van de federale politie zijn door het Parlement ondervraagd over het gebrek aan manschappen voor de cel Kunst, maar ze waren van mening dat die cel niet moest worden versterkt. Interpol betreurt dat gebrek aan gesprekspartners in België wat kunstroof betreft.

Om terug te komen op de vraag over de internationale samenwerking, vermeldt spreker het geval van een *offshore* maatschappij op de Britse Maagdeneilanden die kunstwerken bezat. Toen de CFI daarover inlichtingen vroeg bij de CRF, de cel voor financiële informatieverwerking van de Britse Maagdeneilanden, stemde laatstgenoemde snel in met het geven van de gevraagde inlichtingen op voorwaarde dat die als inlichtingen zouden worden behandeld en niet als bewijs in een rechtszaak. De onderzoeksrechter of het parket moeten dus een afzonderlijke vraag stellen voor dezelfde inlichtingen bij dat CRF. Daardoor bestaat het gevaar dat het twee of drie jaar duurt. Er is duidelijk een disfunctie op dat vlak.

Gelukkig verlenen andere fiscale paradijzen, zoals Panama, meer administratieve en juridische medewerking.

Tot slot, wat de nationale samenwerking betreft, zegt spreker voorstander te zijn van operationele rondetafels, waarbij de verschillende diensten, zoals de politie, de Douane, de CFI en de magistratuur worden betrokken. Dat biedt de mogelijkheid om van gedachten te wisselen op basis van de beschikbare informatie en om gezamenlijke strategieën te bepalen. Vandaag ligt die samenwerking met de Douane niet voor de hand. De douane heeft een eigen cultuur. Het zou nuttig zijn die hindernis te overwinnen.

L'intervenant est d'avis qu'il n'y aura probablement jamais de port franc en Belgique, vu la proximité avec le port franc du Luxembourg.

Quant à la banque de données de la police, la CTIF n'y a pas un accès direct mais doit adresser sa demande au service DJSOC de la police fédérale. Il existe une autre base de données chez Interpol à laquelle la CTIF peut accéder pour autant que cet accès soit justifié légalement, sur la base d'un dossier concret.

L'intervenant déclare enfin ne pas être en mesure de répondre à la place de la police en ce qui concerne ses priorités et les effectifs qu'elle y affecte. Le Plan National de Sécurité est discuté annuellement par les acteurs concernés. Tant le ministre de l'Intérieur que la commissaire générale de la police fédérale ont été interpellés par le Parlement sur le manque d'effectifs de la cellule « Art et Antiquités » mais ont estimé qu'il ne fallait pas la renforcer. Interpol regrette ce manque d'interlocuteurs en Belgique lorsqu'il s'agit de trafic d'œuvres d'art.

Revenant sur la question relative à la coopération internationale, l'intervenant cite le cas d'une société *offshore* aux Îles Vierges britanniques qui détenait des œuvres d'art. Lorsque la CTIF a demandé des renseignements à son sujet auprès de la CRF (Cellule de traitement du renseignement financier) des Îles Vierges britanniques, cette dernière a rapidement accepté de donner les informations demandées à la condition que celles-ci soient traitées à titre de renseignement et non pas comme preuve dans une procédure judiciaire. Il appartiendra donc au juge d'instruction ou au parquet de formuler une demande séparée pour les mêmes informations auprès de cette CRF, ce qui risque alors de durer deux ou trois ans. Il y a clairement un dysfonctionnement à ce niveau.

Fort heureusement, d'autres paradis fiscaux, comme le Panama, sont plus coopérants administrativement et judiciairement.

Enfin, concernant la coopération nationale, l'intervenant se déclare partisan de tables rondes opérationnelles, incluant les différents services comme la police, les Douanes, la CTIF et la magistrature. Ceci permet d'échanger sur la base des informations disponibles et de déterminer des stratégies communes. À ce jour, cette collaboration n'est pas évidente avec les Douanes qui ont une culture propre. Il serait utile de dépasser cet obstacle.

In Groot-Brittannië hebben de politiediensten die belast zijn met het onderzoek naar de financiering van terrorisme krachtens de wet het recht informatie uit te wisselen met elke andere autoriteit, zelfs uit de privé-sector. Dat bestaat niet in ons land, waar een magistraat (procureur of onderzoeksrechter) meester blijft van de informatie of van het gerechtelijk onderzoek.

Het Britse voorbeeld zou een inspiratiebron kunnen zijn aangezien de optimale kruising van informatie, waarbij de privacyrechten gerespecteerd worden, noodzakelijk is voor het slagen van het onderzoek.

C. Uiteenzetting van professor Bert Demarsin

De heer Demarsin geeft het belang aan van de definiëring van het begrip kunstroof in al haar aspecten.

Er bestaan de historische kunstroven zoals die werden gepleegd in de Tweede Wereldoorlog, in het koloniale verleden, tijdens de Russische revolutie, enz. Dat zijn gebeurtenissen die historisch veel problemen opleveren en waar claims over bestaan.

Er zijn ook de actuele plunderingen in oorlogsgebied en de illegale archeologie.

Verder is er ook de illegale uitvoer en de diefstal van publieke en private collecties.

Wanneer er gesproken wordt over kunstroof, denkt men ook onmiddellijk aan de bestrijding van dit fenomeen.

De bestrijding van de verschillende soorten kunstroof kent eveneens meerdere facetten :

– Bestrijding aan de bron

Eerder buiten het bereik van België aangezien deze kunstroof hoofdzakelijk in het buitenland plaatsvindt of in het verleden is gebeurd.

– Bestrijding in de vorm van de ontrading van diefstal

Hiervoor zijn de regels zeer duidelijk en kan naar het Strafwetboek worden verwezen.

– Bestrijding in de vorm van beveiliging

Dit houdt in dat er extra budgetten moeten worden vrijgemaakt ; het veronderstelt dus eerder budgetten dan wetgeving.

En Grande-Bretagne, les autorités policières chargées des enquêtes relatives au financement du terrorisme ont, de par la loi, le droit d'échanger des informations avec toutes les autres autorités, même celles du secteur privé. Ceci n'existe pas dans notre pays où un magistrat (procureur ou juge d'instruction) reste maître de l'information ou de l'instruction judiciaire.

L'exemple anglais pourrait être une source d'inspiration puisque le croisement optimal d'informations, respectueux des droits de la protection de la vie privée, est indispensable à la réussite d'une enquête.

C. Exposé du professeur Bert Demarsin,

M. Demarsin souligne qu'il est important de définir le concept de vol d'œuvres d'art dans tous ses aspects.

Ainsi, au cours de l'histoire, des vols ont été commis durant la Seconde Guerre mondiale, lors de la colonisation, lors de la révolution russe, etc. Tous ces événements sont source de problèmes et donnent lieu à des revendications.

Aujourd'hui, nous sommes confrontés au pillage dans les zones de conflit et à l'archéologie illégale.

Mentionnons aussi les exportations illégales et le vol de collections publiques et privées.

Lorsqu'il est question de vols d'œuvres d'art, la lutte contre ce phénomène est également évoquée.

La lutte contre les différentes formes de vol d'œuvres d'art revêt, elle aussi, de multiples facettes.

– Lutte à la base

Celle-ci échappe à l'action de la Belgique, puisque la plupart des vols sont commis à l'étranger ou l'ont été par le passé.

– Lutte fondée sur la dissuasion

Les règles en la matière sont très claires ; on peut se référer au Code pénal.

– Lutte fondée sur la sécurisation

Elle impose de dégager des budgets, plutôt que de s'appuyer sur la législation.

Na de kunstdiefstal zelf zijn er verder in de keten nog de volgende stadia :

- Heling : meestal gebeurt die in het buitenland en is deze dus buiten het bereik. Wanneer de heling echter in België plaatsvindt, is er een duidelijke strafbaarheidsstelling. Nodig zijn daar wel een slagkrachtige politie en speurders.

- Import en export of zijnde de grensoverschrijding van gestolen stukken : gedeeltelijk zijn deze gebeurtenissen buiten bereik, ook al vanwege de Europese douane-unie waardoor de Belgische grenzen geen buitengrenzen zijn. De ontrading is in dit geval juridisch suboptimaal geregeld en op het terrein zelf zijn een slagkrachtige politie, Douane of speurders nodig.

- Bestrijding van de illegale handel : deze handel bevindt zich in de grijze zone en is dus moeilijk te bestrijden. De wettelijke regeling ervan is juridisch suboptimaal maar ook hier zijn een slagkrachtige politie en speurders nodig.

- Restitutie bevorderen : hiervoor bestaat een privaatrechtelijk kader dat niet optimaal is geregeld.

Vervolgens licht de spreker toe dat, wat de kunstdiefstal betreft, hij zich concentreert op die elementen die België aanbelangen en waar er juridische problemen zijn.

Import en export

Het uitgangspunt van handel, en ook van kunsthandel, is vrijhandel. Uitzonderlijk echter zijn er export- en importrestricties. Deze zijn een wereldwijd fenomeen maar de intensiteit ervan verschilt. Ook in de EU zelf kunnen deze verschillen aangezien artikel 36 van het verdrag betreffende de werking van de Europese Unie het volgende aangeeft :

« De bepalingen van de artikelen 34 en 35 vormen geen beletsel voor verboden of beperkingen van invoer, uitvoer of doorvoer, welke gerechtvaardigd zijn uit hoofde van bescherming van de openbare zedelijkheid, de openbare orde, de openbare veiligheid, de gezondheid en het leven van personen, dieren of planten, het nationaal artistiek historisch en archeologisch bezit of uit hoofde van bescherming van de industriële en commerciële eigendom. Deze verboden of beperkingen mogen echter geen middel tot willekeurige discriminatie noch een verkapte beperking van de handel tussen de lidstaten vormen. »

Dès qu'une œuvre a été volée, elle peut encore passer par les stades suivants :

- Recel : généralement à l'étranger, et donc hors de notre champ d'action. Cependant, le recel en Belgique est évidemment punissable. Il faut alors que la police et les enquêteurs se montrent efficaces.

- L'importation et l'exportation, autrement dit les passages transfrontaliers d'objets volés échappent en partie à nos possibilités d'action, notamment en raison de l'Union douanière européenne : les frontières de la Belgique ne sont pas des frontières extérieures de l'UE. La dissuasion n'est pas optimale et exige, sur le terrain, une intervention décidée de la police, de la Douane ou des enquêteurs.

- Lutte contre le commerce illégal : ce commerce, qui se situe dans la zone grise, est donc difficile à combattre. Le cadre juridique est moins qu'optimal ; ici également, une police et des enquêteurs énergiques sont indispensables.

- Promotion de la restitution : encadrée par des dispositions de droit privé qui laissent cependant à désirer.

Ensuite, l'orateur explique qu'en matière de vols d'œuvres d'art, il se concentrera sur les éléments qui concernent la Belgique et soulèvent des difficultés juridiques.

Importations et exportations

Le principe de base du commerce, et en particulier du commerce de l'art, est le libre-échange. Les restrictions aux exportations et aux importations constituent des exceptions. Ces limitations sont un phénomène mondial, avec toutefois une intensité variable. L'UE connaît aussi des différences, puisque l'article 36 du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne stipule ce qui suit :

« Les dispositions des articles 34 et 35 ne font pas obstacle aux interdictions ou restrictions d'importation, d'exportation ou de transit, justifiées par des raisons de moralité publique, d'ordre public, de sécurité publique, de protection de la santé et de la vie des personnes et des animaux ou de préservation des végétaux, de protection des trésors nationaux ayant une valeur artistique, historique ou archéologique ou de protection de la propriété industrielle et commerciale. Toutefois, ces interdictions ou restrictions ne doivent constituer ni un moyen de discrimination arbitraire ni une restriction déguisée dans le commerce entre les États membres. »

Spreker geeft nog aan dat ook België dergelijke restricties kent en dat deze een bevoegdheid van de Gemeenschappen vormen. Zij hebben betrekking op het nationaal erfgoed. De diefstal hiervan gebeurt maar is uitermate zeldzaam. Kleinere en/of mindere stukken worden procentueel vaker gestolen. Zij worden daarentegen niet beschermd door het vrijhandelsprincipe.

Bij de bestrijding van illegale import en export van kunst is een sluitende douanecontrole van primordiaal belang. Aangezien er sinds 1992 in de Europese Unie geen binnengrenzen meer zijn, houdt dit in dat beschermd erfgoed van derde landen via om het even welk land van de Unie kan binnenkomen en dan verder in de Unie zelf kan circuleren. In die zin is er vooral een belangrijke taak weggelegd voor de Europese douane. Verder is er de verordening nr. 116/2009 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen. Zij geeft aan dat erfgoed minstens binnen de grenzen van de Unie moet blijven zodat een terugvraging mogelijk is.

Illegale handel

Wat de bestrijding van de illegale kunsthandel betreft, verwijst de heer Demarsin naar het bestaan van 2 teksten, zijnde het UNESCO-Verdrag van 1970 en het Verdrag van Nicosia van 2017. Echter, het UNESCO-Verdrag, het civiele luik van de illegale handel, is niet geïmplementeerd in België en het Nicosia-Verdrag, of het strafrechtelijke luik van de illegale handel, is nog niet geratificeerd in België en dus ook niet geïmplementeerd.

Spreker geeft vervolgens aan dat de kunsthandel zich eigenlijk binnen een grijze zone afspeelt. Met name de handel in cultuurgoederen is niet per definitie illegaal maar de oorsprong of de provenance, de eigendoms-geschiedenis, van deze goederen is het sleutelwoord om te bepalen of een transactie al of niet ter goeder trouw gebeurt.

Deze provenance houdt eigenlijk de noodzaak in voor verzamelaars en dealers om de eigendoms-geschiedenis van voorwerpen die verhandeld worden, te onderzoeken. Deze provenance is daarom een sleutelbegrip zowel in het strafrecht als in het burgerlijk recht. Het onderzoek naar de provenance is een cruciale factor bij de beoordeling of er al dan niet kwaad opzet in het spel is.

De betekenis van het provenance-onderzoek voor het civiele recht is bepalend voor de beoordeling van de goede trouw bij transacties. Het betreft een element dat gevolgen heeft voor de restitutieverplichtingen. Voor het provenance-onderzoek zijn er tal van vragen :

L'orateur ajoute que la Belgique connaît aussi des restrictions de cet ordre et qu'elles sont de la compétence des Communautés. Elles concernent le patrimoine national. Si des vols sont commis, ils restent rarissimes. Des objets plus petits ou de moindre valeur sont plus souvent volés. Ils ne sont pas protégés, car soumis au principe du libre-échange.

Pour lutter contre les importations et les exportations illégales d'objets d'art, un contrôle douanier efficace est primordial. Étant donné que les frontières internes ont été abolies en 1992 dans l'Union européenne, le patrimoine protégé de pays tiers peut être importé via n'importe quel pays de l'Union et ensuite y circuler. En ce sens, une mission importante est dévolue à la douane européenne. Il y a aussi le règlement européen n° 116/2009 concernant l'exportation de biens culturels. Il indique que le patrimoine doit en tout cas demeurer à l'intérieur des frontières de l'Union, afin de permettre une restitution.

Le commerce illégal

Concernant la lutte contre le commerce illégal d'œuvres d'art, M. Demarsin rappelle l'existence de deux conventions, à savoir la Convention UNESCO de 1970 et la Convention de Nicosie de 2017. La Convention UNESCO, qui porte sur le volet civil du commerce illégal, n'a toutefois pas été mise en œuvre en Belgique et la Convention de Nicosie, qui traite du volet pénal du commerce illégal, n'a pas encore été ratifiée ni donc mise en œuvre par la Belgique.

L'intervenant précise ensuite que le commerce de l'art se situe en fait dans une zone grise. Ainsi, le commerce de biens culturels n'est pas illégal par définition et il faut s'intéresser à l'origine ou à la provenance de ces biens, c'est-à-dire à l'historique de leur propriété, pour déterminer si une transaction se fait ou non de bonne foi.

La notion de provenance implique, pour les collectionneurs et les marchands, la nécessité d'étudier tout l'historique de la propriété des objets mis en vente. La provenance est donc une notion clé, tant dans le droit pénal que dans le droit civil. La recherche de la provenance est un facteur crucial pour déterminer s'il est ou non question d'intentions malveillantes.

Pour le droit civil, la recherche de la provenance est déterminante pour apprécier si des transactions ont été réalisées de bonne foi. Il s'agit d'un élément ayant des implications sur les obligations de restitution. La recherche de la provenance implique diverses questions :

- Wat is de zorgvuldigheidsstandaard ?
- Welke bewijsregeling (incl. weerlegbare/onweerlegbare vermoedens) geldt ?
- Is er informatieverplichting en welke vorm neemt die aan ?
- Welke documenten (factuur, enz.) moeten afgeleverd worden ?
- Welke registers moeten er bijgehouden/geraadpleegd worden ?
- *Quid* bij handel op *online*-platform ?

Deze vragen proberen weer te geven wat er moet gecheckt worden en ze behelzen eigenlijk de omzetting van het UNESCO-Verdrag. Dit verdrag werd door België in 1970 mee ondertekend. Het werd geratificeerd, maar is momenteel nog steeds niet omgezet. In Frankrijk is dat wel het geval waardoor er daar momenteel meer administratieve verplichtingen zijn dan in België. Mede daardoor opereren Franse kunsthandelaars in België.

Bevordering van de restitutie

Het laatste element behelst het uitklaren van het restitutiekader. Het is belangrijk om te verwijzen naar de gemeenrechtelijke regels inzake gestolen goederen, namelijk de rechtsverkrijging *a non domino* en de verkrijgende verjaring. Deze basisregels leveren een probleem op, namelijk een tegenstelling tussen twee jurisdicties ten aanzien van de vraag wie bescherming geniet indien een gestolen stuk gevonden wordt bij een bonafide koper. Immers, enerzijds is er het uitgangspunt van continentaal Europa dat in dit geval kiest voor de bescherming van de bezitter die te goeder trouw is, en dit na een korte periode waarbij de oorspronkelijke eigenaar wordt beschermd. Onderling zijn er wel wat verschillen tussen de verschillende continentale landen. Anderzijds, kiest de Angelsaksische wereld voor de bescherming van de oorspronkelijke eigenaar.

Spreker stelt vervolgens dat de verschillende aanpak voor de handelaars perspectieven biedt en dat ze de transacties laten verlopen langs die landen die het, voor hen, meest voordelige wettelijke kader bieden.

Daarbij zijn er naast de gewone goederen ook nog de goederen, die als cultuuroederen worden gedefinieerd

- Quelle est la norme en matière de diligence raisonnable ?
- Quel est le régime de preuve applicable (y compris présomptions réfragables/ irréfragables) ?
- Existe-t-il une obligation d'information et quelle forme celle-ci prend-elle ?
- Quels documents (facture, etc.) faut-il produire ?
- Quels registres faut-il tenir à jour/consulter ?
- *Quid* en cas de commerce sur une plateforme en ligne ?

Ces questions permettent de préciser les éléments à vérifier et constituent en fait la transposition de la Convention UNESCO. Cette convention a été signée par la Belgique en 1970. Elle a été ratifiée mais n'a toujours pas été transposée. La transposition a en revanche bien eu lieu en France, qui impose dès lors aujourd'hui davantage d'obligations administratives que la Belgique. C'est en partie pour cette raison que des marchands d'art français opèrent en Belgique.

Promotion de la restitution

Le dernier élément porte sur la clarification du cadre de la restitution. Il importe de renvoyer aux règles de droit commun relatives aux biens volés, à savoir l'acquisition *a non domino* et la prescription acquisitive. Ces deux règles fondamentales engendrent une difficulté, c'est-à-dire une opposition entre deux conceptions du droit quant à savoir qui bénéficie d'une protection lorsqu'un bien volé est retrouvé chez une personne en ayant fait l'acquisition de bonne foi. En effet, dans la conception de l'Europe continentale, c'est, en pareil cas, la personne qui possède le bien de bonne foi qui bénéficie de la protection, du moins au terme d'une courte période durant laquelle le propriétaire initial est protégé. Il existe certes de légères variantes entre les différents pays du continent européen. En revanche, dans le monde anglo-saxon, c'est le propriétaire initial qui bénéficie de la protection.

L'intervenant ajoute que ces approches différentes offrent des perspectives aux commerçants qui réalisent les transactions dans les pays dotés du cadre légal qui leur est le plus favorable.

Outre les biens ordinaires, il y a également les biens définis comme biens culturels et faisant partie du

en behoren tot het nationale erfgoed. Nationaal erfgoed is een zeer beperkte lijst van goederen die van een apart statuut genieten, namelijk het statuut *res extra commercium*. Dit beschermingsstatuut onttrekt hen aan de handel. De ontvreemding verjaart niet en er is geen bescherming van de bezitter te goeder trouw voor deze goederen.

Tot slot

Kunsthandel is een zeer internationaal gegeven en daarom ook kunstdiefstal. Voor de transacties en de daarbij horende goederen zijn de regels van toepassing van de staat waarin het goed zich bevindt. Dit is de *lex rei sitiae*-regel die een wereldwijde norm vormt. Echter, dit principe stelt problemen aangezien roerende goederen kunnen verplaatst worden, over grenzen gaan waardoor een verplaatsing het gehele zaakstatuut wijzigt. Als gevolg daarvan is er dus geen internationale afdwinging van nationale beschermingsregels voor cultureel erfgoed aangezien de bescherming verloren gaat bij grensoverschrijding. De *lex rei sitiae* is voor cultuurgooederen een nefaste regel van het internationaal privaatrecht.

Buiten de EU-context zou er best een beroep gedaan worden op het UNESCO-Verdrag van 1970 inzake de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgooederen om de restitutie te bevorderen en dit om andere landen hun nationale restricties te erkennen in het eigen recht. En omgekeerd. Echter, dit Verdrag is momenteel nog altijd niet geïmplementeerd en België blijft daarvoor dus in gebreke.

Naast het gegeven dat België in gebreke blijft door niet implementatie van het UNESCO-Verdrag, blijft ons land ook nog in gebreke betreffende de *Washington Principles* inzake de Nazi-restitutie. Ook deze principes worden in ons land niet ten volle geïmplementeerd.

Aangezien ons land, tot slot, het UNESCO-Verdrag nog steeds niet heeft geïmplementeerd stelt de spreker voor om eerst deze stap te zetten en dan pas over te gaan tot de ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag uit 1995.

patrimoine national. Le patrimoine national consiste en une liste très limitée de biens qui bénéficient d'un statut particulier, à savoir le statut *res extra commercium*. Ce statut protecteur les soustrait au commerce. Le vol ne se prescrit pas et aucune protection n'est offerte à celui qui possède ces biens de bonne foi.

Conclusion

Le commerce de l'art est un phénomène international et le vol d'œuvres d'art par conséquent aussi. Les transactions et les biens qu'elles concernent sont soumis aux règles de l'État où se trouve le bien. Il s'agit de la règle *lex rei sitiae*, qui est une norme mondiale. Cependant, ce principe pose problème puisque les biens meubles peuvent être déplacés et franchir les frontières et que ce déplacement modifie intégralement le régime des biens. Il en résulte que les règles nationales de protection du patrimoine culturel ne sont pas contraignantes sur le plan international dès lors que la protection disparaît lors du franchissement de la frontière. La *lex rei sitiae* est une règle du droit international privé néfaste aux biens culturels.

En dehors du contexte européen, il conviendrait, afin de promouvoir la restitution, d'invoquer la Convention UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, puisque du fait de cette convention, nous reconnaissons dans notre droit national les restrictions nationales prévues par les autres pays. L'inverse est également vrai. Cette convention n'a toutefois pas encore été mise en œuvre en Belgique et notre pays est donc en défaut sur ce point.

La Belgique n'est pas seulement en défaut pour la mise en œuvre de la Convention UNESCO, elle l'est aussi en ce qui concerne les Principes de Washington (*Washington Principles*) relatifs à la restitution des œuvres d'art confisquées par les Nazis. Ces principes n'ont eux non plus toujours pas été mis en œuvre intégralement dans notre pays.

En conclusion, étant donné que notre pays n'a pas encore implémenté la Convention UNESCO, l'orateur suggère de commencer par faire le nécessaire à cet égard et de ratifier la Convention d'UNIDROIT de 1995 dans une phase ultérieure.

D. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune is zeer tevreden dat prof. Demarsin een kader heeft geschetst met de verschillende aspecten die onder de noemer kunstroof vallen. Dit wordt zeker een belangrijk instrument bij het structureren van het informatieverlag.

Spreekster is het ermee eens dat de focus moet liggen bij het ratificeren van het UNESCO-Verdrag en niet bij UNIDROIT. Ondertussen is ook het Verdrag van Nicosia verschenen. Hoe verhouden de Verdragen van UNESCO en van Nicosia zich tegenover elkaar ? Welke aspecten komen aan bod in het Verdrag van Nicosia ? Hoe staat het met de ratificering ?

Wat de *Washington Principles* betreft, dacht mevrouw de Bethune dat België daarmee in orde was. Dat bleek ook uit verschillende parlementaire vragen over dat onderwerp. Is die informatie dan niet correct ? De nadruk van dit informatieverlag ligt eerder op de huidige situatie en de banden met de georganiseerde misdaad, maar dat belet niet dat er iets over de *Washington Principles* gezegd kan worden indien nodig.

Wanneer er gesproken wordt over het verleden, mag men de problematiek van de koloniale en postkoloniale periode niet vergeten. Zijn daar al stappen gezet om op internationaal vlak afspraken te maken ?

De heer Desquesnes vraagt zich eveneens af hoe het UNESCO-Verdrag en het Verdrag van Nicosia elkaar aanvullen. Bestaat er een coördinatie tussen beide teksten ?

Er was sprake van de verschillen tussen de Europese landen op het gebied van het recht op restitutie. Hoe is het in de Angelsaksische landen gesteld ?

Het UNESCO-Verdrag is niet door alle ondertekende landen bekrachtigd en het Verdrag van Nicosia is nog niet door België ondertekend. Spreker zou willen weten of professor Demarsin weet heeft van problemen in het verleden door een weigering van wederkerigheid.

Professor Demarsin antwoordt dat het grote verschil tussen de twee verdragen is dat het UNESCO-Verdrag uitgaat van een satelliet van de Verenigde Naties en het Verdrag van Nicosia uitgaat van de Raad van Europa. De verdragen haken wel goed op elkaar in. Het UNESCO-Verdrag beoogt vooral het opzetten van een betrouwbare kunsthandel. De kunsthandel heeft altijd al te maken gehad met gestolen voorwerpen en dat zal

D. Échange de vues

Mme de Bethune est très satisfaite du cadre brossé par le professeur Demarsin ; il reprend les différentes facettes des vols d'œuvres d'art. Ce cadre sera fort utile pour structurer le rapport d'information.

L'intervenante est aussi d'avis que la priorité doit être donnée à la ratification de la Convention UNESCO et pas à celle de l'UNIDROIT. Entre-temps, la Convention de Nicosie a été adoptée. Quelle est la relation entre la Convention UNESCO et celle de Nicosie ? Quels sont les aspects abordés par la Convention de Nicosie ? Où en est la ratification ?

Quant aux Principes de Washington, Mme de Bethune pensait que la Belgique s'y conformait, comme le confirmeraient différentes questions parlementaires à ce sujet. L'information serait-elle erronée ? Si le présent rapport d'information met davantage l'accent sur la situation actuelle et les liens avec le crime organisé, rien n'empêche d'évoquer, le cas échéant, les Principes de Washington.

Lorsqu'on évoque le passé, il ne faut pas oublier la question de la période coloniale et postcoloniale. A-t-on déjà pris des mesures pour aboutir à des accords internationaux en ce domaine ?

Monsieur Desquesnes se demande également de quelle manière se complètent la Convention UNESCO et la Convention de Nicosie. Existe-t-il une coordination entre les deux textes ?

Il a été question des différences qui existent entre les pays européens en matière de droit de restitution. Qu'en est-il des pays anglo-saxons ?

La Convention UNESCO n'a pas été ratifiée par tous les pays signataires et la Convention de Nicosie n'a pas encore été signée par la Belgique. L'intervenant aimerait savoir si le professeur Demarsin a connaissance de problèmes survenus par le passé à cause d'un refus de réciprocité.

Le professeur Demarsin répond que la différence essentielle est que la Convention UNESCO émane d'une agence des Nations unies alors que la Convention de Nicosie est une initiative du Conseil de l'Europe. Les deux conventions sont cependant complémentaires. La Convention UNESCO vise principalement à garantir la fiabilité du commerce des œuvres d'art. Ce commerce a toujours été entaché par des objets volés et le sera encore,

in de toekomst ook nog het geval zijn ; daarom worden er instrumenten opgesteld om daarmee om te gaan. De basisgedachte is dat zaken terug moeten naar de landen waar ze vandaan komen. Om dat te bereiken, vraagt het Verdrag dat er een aantal vereisten worden gesteld waaraan een kunsthandelaar moet voldoen om te goeder trouw te worden beschouwd. Het Verdrag zorgt ervoor dat de zorgvuldigheidsstandaard gedefinieerd wordt, dat er informatieverplichtingen worden opgelegd, dat er registers moeten worden bijgehouden, enz.

Het Nicosia-Verdrag is zeer recent en momenteel hebben zes landen het ondertekend. Voorlopig zijn er geen grote landen of zwaargewichten op het vlak van kunsthandel bij en België heeft het verdrag ook niet ondertekend. De toekomst zal moeten uitwijzen of daar verandering in komt.

Bij het UNESCO-Verdrag was er ook sprake van een trage start, maar ondertussen is dit verdrag nu bijna een mondiaal, met honderd vierendertig landen die het hebben ondertekend. Een groot deel van de landen die niet hebben ondertekend, zijn kleine Caraïbische eilanden die het verdrag ook waarschijnlijk nooit zullen ondertekenen omdat ze bewust profiteren van het feit dat ze op verschillende vlakken geen regelgeving hebben.

Het UNESCO-Verdrag is verschillend van het Nicosia-Verdrag. Het Nicosia-Verdrag legt de focus vooral bij het straffen van de personen die trafikereren. De misdadaomschrijving van diefstal en heling eist dat er een opzet is. Het invullen van wat opzet is, wordt overgelaten aan de rechtbanken. Het Verdrag van Nicosia is erop gericht om te definiëren wat er onder opzet wordt verstaan in de kunsthandel : welke registers moeten worden bijgehouden ? Welke informatie moet gecheckt worden ?

Wat de *Washington Principles* betreft, heeft België wel een aantal zaken gedaan zoals de oprichting van de commissie Buysse, maar er werd geen focus gelegd op kunst. In Nederland werden de publieke collecties stuk per stuk gescreend om na te gaan wat er gebeurd was in de periode 1933-1945. Kan de provenance volledig gereconstrueerd worden ? Bij transacties in de jaren '40 wordt er dan door de Nederlandse overheid gesteld dat het stuk potentieel problematisch is omdat niet geweten is of de verkoop bijvoorbeeld onder druk heeft plaatsgevonden. Al die stukken (ook van andere landen) zijn consulteerbaar op een website. Er is zelfs een reizende tentoonstelling geweest « *À qui appartenaient ces tableaux ?* », die spreker in Parijs heeft bezocht een aantal jaar geleden.

raison pour laquelle des instruments sont élaborés pour y remédier. Le principe de base est que les objets doivent retourner dans leur pays d'origine. Dans cette perspective, la Convention demande que soient fixées des conditions qu'un marchand d'œuvres d'art doit remplir pour être considéré comme étant de bonne foi. La Convention permet de définir la notion de diligence raisonnable, d'imposer des obligations d'information, d'exiger la tenue de registres, etc.

Très récente, la Convention de Nicosie a été ratifiée, jusqu'à présent, par six pays, dont aucun n'est un acteur majeur en matière de commerce d'art. La Belgique n'a pas signé la convention. L'avenir nous dira si elle le fera.

Si la Convention UNESCO a démarré lentement, elle a maintenant obtenu une visibilité quasi universelle car cent trente-quatre États l'ont signée. Une bonne partie de ceux qui ne l'ont pas signée sont des petites îles des Caraïbes, qui ne la signeront sans doute jamais car elles profitent à dessein de l'absence de réglementation dans plusieurs domaines.

Pour rappel, la Convention UNESCO diffère de la Convention de Nicosie. Cette dernière se focalise sur la répression des trafiquants. L'incrimination du vol et du recel suppose une intention. Le soin de définir l'intention est laissé aux tribunaux. La Convention de Nicosie vise à définir ce qu'on entend par intention en matière de commerce d'œuvres d'art : quels registres faut-il tenir ? Quelles informations faut-il vérifier ?

Quant aux Principes de Washington, la Belgique a fait certaines choses, comme créer la commission Buysse, sans toutefois se focaliser sur l'art. Aux Pays-Bas, les collections publiques ont été examinées, pièce après pièce, afin de déterminer ce qui s'était passé entre 1933 et 1945. La provenance peut-elle être intégralement retrouvée ? Pour les transactions des années 40, les autorités néerlandaises considèrent que l'œuvre peut poser problème, parce qu'on ignore, par exemple, si elle a été vendue sous la contrainte. Toutes ces œuvres (y compris celles issues d'un autre pays) figurent sur un site. Il y a quelques années, l'orateur a même visité à Paris l'exposition itinérante « *À qui appartenaient ces tableaux ?* ».

In België is er in dat kader een bekende zaak geweest betreffende de restitutie van een werk van Kokoschka in Gent. Er werd toen een *ad hoc* restitutie-commissie opgesteld en uiteindelijk heeft er geen restitutie plaatsgevonden. De uitkomst is niet het probleem, wel dat er geen permanente structuur is om dit soort zaken te onderzoeken.

De Nazi-restituties zijn in dit vakgebied de grote gangmakers geweest en hebben de aandacht getrokken op de problematiek van de illegale kunsthandel. Die Nazi-restituties zijn zaken die normaal gezien allemaal verjaard zijn. In België wordt men na dertig jaar, zelfs als men niet te goeder trouw is, de eigenaar van het stuk en kan men juridisch niet vragen om dat terug te geven. Heel wat landen hebben het nodig gevonden om verder dan het juridische te kijken door de specifieke context en kiezen ervoor, om voor moreel-ethische redenen, stukken terug te geven als er redelijke gronden bestaan voor een restitutie.

Het grootste deel van de Nazi-restituties zijn achter de rug en spreker verwacht dat de golf van andere conflicten er nog gaat aankomen : de koloniale periode, de Russische revolutie, enz. De grote historische conflicten gaan vroeg of laat ook een luik van cultuurrestitutie krijgen, maar waarschijnlijk niet van de omvang van de Nazi-restituties. Kolonialisme zal waarschijnlijk eerst aan bod komen en het museum van Tervuren zal zeker en vast vragen krijgen daaromtrent.

Er werd op het Europees continent niet gekozen voor het Angelsaksische model. Wanneer de keuze wordt gemaakt om een stuk weg te halen van de bezitter die het te goeder trouw heeft verkregen, wordt het probleem van de diefstal gewoon verplaatst ; dat is slecht voor de handel. Daarom is er gekozen voor een systeem waarbij men binnen een korte termijn het stuk kan terugvragen. Er is voor die korte termijn gekozen zodat het nog mogelijk is om het geld terug te vragen aan de vorige eigenaar. Het Angelsaksisch model gaat uit van de gedachte dat als je geen eigendom hebt, je die ook niet kan doorgeven. Wanneer men koopt van een « niet-eigenaar », heeft men ook geen eigendom. In de praktijk is er ook een verjaringssysteem, dat anders loopt dan in België waar er een vaste termijn bestaat. In de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk is er sprake van een glijdende termijn die pas begint te lopen eens men ontdekt waar de bezitter is en waar het stuk kan worden teruggevonden. Op dat ogenblik start een korte termijn van één à twee jaar.

Dans ce cadre, la Belgique a été secouée par une affaire judiciaire relative à la restitution d'une œuvre de Kokoschka à Gand. Une commission *ad hoc* a été constituée, et finalement l'œuvre n'a pas été restituée. Ce n'est pas l'issue de l'affaire qui pose problème, mais bien l'absence de structure permanente pour trancher ce genre de différend.

La restitution d'œuvres confisquées par les Nazis a joué un rôle moteur, mettant en lumière la problématique du trafic d'œuvres d'art. Ces restitutions seraient normalement couvertes par la prescription. En Belgique, même en l'absence de bonne foi, on devient propriétaire de l'objet après un délai de trente ans et une demande de restitution n'est plus recevable. De nombreux pays ont jugé utile de dépasser l'approche juridique dans ce contexte spécifique et ont choisi, pour des raisons morales et éthiques, de restituer des œuvres si des motifs raisonnables sont invoqués.

Si la plupart des biens volés par les Nazis ont été restitués, l'orateur pense qu'il sera encore question des œuvres volées au cours d'autres conflits : période coloniale, révolution russe, etc. Les grands conflits de l'Histoire mèneront tôt ou tard – mais sans doute à une moindre échelle que ce ne fut le cas pour la restitution des œuvres volées par les Nazis – à des restitutions d'objets culturels. L'époque du colonialisme viendra vraisemblablement d'abord sur le tapis, et il est certain que des questions seront posées au musée de Tervuren.

Le continent européen n'a pas opté pour le modèle anglo-saxon. Confisquer une œuvre à un propriétaire qui l'a acquise en toute bonne foi ne fait que déplacer le problème du vol, et c'est néfaste pour le commerce. C'est pourquoi on a préféré un système prévoyant un court délai dans lequel la restitution de l'œuvre peut être demandée. L'avantage d'un délai limité est qu'il est encore possible de se faire rembourser par le propriétaire précédent. Le modèle anglo-saxon part du principe que celui qui ne possède pas ne peut pas céder. Lorsqu'on achète à un « non-propriétaire », on ne devient pas propriétaire. En pratique, il y a un régime de prescription, différent de celui en vigueur en Belgique qui prévoit un terme fixe. Les États-Unis et le Royaume-Uni appliquent un délai variable qui ne commence à courir que lorsqu'on localise le propriétaire et l'œuvre. À ce moment, le délai commence à courir ; il oscille entre un et deux ans.

Indien men van de genomen keuze zou afwijken en overschakelen naar het Angelsaksisch model betekent dit dat heel continentaal Europa zijn volledig hoederecht moet herschrijven.

De heer Desquesnes vraagt zich af hoe de bevoegdheden in ons land zijn verdeeld. Hij gaat ervan uit dat het UNESCO-Verdrag ook betrekking heeft op de deelstaten, terwijl het Verdrag van Nicosia meer betrekking heeft op het federale niveau. Klopt dat ?

De heer Demarsin legt uit dat de gemeenschappen bevoegd zijn voor cultuur ; dit uit zich doordat ze bijvoorbeeld de lijst opstellen van het beschermd erfgoed. De omzetting van zowel het UNESCO-Verdrag als eventueel het Verdrag van Nicosia zal voornamelijk een federale materie zijn omdat er geraakt wordt aan het Burgerlijk Wetboek. De deelstaten bepalen dus wat de cultuurgoederen zijn, maar het opleggen van wetgeving ten aanzien van de antiquairs is een federale bevoegdheid.

E. Uiteenzetting van de heer Patrick Versluys

Wettelijk kader

Spreker licht kort het wettelijk kader toe.

Op Europees niveau :

- verordening (EU) nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen ;

- uitvoeringsverordening (EU) nr. 1081/2012 van de Commissie van 9 november 2012 voor de toepassing van verordening (EG) nr. 116/2009 van de Raad betreffende de uitvoer van cultuurgoederen ;

- verordening (EU) nr. 952/2013 van het Europees Parlement en van de Raad van 9 oktober 2013 tot vaststelling van het douanewetboek van de Unie ;

- richtlijn 2014/60/EU van het Europees Parlement en de Raad van 15 mei 2014 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht en houdende wijziging van verordening (EU) nr. 1024/2012.

Op nationaal niveau :

- de algemene wet inzake douane en accijnzen van 18 juli 1977 ;

Si l'Europe continentale devait se départir de l'option prise et adopter le modèle anglo-saxon, il faudrait qu'elle réécrive toute sa législation sur le droit de garde.

M. Desquesnes s'interroge sur le partage des compétences dans notre pays. Il suppose que la Convention UNESCO implique aussi les entités fédérées, alors que celle de Nicosie impliquera d'avantage le niveau fédéral. Est-ce correct ?

M. Demarsin explique que les Communautés sont compétentes pour la culture, ce qui signifie notamment qu'elles dressent la liste du patrimoine protégé. Transposer la Convention UNESCO et éventuellement celle de Nicosie relèvera du pouvoir fédéral, puisqu'on touche alors au Code civil. Ainsi, ce sont les entités fédérées qui déterminent ce que sont les biens culturels, mais la législation qui s'applique aux antiquaires est fédérale.

E. Exposé de M. Patrick Versluys

Le cadre légal

L'orateur rappelle brièvement le cadre légal.

Au niveau européen, on distingue :

- le règlement (CE) n° 116/2009 du Conseil du 18 décembre 2009 concernant l'exportation de biens culturels ;

- le règlement (CE) n° 1081/2012 de la Commission du 9 novembre 2012 portant dispositions d'application du règlement (CE) n° 116/2009 du Conseil concernant l'exportation de biens culturels ;

- le règlement (UE) n° 952/2013 du Parlement européen et du Conseil du 9 octobre 2013 établissant le code des douanes de l'Union ;

- la directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement (UE) n° 1024/2012.

Au niveau national :

- la loi générale du 18 juillet 1977 sur les douanes et accises ;

– de wet van 28 oktober 1996 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van bepaalde buitenlandse Staten zijn gebracht ;

– de wet van 13 mei 2003 houdende instemming met het Verdrag met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen om de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen te voorkomen, aangenomen te Parijs op 14 november 1970 ;

– de wet van 30 september 2005 houdende instemming met het Tweede Protocol inzake het Verdrag van 's-Gravenhage van 1954 inzake de bescherming van culturele goederen in geval van een gewapend conflict, gedaan te 's-Gravenhage op 26 maart 1999 ;

– de wet van 6 juli 2013 houdende instemming met het Verdrag ter bescherming van het cultureel erfgoed onder water, aangenomen te Parijs op 2 november 2001 ;

– het decreet van 11 juli 2002 betreffende de roerende culturele goederen en het immaterieel patrimonium van de Franse Gemeenschap ;

– het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang van de Vlaamse Gemeenschap.

Men dient eveneens de wet van 11 september 1962 betreffende de in-, uit- en doorvoer van goederen en de daaraan verbonden technologie te vermelden. In dat kader werd ook de verordening (EG) nr. 1210/2003 van de Raad van 7 juli 2003 betreffende bepaalde specifieke restricties op de economische en financiële betrekkingen met Irak geïmplementeerd alsook de verordening (EU) nr. 36/2012 van de Raad van 18 januari 2012 betreffende beperkende maatregelen in het licht van de situatie in Syrië.

Op grond van ministeriële besluiten die betrekking hebben op deze Europese verordeningen, werd een vergunningensysteem ingevoerd voor de uitvoer en invoer van goederen in Irak en Syrië. Deze vergunningen worden uitgereikt door de FOD Economie en zijn bedoeld om cultuurgoederen te beschermen.

Het wettelijk kader wordt binnenkort aangevuld met :

– de Europese verordening betreffende de invoer van cultuurgoederen, als aanvulling op de verordeningen betreffende de uitvoer van cultuurgoederen ;

– la loi du 28 octobre 1996 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire de certains États étrangers ;

– la loi du 13 mai 2003 portant assentiment à la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, adoptée à Paris le 14 novembre 1970 ;

– la loi du 30 septembre 2005 portant assentiment au Deuxième Protocole relatif à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, fait à La Haye le 26 mars 1999 ;

– la loi du 6 juillet 2013 portant assentiment à la Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique, adoptée à Paris le 2 novembre 2001 ;

– le décret du 11 juillet 2002 relatif aux biens culturels mobiliers et au patrimoine immatériel de la Communauté française ;

– le décret du 24 janvier 2003 portant protection du patrimoine culturel mobilier présentant un intérêt exceptionnel de la Communauté flamande.

Il faut également mentionner la loi du 11 septembre 1962 relative à l'importation, à l'exportation et au transit des marchandises et de la technologie y afférente. Dans ce cadre, ont également été implémentés le règlement (UE) n° 1210/2003 du Conseil du 7 juillet 2003 concernant certaines restrictions spécifiques applicables aux relations économiques et financières avec l'Iraq, ainsi que le règlement (UE) n° 36/2012 du Conseil du 18 janvier 2012 concernant des mesures restrictives en raison de la situation en Syrie.

Des arrêtés ministériels correspondant à ces règlements européens ont permis la mise en place d'un système de licence pour les exportations et importations de marchandises d'Iraq et de Syrie. Ces licences sont délivrées par le SPF Économie et visent à protéger les biens culturels.

Viendront bientôt renforcer le cadre légal :

– le règlement européen relatif à l'importation de biens culturels, complémentaire aux règlements sur l'exportation des biens culturels ;

– het wetsontwerp houdende omzetting van het UNESCO-Verdrag 1970. Dit wetsontwerp, dat werd uitgewerkt door het overlegplatform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van Cultuurgoederen », is zo goed als afgerond. Het wordt momenteel onderzocht door de Inspectie van Financiën en zal vervolgens aan de Raad van State worden voorgelegd.

De algemene administratie van de Douane en Accijnzen (AAD&A) en cultuurgoederen

Om het bevoegdheidsdomein van de AAD&A op het gebied van cultuurgoederen goed te begrijpen, verwijst spreker naar de geldende wetsbepalingen.

Voor de uitvoer van cultuurgoederen bepaalt artikel 2.1 van Europese verordening nr. 116/2009 aldus : « Voor de uitvoer van cultuurgoederen buiten het douanegebied van de Gemeenschap is overlegging van een uitvoervergunning vereist. »

Artikel 4 van dezelfde verordening bepaalt : « De uitvoervergunning wordt ter ondersteuning van de aangifte ten uitvoer bij de vervulling van de douaneformaliteiten voor uitvoer overgelegd aan het douanekantoor dat voor de aanvaarding van deze aangifte bevoegd is. »

De uitvoervergunning wordt dus afgegeven door de bevoegde autoriteit van een lidstaat. Wanneer de uitvoerformaliteiten vervuld zijn, komt de uitvoerder die vergunning ter ondersteuning van de aangifte aan de douane overleggen. Dat kan in om het even welke lidstaat van de EU gebeuren. Zo kan, op grond van het beginsel van het vrije verkeer van goederen, de uitvoervergunning in België worden afgegeven en kan de uitvoer vanuit Italië plaatsvinden.

Voor de cultuurgoederen van Irak is er een algemeen verbod om bepaalde cultuurgoederen afkomstig uit Irak in te voeren, uit te voeren en van het grondgebied van de Europese Unie te verwijderen. Dat verbod staat in artikel 3 van Europese verordening nr. 1210/2003.

Dat verbod geldt echter slechts vanaf een scharnierdatum en heeft betrekking op cultuurgoederen die na 6 augustus 1990 uit Irak werden uitgevoerd.

Hetzelfde verbod bestaat voor cultuurgoederen afkomstig uit Syrië, overeenkomstig artikel 11^{quater} van EU-verordening nr. 36/2012. De scharnierdatum voor het uitvoerverbod uit Syrië is 15 maart 2011.

– le projet de loi relatif à la mise en œuvre de la Convention UNESCO de 1970. Ce projet de loi, élaboré par la plateforme « Importation, exportation et restitution de biens culturels », est pratiquement abouti. Il est actuellement en cours d'inspection financière auprès des SPF compétents. Il sera ensuite soumis à l'examen du Conseil d'État.

L'administration générale des Douanes et Accises (AGD&A) et les biens culturels

Pour bien saisir le domaine de compétence de l'AGDA au niveau des biens culturels, l'orateur renvoie aux dispositions légales applicables.

Ainsi, pour l'exportation des biens culturels, l'article 2.1 du règlement européen 116/2009 stipule que : « L'exportation de biens culturels hors du territoire douanier de la Communauté est subordonnée à la présentation d'une autorisation d'exportation. »

L'article 4 du même règlement prévoit que : « L'autorisation d'exportation est présentée, à l'appui de la déclaration d'exportation, lors de l'accomplissement des formalités douanières d'exportation, auprès du bureau de douane compétent pour l'acceptation de ladite déclaration. »

L'autorisation d'exportation est donc délivrée par l'autorité compétente d'un État membre. Lorsque les formalités d'exportation sont accomplies, l'exportateur vient présenter cette autorisation à l'appui de la déclaration en douane. Cette démarche peut être réalisée dans n'importe quel État membre de l'UE. Ainsi, sur la base du principe de la libre circulation des biens, l'autorisation d'exportation peut être délivrée en Belgique et l'exportation avoir lieu à partir de l'Italie.

En ce qui concerne les biens culturels d'Iraq, il existe une interdiction générale d'importer, d'exporter ou de faire sortir du territoire de l'Union européenne certains biens culturels originaires d'Iraq. Cette interdiction est formulée dans l'article 3 du règlement européen 1210/2003.

Cette interdiction ne s'applique cependant qu'à partir d'une date pivot et vise les biens culturels exportés d'Iraq avant le 6 août 1990.

La même interdiction existe pour les biens culturels en provenance de Syrie, conformément à l'article 11^{quater} du règlement UE 36/2012. La date pivot pour l'interdiction d'exportation en dehors de la Syrie est fixée au 15 mars 2011.

Douaneformaliteiten in België

België heeft een douanesysteem ontwikkeld voor goederen afkomstig uit Irak of Syrië. Voor invoer of uitvoer uit beide landen moet men over een vergunning beschikken die door de FOD Economie wordt afgegeven.

België heeft bijgevolg een dubbel systeem.

Voor de algemene uitvoer van cultuurgoederen heeft men een vergunning nodig die wordt afgegeven door een van de Gemeenschappen of door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Voor de in- en uitvoer van cultuurgoederen afkomstig uit Syrië of Irak, die op grond van de scharnierdatum niet verboden is, moet men een vergunning voorleggen die door de FOD Economie wordt afgegeven.

De controles van de AAD&A

Spreker wijst erop dat de controles van de AAD&A steeds volgens hetzelfde scenario verlopen.

Eerst is er een risicoanalyse, die in de elektronische systemen van de AAD&A wordt geïmplementeerd. Die analyse is afhankelijk van de informatie die men ontvangen heeft (hetzij van andere bevoegde Belgische autoriteiten, hetzij van de autoriteiten van andere EU-lidstaten).

Op grond van die risicoanalyse maakt men een elektronische selectie voor de PLDA-aangiften (*Paperless Douane en Accijnzen*).

Er zijn een aantal indicatoren voor de risicoanalyse, zoals de goederencodes, het land van oorsprong of van herkomst, de waarde, enz.

De vrijgave en de uitvoer van goederen kan in om het even welke lidstaat gebeuren, ongeacht de persoon. Een in- en uitvoerder kan die taak delegeren aan een douane-expediteur die de douaneformaliteiten namens hem kan verrichten.

Bevoegdheden van de AAD&A

Spreker herinnert eraan dat de algemene administratie van de Douane en Accijnzen meer algemeen bevoegd is om :

- tijdelijk goederen tegen te houden ;

Les formalités douanières en Belgique

La Belgique a développé un système douanier pour les marchandises en provenance d'Iraq ou de Syrie. Ainsi, pour l'importation ou l'exportation à partir de ces deux pays, il faut disposer d'une licence délivrée par le SPF Économie.

La Belgique dispose dès lors d'un système double.

Pour l'exportation générale des biens culturels, il faut une autorisation délivrée par une des Communautés ou par la Région de Bruxelles-Capitale.

Pour l'importation et l'exportation de biens culturels en provenance de Syrie ou d'Iraq, qui ne sont pas interdites sur la base de la date pivot, il faudra présenter une licence délivrée par le SPF Économie.

Les contrôles de l'AGDA

L'orateur signale que les contrôles effectués par l'AGDA se déroulent toujours selon le même processus.

Il y a d'abord une analyse de risques, implémentée dans les systèmes électroniques de l'AGDA. Cette analyse dépend de l'information reçue (soit d'autres autorités belges compétentes, soit des autorités d'autres États membres de l'UE).

Sur la base de cette analyse de risque se fait une sélection électronique pour les déclarations PLDA (*Paperless Douane et Accises*).

Il existe une série d'indicateurs pour l'analyse de risques, tels les codes de marchandises, le pays d'origine ou de provenance, la valeur, etc.

La mise en libre pratique et l'exportation d'une marchandise peuvent être réalisées dans n'importe lequel des États membres et quelle que soit la personne. Un commerçant importateur-exportateur peut déléguer cette tâche à un agent en douane qui remplira alors les formalités douanières en son nom.

Les compétences de l'AGDA

L'orateur rappelle que l'administration générale des Douanes et Accises est plus globalement compétente pour :

- arrêter temporairement les marchandises ;

– tijdelijk beslag te leggen op goederen ;

– op in- en uitvoer controle uit te oefenen en inbreuken vast te stellen (zodra de nieuwe wet die het UNESCO-Verdrag van 1970 omzet bekendgemaakt en van kracht is).

Ze beschikt ook over een specifieke sanctieregeling voor goederen afkomstig uit Syrië en Irak. De inbreuken kunnen worden bestraft in overeenstemming met de artikelen 231, 249 tot 253 en 263 tot 284 van de algemene wet inzake douane en accijnzen, die voorzien in een geldboete die tussen de helft van de waarde van de goederen en de totale waarde van de goederen ligt, alsook in de verbeurdverklaring van de goederen.

De samenwerking van de AAD&A met de andere autoriteiten

Spreker verwijst naar het interfederaal overlegplatform voor invoer, uitvoer en restitutie van cultuurogoederen. De douane werkt daaraan mee sinds het in 2009 werd opgericht. Ook bepaalde Gewesten, de Gemeenschappen, de federale politie, de FOD Wetenschapsbeleid en de FOD Economie zijn er vertegenwoordigd.

Dat platform geeft alle betrokkenen de mogelijkheid de informatie te delen, met name de nieuwigheden in de wetgeving (internationale verdragen, Europese en nationale wetgeving), projecten op te zetten zoals de omzetting van het UNESCO-Verdrag van 1970, aanspreekpunten te hebben en expertise en intelligence te delen.

Zo verloopt de samenwerking tussen federale politie en douane bij een onderzoek rechtstreeks via de twee aanspreekpunten van het platform (spreker zelf en de heer Lucas Verhaegen).

F. Gedachtewisseling

Mevrouw Zrihen wil weten hoe de douane op de hoogte wordt gesteld van de stukken die in circulatie zijn.

De heer Desquesnes vraagt of het wetsontwerp waarover men het gehad heeft de hele omzetting van het UNESCO-Verdrag behelst, dan wel of bepaalde aspecten er niet in zijn opgenomen.

Voor de uitvoer van stukken uit België is een vergunning van de FOD Economie vereist. Welke cultuurogoederen vallen onder die maatregel ?

– effectuer des saisies temporaires des marchandises ;

– contrôler et constater les infractions en matière d'importation et d'exportation (une fois que la nouvelle loi de transposition de la Convention UNESCO de 1970 sera publiée et en vigueur).

Elle dispose en outre d'un régime de sanctions spécifique aux biens culturels en provenance de Syrie ou d'Iraq uniquement. Les infractions peuvent être punies conformément aux articles 231, 249 à 253 et 263 à 284 de la loi générale sur les douanes et accises qui prévoient une amende comprise entre la moitié de la valeur des marchandises et la valeur totale des marchandises, ainsi que la confiscation de la marchandise.

La collaboration de l'AGDA avec les autres autorités

L'orateur renvoie à la plateforme interfédérale sur l'importation, l'exportation et la restitution de biens culturels. La douane y participe depuis sa création en 2009. Y sont également représentés certaines Régions, les Communautés, la police fédérale, le SPF Belspo et le SPF Économie.

Cette plateforme permet aux différents intervenants de partager l'information, notamment les nouveautés en matière de législation (conventions internationales, législation européenne et nationale), de mettre en place des projets comme la loi de transposition de la Convention UNESCO de 1970, de disposer de points de contacts et de partager l'expertise et l'intelligence.

Ainsi, la collaboration police fédérale-douanes, dans le cadre d'une enquête, se déroule directement entre les deux points de contact de la plateforme (l'orateur lui-même et M. Lucas Verhaegen).

F. Échange de vues

Mme Zrihen souhaite savoir comment la douane est informée des pièces qui sont en circulation.

M. Desquesnes demande si le projet de loi dont il a été question couvre l'intégralité de la transposition de la Convention UNESCO ou si certains éléments n'y sont pas repris.

L'exportation de pièces au départ de la Belgique nécessite une autorisation de la part du SPF Économie. Quels biens culturels sont visés par cette mesure ?

Wat gebeurt er wanneer goederen met herkomst uit Irak of Syrië verbeurd worden verklaard ? Worden ze aan die landen gerestitueerd ?

Men heeft het over een interfederaal platform gehad en spreker wil graag weten wie de leden van dat platform zijn.

Tot slot wil hij nadere informatie over de jaarlijkse goederenstroom waarvoor een exportvergunning wordt aangevraagd.

Mevrouw de Bethune vraagt zich af hoe vaak het interfederaal platform samenkomt en of het goed functioneert. Spreekster heeft over dit onderwerp parlementaire vragen gesteld in het Vlaams Parlement en daaruit bleek dat het platform nauwelijks bijeenkomt.

De heer Versluys legt uit dat er in de Europese Unie verscheidene mechanismen bestaan voor risicoanalyse. Zodra men vaststelt dat er een probleem is, staat het de douanebeambte vrij de informatie aan het Europees niveau te bezorgen. Op die manier zullen alle Europese douanediens ten op de hoogte zijn van de situatie. Voor goederen afkomstig uit Syrië en Irak heeft de Europese Commissie fiches gemaakt die aan de douanes van de achtentwintig lidstaten werden bezorgd.

Op de vraag over het wetsontwerp om het UNESCO-Verdrag om te zetten kan de heer Versluys geen antwoord geven, omdat hij alleen over de aspecten in verband met de douanediens ten sprak. Men verwacht van het wetsontwerp echter dat het een groot deel van het Verdrag dekt ; in elk geval dekt het de restitutie, de invoer en de uitvoer. De FOD Wetenschapsbeleid staat in voor de coördinatie van het wetsontwerp.

De Europese verordening 116/2009 voorziet in een uitvoervergunning van de Gemeenschappen. Bij die verordening gaat ook een bijlage waarin vermeld wordt wat men onder het begrip « cultuurgooederen » verstaat. De cultuurgooederen worden per categorie gedefinieerd (bijvoorbeeld « oudheidkundig voorwerp »), maar ook in waarde- en ouderdomsdrempels.

De Algemene Administratie van de Douane en Accijnzen verifieert of de uitvoervergunning verkregen werd, voor zover dat voor het goed nodig is. Het is al gebeurd dat een cultuurgood zonder vergunning voor uitvoer werd aangeboden, omdat de waardedrempel op het tijdstip van de aankoop niet overschreden werd, maar dat de waardedrempel inmiddels, met de omzetting in euro, wel overschreden was.

Que se passe-t-il lorsque des biens en provenance d'Iraq ou de Syrie sont confisqués ? Les restitue-t-on à ces États ?

Il a été question d'une plateforme interfédérale et l'intervenant aimerait savoir qui sont les membres de cette plateforme.

Enfin, il souhaite obtenir des précisions sur le flux annuel de biens pour lesquels une autorisation d'exportation est demandée.

Mme de Bethune se demande à quelle fréquence la plateforme interfédérale se réunit et si elle fonctionne bien. Elle a posé des questions parlementaires à ce sujet au Parlement flamand et il en est ressorti que cette plateforme ne se réunit quasiment pas.

M. Versluys explique que plusieurs mécanismes existent au niveau de l'analyse de risque au sein de l'Union européenne. À partir du moment où un problème est constaté, il est loisible au douanier de transmettre l'information au niveau européen. Ainsi, la totalité des services de douane européens seront au courant de la situation. Au niveau des biens en provenance de Syrie et d'Iraq, des fiches ont été créées par la Commission européenne et ont été transférées aux douanes des vingt-huit États membres.

En ce qui concerne le projet de loi de transposition de la Convention UNESCO, M. Versluys ne peut pas répondre à la question car il s'est seulement chargé des parties concernant les douanes. Cependant, le projet de loi est sensé couvrir une grande partie de la Convention et il couvre en tout cas la restitution, l'importation et l'exportation. Le SPF Belspo est chargé de la coordination du projet de loi.

Le règlement européen n° 116/2009 prévoit une autorisation de la part des Communautés pour l'exportation. En annexe de ce règlement est également défini ce qu'on entend par la notion de « bien culturel ». Les biens culturels sont définis par catégorie (par exemple « objet archéologique »), mais également par des seuils en matière de valeur et en matière d'ancienneté.

L'administration générale des Douanes et Accises vérifie que l'autorisation d'exportation a bien été obtenue, pour autant que le bien soit concerné. Il est déjà arrivé qu'un objet culturel soit présenté pour l'exportation sans autorisation parce qu'on était sous le seuil de valeur au moment de l'achat, mais qu'entretemps, avec la conversion en euros, le seuil de valeur avait été dépassé.

In dat geval houdt de AAD&A de goederen tijdelijk tegen en kan de uitvoerder zich tot de bevoegde overheid wenden om de uitvoervergunning te verkrijgen. Dan wordt de douaneaangifte gecorrigeerd.

Tot dusver werden er nog geen uit Syrië of Irak afkomstige goederen verbeurd verklaard. Als die situatie zich voordoet, dan zal de AAD&A het goed tegenhouden, maar zal ze niet beslissen over wat daarna moet gebeuren.

Gelet op de politieke toestand in die landen, is het aan de bevoegde autoriteiten om hierover een beslissing te nemen. Er bestaat een richtlijn over de restitutie en de FOD Justitie staat in voor de restitutie van cultuurobjecten die onder die richtlijn vallen.

De leden van het interfederaal platform zijn : de federale politie, de AAD&A, de drie Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de FOD Economie en de FOD Wetenschapsbeleid. De Belgische vertegenwoordiger bij de UNESCO wordt ook uitgenodigd. De FOD Wetenschapsbeleid kan alle bijkomende informatie over het platform geven.

Om de jaarlijkse stromen te kennen, suggereert spreker dat men zich tot de Gemeenschappen wendt, omdat zij bevoegd zijn voor het afgeven van de uitvoervergunningen. De AAD&A heeft een controlerende rol aan de grenzen en een goed kan voor uitvoer worden aangeboden in om het even welke lidstaat van de Europese Unie. Het cijfer van de douanediensdiensten zal dus niet overeenstemmen met het aantal vergunningen dat in België is afgegeven.

De heer Desquesnes stelt vast dat er kennelijk geen telling bestaat van het aantal vergunningen dat de Gemeenschappen niet hebben afgegeven.

De heer Versluys legt uit dat de Europese verordening 116/2009 in een specifiek systeem voorziet. De normale vergunning bestaat uit drie delen. Het eerste deel is een afschrift van de vergunning, dat bij de bevoegde autoriteit zal blijven. Het tweede deel is voor de uitvoerder en blijft bij de goederen. Het derde deel moet worden ingevuld door het kantoor van uitvoer alsook door het kantoor van uitgang uit de Europese Unie. Dat laatste kantoor moet het document met een stempel merken en het terugzenden naar de bevoegde autoriteit van de lidstaat die de vergunning heeft afgegeven. Zodra de bevoegde autoriteit dat derde deel terugkrijgt, kan ze de vergunning die ze heeft afgegeven, verifiëren.

Dans ce cas, l'AGDA arrête temporairement les marchandises et l'exportateur peut s'adresser à l'autorité compétente pour obtenir l'autorisation d'exportation. La déclaration en douane est alors corrigée.

Jusqu'à présent, il n'y a pas encore eu de biens confisqués en provenance de Syrie ou d'Iraq. Si la situation devait se présenter, l'AGDA arrêterait le produit mais ne déciderait pas de la suite.

Vu la situation politique dans ces pays, il appartiendra aux autorités compétentes de prendre une décision en la matière. Une directive concernant la restitution existe et le SPF Justice s'occupe des restitutions de biens culturels qui tombent sous cette directive.

Les membres de la plateforme interfédérale sont : la police fédérale, l'AGDA, les trois Communautés et la Région de Bruxelles-Capitale, le SPF Économie et le SPF Belpo. Le représentant belge à l'UNESCO y est également invité. Le SPF Belpo peut fournir toutes les informations supplémentaires au sujet de la plateforme.

Pour connaître les flux annuels, l'intervenant suggère de s'adresser aux Communautés puisqu'elles sont compétentes pour la délivrance des autorisations d'exportation. L'AGDA assure un rôle de contrôle aux frontières et un bien peut être présenté à l'exportation dans n'importe quel État membre de l'Union européenne. Le chiffre des douanes ne correspondra donc pas au nombre d'autorisations délivrées en Belgique.

M. Desquesnes constate qu'il ne semble pas y avoir un comptage du nombre d'autorisations non délivrées par les Communautés.

M. Versluys explique que le règlement européen n°116/2009 prévoit un système spécifique. L'autorisation normale est composée de trois volets. Le premier volet est une copie de l'autorisation qui va rester auprès de l'autorité compétente. Le deuxième volet est celui pour l'exportateur qui reste près de la marchandise. Le troisième volet devra être complété par le bureau d'exportation, ainsi que le bureau de sortie de l'Union européenne. Ce dernier bureau devra estampiller le document et le renvoyer à l'autorité compétente de l'État membre émetteur. Une fois que l'autorité compétente reçoit ce troisième volet en retour, elle peut apurer l'autorisation qu'elle a délivrée.

De heer Desquesnes vraagt of er cijfers zijn over het aantal cultuurgooederen dat België verlaat via de kantoren van uitvoer die zich in België bevinden.

De heer Versluys belooft de commissie de douane-cijfers te bezorgen.

Hij legt uit dat het interfederaal platform gedurende een periode tweemaal per jaar samenkwam om het wetsontwerp tot omzetting van de UNESCO-Convention voor te bereiden. Na de terroristische aanslagen was het platform voor de federale politie en de AAD&A geen prioriteit meer. De andere bevoegde autoriteiten zijn blijven werken aan de tekst van het wetsontwerp. Er is geen officiële vergadering van het platform meer geweest, maar er zijn werkgroepjes samengekomen.

Bij de uiteenzetting van de heer de Koster van de CFI was sprake van vrijhavens en de heer Versluys benadrukt dat er wel degelijk een douaneaangifte vereist is om een goed in een vrijhaven te plaatsen.

Mevrouw Segers verwijst naar de hoorzitting met professor Viviers die kwam getuigen over plunderingen op archeologische sites. Blijkbaar is foto's maken ter plaatse één van de manieren die plunders gebruiken om de authenticiteit van die stukken te bewijzen. Wanneer dit soort stukken hier verhandeld worden, komen ze niet in de cijfers voor. Kan de douane een rol spelen in de strijd tegen het verhandelen van dit soort stukken ?

Mevrouw Barzin wil weten of het werk van het interfederaal platform en de samenwerking met de federale politie beter kunnen. Op wetgevend gebied zijn de bevoegdheden verdeeld over de diverse beleidsniveaus en spreekster vraagt zich af of er aanpassingen nodig zijn.

De heer Versluys herinnert eraan dat de goederen om het even waar de Europese Unie kunnen binnenkomen. Men zegt wel eens dat België een draaischijf is in de illegale kunsthandel, maar het lijkt hem belangrijk de zaken in hun context te plaatsen : de haven van Antwerpen is de tweede Europese haven qua binnenkomende en uitgaande goederen en België beschikt over ongeveer 3 300 douanebeambten. Men kan ons land niet vergelijken met het Groothertogdom Luxemburg, dat met slechts één luchthaven heel weinig invoerpunten heeft, terwijl België verscheidene havens en luchthavens telt.

Wat de clandestiene invoer van cultuurgooederen afkomstig uit Irak en Syrië betreft, proberen de

M. Desquesnes demande s'il y a des chiffres sur le nombre de biens culturels qui sortent de Belgique via les bureaux d'exportation situés en Belgique.

M. Versluys s'engage à transmettre les chiffres douaniers à la commission.

Il explique que la plateforme interfédérale s'est réunie deux fois par an pendant une certaine période pour préparer le projet de loi de transposition de la Convention UNESCO. Suite aux attentats terroristes, la plateforme n'était plus une priorité pour la police fédérale et l'AGDA. Les autres autorités compétentes ont continué à travailler sur le texte du projet de loi. Il n'y a plus eu de réunion officielle de la plateforme, mais de petits groupes de travail se sont réunis.

Lors de l'intervention de M. de Koster de la CTIF, il a été question d'entrepôts francs et M. Versluys tient à préciser qu'il faut bien une déclaration en douane pour mettre un bien en port franc.

Mme Segers fait référence à l'audition du professeur Viviers qui a livré un témoignage sur les pillages de sites archéologiques. Manifestement, une des méthodes employées par les pillards pour prouver l'authenticité des œuvres est de faire des photos sur place. Lorsque des œuvres de ce type sont négociées ici, elles n'apparaissent pas dans les statistiques. La douane peut-elle jouer un rôle dans la lutte contre le commerce de ce type d'œuvres ?

Mme Barzin aimerait savoir si des améliorations sont possibles au niveau du travail de la plateforme interfédérale et de la collaboration avec la police fédérale. Au niveau législatif, les compétences sont partagées entre les différents niveaux et l'intervenante se demande si des adaptations sont nécessaires.

M. Versluys rappelle que les marchandises peuvent entrer n'importe où dans l'Union européenne. On dit parfois que la Belgique est une plaque tournante en matière de trafic d'œuvres d'art mais il lui paraît important de replacer les choses dans leur contexte : le port d'Anvers est le deuxième plus grand port européen pour l'entrée et la sortie des marchandises et la Belgique dispose d'environ 3 300 douaniers. On ne peut pas comparer notre pays au Grand-Duché du Luxembourg qui ne connaît que très peu de points d'entrée avec un seul aéroport, alors que la Belgique compte plusieurs ports et aéroports.

Concernant l'importation clandestine de biens culturels en provenance d'Irak et de Syrie, les douaniers

douanebeamten tegen te houden wat ze kunnen. De legale goederenstroom wordt aangegeven, maar voor de illegale stroom is het primordiaal dat men de juiste informatie heeft om de risicoanalyse te maken. Als er informatie is over goederen die via de haven van Antwerpen zullen passeren, zal er controle plaatsvinden. Het spreekt echter vanzelf dat de goederenstromen zich altijd kunnen verleggen en dat goederen misschien via Rotterdam zullen komen in plaats van via Antwerpen.

De AAD&A kan niet antwoorden op de vraag over eventuele verbeteringen aan de werkzaamheden van het interfederale platform. Er zijn goede contacten met alle bevoegde autoriteiten die actief aan het platform deelnemen. De uitwisseling van informatie en de samenwerking rond een aantal projecten is wel degelijk reëel.

Mevrouw Barzin vraagt zich af of de heer Versluys, op grond van zijn ervaring, tekortkomingen of problemen ziet die moeten worden verholpen. Andere sprekers hadden het over te lage strafrechtelijke sancties of over uitvoeringsbesluiten die nog niet van toepassing zijn, enz.

De heer Versluys meent dat zolang de wet tot omzetting van het UNESCO-Verdrag niet van kracht is, het aan een wettelijk instrument zal ontbreken. De AAD&A is er niet om controle uit te oefenen op de goederenstromen. De AAD&A bepaalt niet wat als een cultuurgoed beschouwd wordt, maar verricht de verificatie en legt ze vervolgens ter validatie voor aan de bevoegde autoriteiten. Spreker kan dus niet antwoorden op de vragen over de diverse bevoegdheden.

Mevrouw de Bethune vraagt of ze goed heeft begrepen dat het interfederaal platform haar werk heeft beëindigd met het oog op de omzetting van de UNESCO Conventie. Zal het platform zich ook bezighouden met de Conventie van Nicosia ?

De heer Versluys legt uit dat het wetsontwerp tot omzetting van het UNESCO-Verdrag nu bij de Inspectie van Financiën voorligt en dat het vervolgens aan de Raad van State zal worden overgezonden. Hij heeft geen informatie over de rol van het platform in het kader van het Verdrag van Nicosia.

*
* *

essayent d'arrêter ce qu'ils peuvent. Le flux de marchandises légal est déclaré, mais pour le flux illégal, il est primordial d'avoir les bonnes informations pour faire l'analyse de risques. S'il y a une information concernant une marchandise qui passera par le port d'Anvers, un contrôle aura lieu. Mais il va de soi que les flux de marchandises peuvent toujours changer et qu'une marchandise passera peut-être par Rotterdam au lieu d'Anvers.

L'AGDA n'est pas en mesure de répondre sur les éventuelles améliorations à apporter aux travaux de la plateforme interfédérale. Il y a de bons contacts avec l'ensemble des autorités compétentes participant activement à la plateforme. L'échange d'informations et la collaboration sur certains projets est bien réelle.

Mme Barzin se demande si M. Versluys, de par son expérience, voit certaines failles ou difficultés auxquelles il faudrait remédier. D'autres orateurs ont fait référence à des sanctions pénales trop basses ou à des arrêtés d'exécution pas encore d'application, etc.

M. Versluys estime que tant que la loi de transposition de la Convention UNESCO n'est pas en vigueur, il manquera un outil légal. L'AGDA n'est là que pour exercer le contrôle des flux de marchandises. L'AGDA ne détermine pas ce qui est considéré comme un bien culturel, mais fait la vérification et la soumet ensuite pour validation aux autorités compétentes. L'intervenant ne peut donc pas répondre aux questions concernant les diverses compétences.

Mme de Bethune demande si, comme elle l'a compris, la plateforme interfédérale a bel et bien terminé son travail en vue de la transposition de la Convention UNESCO. La plateforme s'occupera-t-elle également de la Convention de Nicosie ?

M Versluys explique que le projet de loi transposant la Convention UNESCO est soumis à l'inspection des Finances pour l'instant et qu'il sera ensuite transmis au Conseil d'État. Il n'a pas d'information concernant le rôle de la plateforme dans le cadre de la Convention de Nicosie.

*
* *

IV. HOORZITTING VAN 24 NOVEMBER 2017

A. Professor Marc Vervenne, voorzitter van de Vlaamse UNESCO-commissie

B. de heer Philippe Busquin, voorzitter, en mevrouw Nicole Gesché-Koning, lid van de *Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO*

C. Gedachtewisseling

D. de heer Janpiet Callens, consultant en adviseur kunst en antiek, *Artsafe.be*

E. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting van professor Marc Vervenne

Professor Vervenne is verheugd dat hij als voorzitter van de Vlaamse UNESCO-commissie in België de kans krijgt om enkele overwegingen te formuleren over de prangende problematiek van de illegale kunsthandel die voortspuit uit de vernieling en plundering van musea en erfgoedsites in door conflict en geweld geteisterde regio's. Hij beklemtoont dat België als enige lidstaat van de Verenigde Naties, door zijn specifieke staatsstructuur, twee UNESCO-commissies telt, die uitstekend samenwerken.

UNESCO gaat over meer dan werelderfgoed. UNESCO gaat ook over onderwijs, wetenschap, communicatie, media ; precies daarom kunnen de UNESCO-commissies in België ook een rol spelen in de problematiek van de kunstroof.

De problematiek van de kunstroof en de illegale handel in cultuurgoederen staat opnieuw volop in de internationale belangstelling sinds de plundering en de moedwillige vernieling van de werelderfgoedsites in Syrië : Palmyra in de provincie Homs in 2015 en de Leeuwenpoort van Nimrud, het antieke Ninive, ten zuiden van Mosoel in Noord-Irak, twee sites die hij als hoogleraar en onderzoeker op het gebied van het oude Midden-Oosten zeer goed kent. De vernieling van de boeddha's van Bamyán in 2001 in Centraal-Afghanistan was er een trieste voorloper van.

De UNESCO is ontstaan vanuit een internationale beweging van intellectuelen, waartoe onder anderen Einstein, Bergson, Valéry, Marie Curie behoorden, die zich na de Eerste Wereldoorlog verenigden om na te

IV. AUDITION DU 24 NOVEMBRE 2017

A. Professeur Marc Vervenne, président de la Commission flamande pour l'UNESCO (Vlaamse UNESCO-commissie)

B. M. Philippe Busquin, président, et Mme Nicole Gesché-Koning, membre de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO

C. Échange de vue

D. M. Janpiet Callens, consultant et conseiller art et antiquités, *Artsafe.be*

E. Échange de vues

*
* *

A. Exposé du professeur Marc Vervenne

Le professeur Vervenne est heureux de pouvoir, en sa qualité de président de la Commission flamande pour l'UNESCO en Belgique, formuler quelques considérations sur la problématique préoccupante du trafic d'œuvres d'art, qui est la conséquence des destructions et des pillages de musées et de sites archéologiques dans les zones de conflits et de violences. Il souligne que la Belgique, en raison de sa structure étatique spécifique, est le seul membre des Nations unies à compter deux commissions UNESCO, qui coopèrent très bien.

L'UNESCO ne se soucie pas que du patrimoine mondial. L'UNESCO s'intéresse aussi à l'enseignement, la science, la communication et les médias ; c'est pourquoi les commissions UNESCO en Belgique peuvent aussi jouer un rôle dans la question des vols d'œuvres d'art.

Le thème du vol d'œuvres d'art et du commerce illégal de biens culturels est de nouveau au cœur des préoccupations internationales depuis le pillage et la destruction volontaire de sites syriens appartenant au patrimoine mondial : Palmyre dans la province de Homs en 2015 et la Porte des Lions à Nimroud, l'antique Ninive, au sud de Mossoul dans le Nord de l'Iraq. En tant que professeur et chercheur dans le domaine du Moyen-Orient ancien, l'orateur connaît très bien ces deux sites. La destruction des bouddhas de Bamyán, en Afghanistan central, a constitué un triste précédent.

L'UNESCO trouve sa genèse dans un mouvement international d'intellectuels, parmi lesquels Einstein, Bergson, Valéry et Marie Curie, qui se sont réunis après la Première Guerre mondiale pour réfléchir

denken over het opbouwen van vrede, in Europa, maar ook internationaal. In 1945 werd binnen de Verenigde Naties UNESCO opgericht, met als hoofddoel de vredesopbouw te bevorderen en te ontwikkelen in de hoofden en geesten van de mensen. Professor Vervenne beklemtoont dat de problematiek die de commissie bezighoudt, daar ook mee te maken heeft. Een belangrijk instrument voor UNESCO zijn de nationale commissies, die de verbinding vormen met de lokale regeringen, met het sociale middenveld, met UNESCO Parijs en de grote conventies. UNESCO drijft de inspanningen op het vlak van de bescherming van cultuurerfgoederen stelselmatig op. Centraal daarbij staan de UNESCO-posten in de door IS en andere terreurorganisaties belaagde landen en regio's, en de UNESCO-medewerkers in de hoofdzetel Parijs, die diverse initiatieven ontwikkelen voor de redding en recuperatie van bedreigd erfgoed.

Er is een ideologie die aanzet tot deze vernielingen. Kort samengevat is er enerzijds de vernietiging van het geheugen van de mensheid, zoals het is vastgelegd in steen en in documenten. Anderzijds verkopen terroristische groeperingen cultureel erfgoed om de aankoop van gesofistikeerde wapens en munitie te financieren. De illegale handel in cultuurgoederen is een groeiend fenomeen dat bovendien een financieringsbron voor terrorisme vormt. Dit wordt in de nota terecht sterk beklemtoond.

De voorbije jaren is op internationaal niveau een geweldloze tegenbeweging op gang gekomen met diverse regelgevende initiatieven. Er zijn de UNESCO-Conventies van 1954 en 1970 en nog andere initiatieven. Ook de EU werkt op dit ogenblik aan een verordening die invoervergunningen oplegt voor de bescherming van cultuurgoederen die het meest kwetsbaar zijn voor plunderingen en terroristische vernielingen (COM(2017) 375). Het gaat om archeologische artefacten, onderdelen en fragmenten van monumenten, manuscripten en incunabelen. De streefdatum voor de inwerkingtreding van die verordening is begin 2019.

Wat de inspanningen van de Vlaamse Gemeenschap betreft, waar de Vlaamse UNESCO-commissie een verbindende rol speelt, verwijst de spreker naar het Vlaamse trustfonds dat al enkele jaren verschillende activiteiten van UNESCO op het terrein ondersteunt, onder meer voor de bewaring van cultureel erfgoed in Syrië.

Op 1 maart 2014 startte, in samenwerking met de Europese Unie en met de ondersteuning van de Vlaamse regering, een groot project om een operationeel

à la construction de la paix, en Europe et ailleurs. L'UNESCO a été créée en 1945 comme agence des Nations unies, principalement dans le but de promouvoir et développer une culture de la paix dans l'esprit des individus. Le professeur Vervenne indique que la problématique sur laquelle la commission se penche y est liée. Les commissions nationales constituent un instrument important pour l'UNESCO ; elles servent de relais avec les gouvernements locaux, avec la société civile, avec le siège parisien de l'UNESCO et avec les grandes conventions. L'UNESCO stimule systématiquement les efforts en matière de protection du patrimoine culturel. Un rôle central est joué, d'une part, par ses postes dans les pays et les régions assiégés par Daech et d'autres organisations terroristes et, d'autre part, par ses collaborateurs au siège central à Paris, qui développent diverses initiatives visant à préserver ou à récupérer le patrimoine menacé.

Ces destructions sont inspirées par une idéologie. En résumé, on constate d'une part la destruction de la mémoire de l'humanité, gravée dans la pierre ou écrite sur le papier. D'autre part, des groupes terroristes financent leurs achats d'armes et de munitions sophistiquées par la vente du patrimoine culturel. Phénomène en expansion, le commerce illégal de biens culturels constitue en outre une source de financement pour le terrorisme. La note le souligne à bon escient.

Ces dernières années, un contre-mouvement non violent, assorti de diverses initiatives réglementaires, s'est développé au niveau international. Citons, entre autres, les Conventions UNESCO de 1954 et de 1970. L'UE est, elle aussi, en train d'élaborer un règlement qui impose des certificats d'importation, en vue de protéger les biens culturels les plus exposés au pillage et aux destructions terroristes (COM(2017) 375). Il peut s'agir de pièces archéologiques, de fragments de monuments, de manuscrits rares ou d'incunables. Le règlement devrait entrer en vigueur début 2019.

En ce qui concerne l'action de la Communauté flamande, pour laquelle la Commission flamande pour l'UNESCO joue un rôle de liaison, l'orateur se réfère au Fonds flamand qui, depuis quelques années déjà, appuie différentes actions de l'UNESCO sur le terrain, notamment en vue de préserver le patrimoine culturel en Syrie.

Le 1^{er} mars 2014 a débuté, en collaboration avec l'Union européenne et avec le soutien du gouvernement flamand, un vaste projet visant à apporter une réponse

antwoord te bieden op het verlies aan cultureel erfgoed in Syrië en om de postconflictsituatie ter plaatse voor te bereiden.

Eind 2016 besloot de Vlaamse regering om de beslissingen van het Werelderfgoedcomité, dat voor UNESCO de werelderfgoedlijst beheert, met betrekking tot de werelderfgoedsite in Palmyra financieel te ondersteunen. Er wordt een missie voorbereid, die hopelijk eind dit jaar zal kunnen plaatsvinden. Het gaat om de ondersteuning met een bedrag van ongeveer 270 000 euro voor het project « *Cultural heritage – Rallying the international community to safeguard Syria's cultural heritage* ». Daarnaast is er het project « *First aid measures for the safeguarding of the world heritage site of Palmyra* ». De Vlaamse UNESCO-commissie speelt daarin een rol door advies te verlenen bij de selectie van projecten, maar tegelijk ontwikkelt ze kleine projecten met andere werelderfgoedsites, zoals Petra in Jordanië, waar ze vorig jaar een documentaire heeft ondersteund, die nu verspreid wordt en die wijst op de sociale inbedding van werelderfgoed en de impact ervan op de lokale gemeenschap.

Op regelgevend vlak wordt het uitblijven van de omzettingwet van de UNESCO-Convention van 1970 als een groot probleem beschouwd. Daarin wordt de invoer in België van cultuurogoederen die illegaal uit het land van herkomst zijn uitgevoerd strafbaar gesteld ; de wet biedt de Belgische douane ook de nodige bevoegdheden om daar efficiënt tegen op te treden.

Het ontwerp van omzettingwet dateert al van 2013 en is in consensus opgesteld met het overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurogoederen », waarbinnen Belgische actoren vertegenwoordigd zijn. Die wet moet er dringend komen.

Op het vlak van de handhaving is er een duidelijk capaciteitsprobleem. Douane en politie kennen helaas een lage prioriteit toe aan de problematiek van de kunstroof. Dat moet de diensten zelf niet aangewreven worden, want de federale politie beschikt over veel expertise ter zake, maar de UNESCO-commissie wil zeker de vraag van de Senaatscommissie ondersteunen om daar meer werk van te maken en daarin te investeren.

De samenwerking met het overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurogoederen » verdient veel waardering aangezien het voor het broodnodige overleg tussen de verschillende Belgische actoren zorgt, waaronder de beide UNESCO-commissies.

opérationnelle à la perte de patrimoine culturel en Syrie et à préparer la période d'après-guerre.

Fin 2016, le gouvernement flamand a décidé de soutenir financièrement les décisions prises par le Comité du Patrimoine mondial – qui gère la liste du patrimoine mondial pour l'UNESCO – en ce qui concerne le site de Palmyre. Une mission se prépare ; on espère qu'elle pourra avoir lieu à la fin de l'année. Un montant de quelque 270 000 euros a été alloué au projet « *Héritage culturel – Ralliement de la communauté internationale pour sauvegarder le patrimoine culturel syrien* ». Un autre projet s'intitule « *First aid measures for the safeguarding of the world heritage site of Palmyra* » (Mesures d'urgence de sauvegarde du site du patrimoine mondial de Palmyre). Un des rôles de la Commission flamande pour l'UNESCO consiste à rendre des avis lors de la sélection de projets, mais elle développe également des microprojets liés à d'autres sites du patrimoine mondial, comme Petra en Jordanie, où, l'année dernière, elle a aidé à la réalisation d'un documentaire qui est maintenant diffusé et qui illustre l'ancrage social du patrimoine mondial et son impact sur la communauté locale.

Sur le plan réglementaire, on considère comme un problème majeur le fait que la transposition légale de la Convention UNESCO de 1970 se fasse toujours attendre. Cela permettrait de sanctionner l'importation en Belgique de biens culturels qui ont quitté illégalement leur pays d'origine et la loi habiliterait la douane belge à lutter efficacement contre ces agissements.

Le projet de loi de transposition date de 2013 ; il a été rédigé en consensus avec la plateforme de concertation « Importation, exportation et restitution de biens culturels », où sont représentés des acteurs belges. Il est urgent d'adopter cette loi.

Sur le plan du contrôle du respect de la loi, un problème de capacité se pose clairement. Malheureusement, pour la douane et la police, la problématique des vols d'œuvres d'art n'est pas prioritaire. Ce n'est pas la faute des services, car la police fédérale dispose d'une solide expertise, mais la commission UNESCO soutient pleinement le souhait de la commission sénatoriale de s'investir encore plus dans cette question.

La collaboration avec la plateforme de concertation « Importation, exportation et restitution de biens culturels » mérite d'être saluée, car elle assure l'indispensable concertation des différentes parties prenantes en Belgique, dont les deux commissions UNESCO.

Tot slot vestigt de spreker nog de aandacht op enkele positieve evoluties. Bij de handhavingsdiensten merkt men een groeiende gevoeligheid voor de problematiek van illegale kunstroof en -handel. Ook op het vlak van de omzetting van de UNESCO-Convention van 1970 komt er beweging. De Belgische UNESCO-commissies blijven zich inzetten om de samenleving in ons land meer bewust te maken van de problematiek, zodat er beter geïjverd kan worden voor een kordate aanpak. Ze zullen dat vol overtuiging mee ondersteunen met de mensen en de beperkte middelen waarover ze beschikken.

Tot slot verwijst spreker naar de samenwerking van de Vlaamse UNESCO-commissie met enkele sterke nationale UNESCO-commissies in Europa, zoals de Nederlandse en de Duitse. Er worden ook contacten opgebouwd met Frankrijk, Luxemburg en het Verenigd Koninkrijk. De Nederlandse en de Duitse commissies zijn niet enkel financieel sterk, maar beschikken ook over een belangrijke *knowhow*.

Op 29 september 2017 organiseerde de Nederlandse UNESCO-commissie in Leiden een symposium rond het thema : « Werelderfgoed, schat of schietschijf ? ». De conclusie van voorzitter Andrée van Es van de Nederlandse Nationale UNESCO-commissie luidde als volgt : « Laten we niet naïef zijn en alleen experts op dit onderwerp laten nadenken. We moeten ook buitenstaanders betrekken en met elkaar de hersens kraken, om deze heftige gebeurtenissen, die zo bedreigend zijn voor alles dat zwak is, te lijf te gaan. »

B. Uiteenzetting door mevrouw Nicole Gesché-Koning

Mevrouw Nicole Gesché-Koning verklaart in haar uiteenzetting de initiatieven te zullen toelichten die de Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO al enkele jaren neemt, en in het bijzonder die van het afgelopen jaar, in de strijd tegen de illegale handel in cultuuroederen.

Zij herinnert eraan dat er verschillende verdragen van toepassing zijn : die van de Verenigde Naties, de UNESCO en het *International Institute for the Unification of Private Law* (UNIDROIT), en het Verdrag van Den Haag van 1954 betreffende de bescherming van cultuuroederen in oorlogstijd.

Reeds in november 2010 organiseerde de UNESCO-Commissie een studiedag over de kwestie van de bekrachtiging van het UNIDROIT-Verdrag betreffende gestolen of illegaal uitgevoerde cultuuroederen.

L'orateur attire encore l'attention sur quelques évolutions positives. Dans les services chargés de contrôler le respect de la loi, on observe une sensibilisation croissante à la problématique du vol et du trafic d'œuvres d'art. La ratification de la Convention UNESCO de 1970 se met aussi à avancer. Les commissions belges pour l'UNESCO continuent à agir pour sensibiliser les gens au problème, ce qui permettra de plaider pour une action résolue. Avec le personnel et les moyens limités qui sont les leurs, elles soutiendront corps et âme cette action.

Pour conclure, l'orateur évoque la collaboration entre la commission flamande pour l'UNESCO et quelques-unes des commissions nationales de pointe en Europe, comme la néerlandaise et l'allemande. Des contacts ont aussi été noués avec la France, le Luxembourg et le Royaume-Uni. Outre des moyens financiers importants, les commissions néerlandaise et allemande disposent également d'un grand savoir-faire.

Le 29 septembre 2017, la commission néerlandaise pour l'UNESCO a organisé à Leyde un symposium sur le thème : « *Werelderfgoed, schat of schietschijf?* » (Patrimoine mondial : trésor ou cible ?). Andrée van Es, présidente de cette commission nationale, l'a conclu par ces mots : « Ne soyons pas naïfs et ne laissons pas les seuls experts se pencher sur ce sujet. Nous devons aussi y associer les profanes et réfléchir avec eux, afin de lutter contre ces phénomènes si périlleux pour les proies faciles. ». [traduction]

B. Exposé de Mme Nicole Gesché-Koning

Mme Nicole Gesché-Koning déclare qu'elle présentera dans son exposé les actions menées par la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO depuis plusieurs années, et particulièrement cette dernière année, dans la lutte contre le trafic des biens culturels.

Elle rappelle qu'il existe différentes conventions applicables, au niveau de l'Organisation des Nations unies (ONU), de l'UNESCO et de l'Institut international pour l'unification du droit privé (UNIDROIT), sans oublier la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé.

Dès novembre 2010, la Commission UNESCO avait organisé une journée d'études sur la problématique de la ratification de la Convention d'UNIDROIT sur les biens culturels volés ou illicitement exportés. Selon

Spreekster verklaart dat men zeven jaar later nog geen stap verder is.

Eind november 2016 werd een studiedag georganiseerd over de illegale handel in cultuurgoederen als financieringsbron van terrorisme en gewapende groeperingen.

Deze studiedag vond plaats in de *Université libre de Bruxelles* (ULB), met steun van ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles. Honderdvijftig personen – politici, journalisten, onderzoekers, verantwoordelijken voor erfgoed, studenten – hebben eraan deelgenomen. Het doel ervan was in de eerste plaats om een objectieve stand van zaken op te maken op grond van concrete feiten, gelet op de vele al dan niet correcte berichten die hierover de ronde doen. Het woord werd gegeven aan deskundigen uit het maatschappelijk middenveld en aan academici, die de omvang en de netwerken van dit soort handel hebben geanalyseerd.

Daarop hebben officiële vertegenwoordigers van de VN-Veiligheidsraad, de UNESCO, de Werelddouaneorganisatie, de Europese Unie, de Raad van Europa en de Internationale Raad van musea de maatregelen voorgesteld die internationaal, vooral op intergouvernamenteel niveau, tegen dit verschijnsel worden genomen.

Vervolgens werd een rondetafel gewijd aan de aspecten opsporing, criminele informatie en de toepassing van de wetten, in het bijzonder in de Belgische context, met nationale vertegenwoordigers van Douanen en Accijnzen, de gerechtelijke politie, het Coördinatieorgaan voor de dreigingsanalyse (OCAD) en de Cel voor financiële informatieverwerking (CFI).

Al deze informatie heeft op het einde van de dag meer vragen doen rijzen dan werkelijke antwoorden geboden, waardoor verder onderzoek nodig is. Uit de verschillende toespraken en debatten in de loop van de studiedag is gebleken dat dit thema weliswaar actueel is, maar niet nieuw.

Zo heeft de directeur van het Belgisch Centrum voor archeologisch onderzoek in Apamea, de heer Didier Viviers, verwezen naar de Medici-samenzwering en de verkoop van de Sarpedon-krater van Euphronios. In Apamea tonen luchtfoto's een gehavende site, maar in de jaren 1970 werden al graven aan de voet van de omwalling geplunderd.

l'intervenante, sept ans plus tard, nous ne sommes toujours nulle part.

Fin novembre 2016 a été organisée une journée de réflexion sur le thème du trafic illicite des biens culturels, en tant que source de financement du terrorisme et des groupes armés.

Cette journée s'est tenue à l'Université libre de Bruxelles (ULB), avec le soutien d'ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles, et a rassemblé quelque cent cinquantes personnes issues de divers horizons : monde politique, presse, chercheurs, responsables du patrimoine, étudiants. Le but de cette journée était d'abord de tenter d'établir un état objectif de la situation basé sur des données concrètes face aux nombreuses informations, fondées ou non, circulant à ce sujet. La parole fut ainsi donnée à une série d'experts de la société civile et du monde académique qui analysèrent l'ampleur et les réseaux de ce type de trafic.

Suivirent les réponses apportées à ce phénomène à l'échelle internationale, essentiellement dans la sphère intergouvernementale, par des délégués officiels du Conseil de sécurité des Nations unies, de l'UNESCO, de l'Organisation mondiale des douanes, de l'Union européenne, du Conseil de l'Europe et du Conseil international des musées.

Une table ronde fut ensuite consacrée aux thèmes de la recherche, de l'information criminelle et de l'application des lois, notamment dans le contexte belge, avec des représentants nationaux des Douanes et Accises, de la police judiciaire, de l'Organe de coordination pour l'analyse de la menace (OCAM) et de la Cellule de traitement de l'information financière (CTIF).

Cette journée riche en informations a, en fin de compte, posé plus de questions qu'elle n'a véritablement apporté de réponses et invitait à pousser le questionnement plus avant. Au vu des différentes communications présentées au cours de la journée et des débats qui se sont ensuivis, il est apparu que le thème choisi, s'il était bien d'actualité, ne constituait toutefois pas un phénomène nouveau.

Le directeur du Centre belge de recherches archéologiques à Apamée en Syrie, M. Didier Viviers, avait en effet évoqué le cas de la conspiration Médicis et de la vente du cratère de Sarpédon d'Euphronios. À Apamée, si les récentes photos aériennes révèlent un site saccagé, les tombes au pied du rempart avaient déjà fait l'objet de pillages dans les années 1970.

Professor Vincent Negri ging zelfs terug tot de veroveringen van Assurbanipal en zijn beschrijvingen van de schade die werd toegebracht aan cultuurgoederen van zijn vijanden, of tot de tijd van de veroveringen van Titus, toen men buitgemaakte goederen als legitieme oorlogstroeën beschouwde. Vandaar dat het belangrijk is om de bescherming van cultuurgoederen in oorlogstijd te analyseren binnen een historische context.

De professoren Viviers en Negri vroegen zich af wat er dan veranderd was en waarom er nu zoveel belang wordt gehecht aan een betere bescherming van erfgoed. De actualiteit speelt zeker een rol, maar ook een nieuwe visie op erfgoed als een wezenlijk onderdeel van een geschiedenis en als drager van een ideologie, en een nieuwe kijk op het begrip cultuurgoed zelf, als symbolen van waarden en van « onze vrijheden », die vandaag leidt tot een ware « erfgoedoorlog », of zelfs een « culturele genocide » die dringend moet worden bestreden.

Maar wie heeft er belang bij de misdaad ? Spreekster herinnert eraan dat vele cijfers de ronde doen, maar dat er weinig betrouwbare gegevens zijn.

Het verzamelen van deze gegevens is nog steeds één van de opdrachten van het monitorteam van de Veiligheidsraad, dat resoluties nrs. 2199 en 2253 voorstelde, die de VN-Veiligheidsraad in februari en december 2015 heeft aangenomen, en aangevuld met resolutie nr. 2347 van maart 2017.

Zowel het monitorteam van de Veiligheidsraad als de Werelddouaneorganisatie – via resolutie van juli 2016 van de Internationale Douaneraad – hebben aangedrongen op het belang van internationale samenwerking om de illegale handel te bestrijden en vooral om de nodige maatregelen te versterken. Aan de Staten werd gevraagd de UNESCO-Verdragen van 1954 en 1970 en het UNIDROIT-Verdrag dringend te bekrachtigen en vooral ten uitvoer te brengen.

Volgens de Werelddouaneorganisatie wordt 70 % van de cultuurgoederen in Europa verhandeld, waar de vraag zeer groot is. De prijzen zijn gedaald, en naast veilingen en privéverkoop is er het groeiende aanbod op het Internet. De douane speelt hier een essentiële rol, maar de Werelddouaneorganisatie betreurt het gebrek aan samenwerking tussen de landen op wettelijk vlak. Zij beveelt aan een beroep te doen op het model van certificering van cultuurgoederen dat in 1995 met UNESCO is overeengekomen, en waar te weinig instellingen gebruik van maken.

Le professeur Vincent Negri était même remonté aux conquêtes d'Assurbanipal et aux descriptions par ce dernier des dommages encourus aux biens culturels de ses ennemis, voire à celles de Titus et de la légitimité des butins considérés à l'époque comme de véritables trophées de guerre. D'où l'importance d'analyser la protection des biens culturels dans le cas des conflits armés dans son historicité.

Les professeurs Viviers et Negri s'étaient demandé ce qui avait donc changé et ce qui justifiait ce nouvel engouement pour une protection accrue du patrimoine. L'actualité, certes, mais également un nouveau regard porté sur le patrimoine, comme partie intégrante d'une histoire, porteur d'une idéologie, et sur la notion même de biens culturels, symboles de valeurs, de « nos libertés », qui a conduit aujourd'hui à une véritable « guerre patrimoniale », voire à un « génocide culturel » qu'il est urgent de combattre.

Mais à qui donc profite le crime ? L'oratrice rappelle que, si de nombreux chiffres sont avancés, les données fiables manquent.

Récolter ces données constitue toujours l'une des tâches de l'équipe de surveillance du Conseil de sécurité qui présente les résolutions 2199 et 2253, adoptées par le Conseil de sécurité de l'ONU, en février et décembre 2015, complétées par la résolution 2347 de mars 2017.

Tant l'équipe de surveillance du Conseil de sécurité que l'Organisation mondiale des douanes, par sa résolution de juillet 2016 du Conseil de coopération douanière, avaient insisté sur l'importance de la coopération internationale en ce qui concerne le trafic illicite et surtout sur le renforcement des mesures à prendre. À l'échelon des États, il était demandé de ratifier d'urgence les différentes Conventions de l'UNESCO, celle de 1954 et celle de 1970, ainsi que celle d'UNIDROIT, et surtout de les mettre en œuvre.

Selon l'Organisation mondiale des douanes, 70 % du trafic se situe en Europe où la demande est très forte. Le marché s'est aujourd'hui démocratisé et, outre les ventes aux enchères, les marchés publics et les ventes privées, il faut compter avec l'offre grandissante sur Internet. Si le rôle des douanes est essentiel en la matière, l'Organisation mondiale des douanes a déploré l'absence de coopération entre États, au niveau légal. Elle recommande de recourir au modèle de certificat d'exportation des biens culturels établi en 1995 avec l'UNESCO, auquel trop peu d'institutions ont recours.

Namens UNESCO heeft de heer Ieng Srong, afdelingshoofd en secretaris van het Verdrag van 1970, herinnerd aan de verschillende verdragen en aan de noodzaak om de nationale wetgevingen daaraan aan te passen. Hij had ook lof voor recente nationale initiatieven van de *carabinieri* in Italië en de *guardia civil* in Spanje. Hij heeft aangedrongen op grondige onderzoeken, het kruisen van de verschillende beschikbare gegevens en een analyse van de handelsroutes. Dit is nodig om de omvang van het fenomeen in te schatten en politici te helpen om de verantwoordelijkheid op zich te nemen.

Zo heeft ICOM – die meegewerkt had aan het opstellen van het Verdrag van 1970 – in 2013 het *International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods* opgericht.

Spreekster wijst er ook op dat mevrouw Anna Kedziorek, vertegenwoordigster van de Europese Unie, verschillende richtlijnen heeft voorgesteld over de handel in cultuurogoederen die sinds 2009 zijn uitgevaardigd, alsook de verschillende aanbevelingen die in 2011 zijn geformuleerd om deze illegale handel efficiënter te bestrijden. Zij heeft ook de nieuwe besluiten en resoluties van 2015 en 2016 toegelicht. Er werd nogmaals de nadruk gelegd op het belang van geactualiseerde databanken en van een intensievere internationale samenwerking tussen de politiediensten en met UNESCO, wat de kunsthandel betreft.

De vertegenwoordiger van de Raad van Europa, de heer Humbert de Biolley, verwees naar de twee Verdragen en actieplannen van 2005 en naar het *Appel de Namur* dat in april 2015 in Namen werd gelanceerd, tijdens de zesde ministerconferentie van de vijftig lidstaten van de Culturele Conventie van de Raad van Europa.

Op het einde van de studiedag was het duidelijk dat de bestrijding van de illegale handel in cultuurogoederen en de banden ervan met de financiering van terrorisme een wereldwijde bekommernis is geworden, dat alle bevoegdheden dringend verenigd moeten worden en dat de nationale wetgevingen versterkt moeten worden om betere internationale samenwerking mogelijk te maken.

Tijdens de studiedag verklaarde de heer Lucas Verhaegen van de cel « Kunst en Antiek » van de federale gerechtelijke politie dat, wanneer er geen geweld is gepleegd, de straf voor het stelen van een Picasso of van een pakje sigaretten dezelfde is. Op het ogenblik van de studiedag was er nog steeds sprake van dat de cel Kunst volledig zou worden opgedoekt, terwijl verschillende

Au niveau de l'UNESCO, Monsieur Ieng Srong, chef de section et secrétaire de la Convention de 1970, a rappelé les différentes conventions et la nécessité de réviser les législations nationales en conséquence, tout en louant les initiatives récentes lancées, avec les *carabinieri*, en Italie, ou la *guardia civil*, en Espagne. Il incita à des études approfondies, à un croisement des différentes données accessibles et à une analyse des routes du trafic. Ceci dans le but d'en évaluer l'ampleur et d'aider ainsi les décideurs politiques à prendre leurs responsabilités.

C'est ainsi que ICOM – qui avait participé à la rédaction de la Convention de 1970 – a créé, en 2013, l'Observatoire international du trafic illicite des biens culturels.

L'oratrice signale également que Madame Anna Kedziorek, représentante de la Commission européenne, avait présenté différentes directives mises en place dès 2009 sur le trafic des biens culturels et les différentes recommandations formulées en 2011 afin de combattre de manière plus efficace ce trafic illicite. Elle avait également exposé les nouvelles décisions et résolutions de 2015 et 2016. L'importance de disposer de banques de données régulièrement actualisées, d'un renfort de la coopération internationale au niveau des polices et d'une coopération accrue avec l'UNESCO s'agissant des marchés de l'art, avait à nouveau été vivement soulignée.

Le représentant du Conseil de l'Europe, M. Humbert de Biolley, avait renvoyé aux deux conventions et plans d'action de 2005 et n'avait pas manqué de citer l'*Appel de Namur*, lancé en avril 2015, lors de la sixième conférence des ministres, à Namur, à laquelle participaient les cinquante États membres de la Convention culturelle du Conseil de l'Europe.

Au terme de cette journée, il est apparu clairement que la lutte contre le trafic des biens culturels et la recherche de ses liens avec le financement du terrorisme sont devenus un sujet de préoccupation mondial et qu'il devient urgent d'unir toutes les compétences et de renforcer les législations nationales, dans un effort de coopération internationale.

Lors de cette journée d'étude, Monsieur Lucas Verhaegen, de la cellule « Art et Antiquités » de la police judiciaire fédérale belge a, quant à lui, déclaré : « À ce jour, et pour autant qu'il n'y ait pas eu de violence, une même sanction est appliquée pour le vol d'un Picasso ou d'un paquet de cigarettes. » Au moment de la journée d'étude, alors que plusieurs pays voisins renforçaient

buurlanden de diensten die illegale handel in cultuurgoederen bestrijden, net uitbreiden.

Daarom werd op initiatief van mevrouw Myriam Serck-Dewaide, eredirecteur van het Koninklijk Instituut voor het kunstpatrimonium, een petitie gericht aan het adres van minister Jan Jambon, met de vraag om de cel te behouden.

Als secretaris van het Belgische Blauwe Schild heeft zij op 8 mei 2017 bovendien een informatie- en uitwisselingszitting georganiseerd over bedreigde cultuurgoederen.

Spreekster verwijst ook naar het programma van de studiedag over de illegale handel in cultuurgoederen.

De *Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO* heeft in juni 2017 Edouard Planche uitgenodigd, directeur van de sectie Roerend Erfgoed en Musea van de afdeling Cultureel Erfgoed van UNESCO, om de internationale deontologische code voor handelaren in cultuurgoederen voor te stellen. Diezelfde commissie heeft de petitie van Myriam Serck-Dewaide tegen de opheffing van de cel « Kunst en Antiek » gesteund en verspreid, en heeft meegewerkt aan de dag ter gelegenheid van de uitgave van de brochure « *Unite4Heritage Cultural Diversity Under Attack. Protecting Heritage for Peace* », in juni 2017.

De werkzaamheden van de Commission belge francophone et germanophone werden voorgesteld tijdens de Conférence mondiale des humanités in Luik. Onlangs nog, tijdens de 39ste algemene conferentie van UNESCO in Parijs, heeft de commissie, in naam van de groep van Latijns-Amerika en de Caraïben, het ontwerp van resolutie van Honduras gesteund voor een efficiëntere tenuitvoerlegging van de maatregelen van het Verdrag die de invoer, uitvoer en doorvoer van illegaal verkregen cultuurgoederen verbieden.

Diefstal van en illegale handel in kunstwerken zijn actuele thema's die iedereen aanbelangen.

Spreekster vat de aanbevelingen van de Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO als volgt samen :

– de Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO pleit voor het behoud en de versterking van de cel « Kunst en Antiek » van de federale gerechtelijke politie ;

leur service de lutte contre le trafic des biens culturels, il était toujours question de fermer complètement cette cellule de la police judiciaire.

C'est ainsi que fut lancée, à l'initiative de Myriam Serck-Dewaide, directrice honoraire de l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA), une pétition à l'attention du ministre Jan Jambon, demandant le maintien de cette cellule.

C'est également elle qui, en tant que secrétaire du Bouclier bleu belge, a organisé une séance d'information et d'échange sur les biens culturels en danger, le 8 mai 2017.

L'oratrice renvoie également au programme de la journée d'étude sur le trafic illicite des biens culturels.

La Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO a invité, au mois de juin 2017, Édouard Planche, directeur de la section du Patrimoine mobilier et des Musées de la division du Patrimoine de l'UNESCO, à venir présenter le Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels. Cette même commission a soutenu et diffusé la pétition lancée par Myriam Serck-Dewaide : « Garder Art et Antiquités de la police judiciaire fédérale belge », et a participé à la journée de lancement de la brochure « *Unite4Heritage Cultural Diversity Under Attack. Protecting Heritage for Peace* », en juin 2017.

Les travaux de ladite Commission belge francophone et germanophone ont été présentés à la Conférence mondiale des humanités à Liège. Et tout dernièrement, lors de la 39^e conférence générale de l'UNESCO à Paris, la Commission a soutenu le projet de résolution du Honduras, au nom du groupe de l'Amérique latine et des Caraïbes, pour renforcer la mise en œuvre de la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels.

Le sujet du vol et du trafic d'œuvres d'art est d'actualité et concerne chacun.

L'oratrice formule dès lors les recommandations de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO comme suit :

– la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO plaide pour le maintien et le renfort de la cellule « Art et Antiquités » de la police judiciaire fédérale ;

– zij wijst ook op de noodzaak om een federale rechtbank voor diefstal van en illegale handel in kunstwerken op te richten, en de toepassingsbesluiten voor het Verdrag van 1970 uit te voeren ;

– ten slotte pleit zij voor een bekrachtiging van het UNIDROIT-Verdrag, dat gemakkelijker uit te voeren is dan het Verdrag van 1970, aangezien het onmiddellijk van toepassing is, zonder eerst uitvoeringsbesluiten te moeten uitvaardigen.

C. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune stelt overtuigd te zijn van het belang van de cel « Kunst en Antiek » en heeft veel argumenten gehoord die pleiten voor een federale jurisdictie. Ze is het ermee eens dat de Conventie van 1970 moet worden geïmplementeerd.

Spreekster wenst meer informatie over de ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag. Tijdens de hoorzitting met professor Bert Demarsin is gebleken dat het aantal landen dat dat verdrag heeft ondertekend, beperkt is en het aantal ratificaties zeer beperkt. Wat de toepassing betreft, zou het dus gaan om een geografisch kleiner gebied. Antiquairs hebben er ook op gewezen dat er inhoudelijke moeilijkheden kunnen zijn die de implementatie van het UNIDROIT-Verdrag in de weg staan. Er zijn namelijk tegenstanders van de daarin opgenomen verlenging van de verjaringsperiode tot zeventig jaar. Spreekster wenst daarover meer toelichting om haar standpunt over het UNIDROIT-Verdrag te kunnen scherpstellen en ook overtuigend te kunnen argumenteren met betrekking tot de omzetting in het Belgisch recht van het UNESCO-Verdrag.

Er werd niet gesproken over de Conventie van Nicosia, die begin dit jaar in het kader van de Raad van Europa werd ondertekend. Volgens professor Demarsin staat dat verdrag in relatie met de UNESCO-Conventie van 1970. Het zou dan veeleer het strafrechtelijke luik kunnen zijn van het verdragsrecht ter zake. Kunnen de sprekers van beide commissies daarover advies geven of valt het Verdrag van Nicosia buiten hun bevoegdheid als vertegenwoordigers van de UNESCO ?

Spreekster verwijst naar de internationale ervaring van UNESCO commissies. In welk land, bij voorkeur in de Europese Unie is er naar hun mening wel een goed beleid ontwikkeld ?

Mevrouw Zrihen zegt verrast te zijn te horen dat de sanctie dezelfde is, of het nu gaat om een pakje sigaretten of om een kunstwerk. Dit bevestigt dat de bescherming

– elle souligne également la nécessité de créer une juridiction fédérale pour le vol et le trafic d'œuvres d'art et de mettre en œuvre les arrêtés d'application pour la Convention de 1970 ;

– elle plaide enfin pour la ratification de la Convention d'UNIDROIT, plus facile à mettre en place que la Convention de 1970, puisqu'elle s'applique immédiatement, sans devoir passer par des arrêtés d'application.

C. Échange de vues

Mme de Bethune se dit convaincue de l'importance de la cellule « Art et Antiquités » et a entendu maints arguments en faveur d'une juridiction fédérale. Elle admet qu'il faut mettre en œuvre la Convention de 1970.

L'intervenante souhaite obtenir davantage d'informations sur la ratification de la Convention d'UNIDROIT. Lors de l'audition du professeur Bert Demarsin, il est apparu que les pays ayant signé la convention étaient peu nombreux et ceux l'ayant ratifiée très peu nombreux. La convention n'est donc appliquée que dans une zone géographique encore plus limitée. Les antiquaires ont aussi mis en évidence la possible existence de problèmes de fond faisant obstacle à la mise en œuvre de la Convention d'UNIDROIT. Certains sont en effet opposés à l'allongement de la période de prescription à septante ans prévu dans la convention. L'oratrice aimerait davantage d'explications à ce sujet afin de pouvoir affiner son point de vue sur la Convention d'UNIDROIT et présenter des arguments convaincants en faveur de la transposition en droit belge de la Convention UNESCO.

On n'a pas parlé de la Convention de Nicosie, signée au début de cette année dans le cadre du Conseil de l'Europe. Selon le professeur Demarsin, cette convention est liée à la Convention UNESCO de 1970. Elle pourrait plutôt constituer le volet pénal du droit des traités dans ce domaine. Les orateurs des deux commissions peuvent-ils formuler un avis à ce sujet ou la Convention de Nicosie ne relève-t-elle pas de leur compétence de représentants de l'UNESCO ?

L'intervenante souligne l'expérience internationale des commissions pour l'UNESCO. Dans quel pays, de préférence membre de l'Union européenne, une politique efficace est-elle, selon eux, menée ?

Mme Zrihen se déclare frappée d'entendre que la sanction est identique, qu'il s'agisse d'un paquet de cigarettes ou d'une œuvre d'art. Cela confirme que la

van het cultureel erfgoed niet naar waarde wordt geschat en dat men dit systematisch beschouwt als bijzaak of minder belangrijk.

Spreekster vreest dat kunstsmokkel en -diefstal alleen belangrijk zijn geworden door de link met de financiering van het terrorisme. De vernietiging van de standbeelden van Bâmiyân heeft indertijd niet zulke hevige reacties opgeroepen.

Het is pas na de incidenten in Mali dat er een bewustwording heeft plaatsgegrepen en dat men heeft beseft dat dergelijke gebeurtenissen gevolgen hebben voor de identiteit zelf van de bevolking en het land en dus eigenlijk ook voor de menselijke identiteit.

Spreekster stelt vast dat op de achtergrond de vraag blijft bestaan wie er voordeel haalt uit deze misdaden. Wat zijn de werkelijke obstakels voor UNIDROIT, terwijl het toch om een eenvoudig en doeltreffend instrument gaat ?

Zij wil graag wat verduidelijkingen over het UNESCO-Verdrag van 1970, met betrekking tot de maatregelen die men moet nemen om de invoer, uitvoer en het vervoer van cultuurobjecten die in onrechtmatig eigendom zijn, te verbieden en te voorkomen. Artikel 5 lijkt haar vaag, aangezien het bepaalt dat « de verdragsstaten zich ertoe verbinden diensten in te stellen ter bescherming van het cultureel erfgoed ». Wat wordt er precies bedoeld met die verbintenis ? Is de Engelse versie duidelijker ?

In België hangt het toepassingsgebied van het UNESCO-Verdrag af van de coördinatie tussen de federale overheid en de deelstaten. Is er wel werkelijk coördinatie op het terrein, tussen Vlaanderen en de Franse Gemeenschap ? Is er uitwisseling van informatie ? In hoeverre wordt er samengewerkt door de deelstaten ?

De artikelen 8 en 10 van het UNESCO-Verdrag leggen sancties op, binnen het strafrecht of administratief. De straffen zijn afdwingbaar. Welke keuze wordt er gemaakt ? Welke straf lijkt de experts het meest aangewezen ? Is er hiervoor een budget ? Welke autoriteiten kunnen die sancties opleggen, op welke basis en met welke procedure ?

Mevrouw Gesché-Koning merkt op dat het UNIDROIT-verdrag niet als op zichzelf staand gezien moet worden, maar samen met het UNESCO-Verdrag van 1970. Ze herinnert eraan dat een derde van de landen dit verdrag uit 1970 nog niet geratificeerd hebben. Als het UNIDROIT-verdrag niet erg succesvol lijkt, komt

protection du patrimoine culturel n'est pas reconnue à sa juste valeur et qu'elle apparaît systématiquement comme connexe ou secondaire.

L'intervenante craint que le trafic et le vol d'œuvres d'art ne soient devenus importants qu'en raison de leur lien éventuel avec le financement du terrorisme. La destruction des statues de Bâmiyân n'avait, en son temps, pas suscité de réactions très virulentes.

Ce n'est qu'à la suite des incidents au Mali qu'il y a eu une prise de conscience sur le fait que de tels actes portaient atteinte à l'identité même des peuples et des nations et, par conséquent, à l'identité de l'humanité.

L'intervenante constate qu'en arrière-plan, se pose la question de savoir à qui profitent ces crimes. Quels sont les obstacles réels à la ratification d'UNIDROIT, alors qu'il s'agit d'un instrument simple et efficace ?

Elle souhaite certains éclaircissements sur la Convention UNESCO de 1970, en ce qui concerne les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. Ainsi, l'article 5 lui semble vague puisqu'il spécifie que les États parties s'engagent à instituer des services de protection du patrimoine culturel. Qu'implique véritablement cet « engagement » ? La version anglaise est-elle plus explicite ?

En Belgique, le champ d'application de la convention UNESCO relève d'une coordination entre entité fédérale et entités fédérées. La coordination sur le terrain, entre la Flandre et la Communauté française est-elle bien réelle ? Existe-t-il un échange d'informations ? Quel est le degré de coopération entre les entités fédérées ?

Les articles 8 et 10 de la Convention UNESCO de 1970 imposent des sanctions pénales ou administratives. Ils sont contraignants. Quel est le choix opéré ? Lequel paraît le plus pertinent aux yeux des experts ? Un budget est-il alloué à cette fin ? Quelles sont les autorités habilitées à prononcer les sanctions, sur quelle base et selon quelle procédure ?

Mme Gesché-Koning signale que la Convention d'UNIDROIT ne peut pas s'envisager seule, mais en complément de la convention UNESCO de 1970. Elle rappelle qu'un tiers des pays n'ont pas encore ratifié la convention de 1970. Si la Convention d'UNIDROIT ne rencontre pas beaucoup de succès, c'est parce qu'elle est

dat omdat het erg wordt afgeremd door de lobby van de antiekhandelaren. Spreekster denkt dat de senatoren dit al hebben vastgesteld, tijdens de hoorzitting met de Koninklijke Kamer van de antiquairs en kunsthandelaars van België.

Eén van de redenen die geleid hebben tot het opdoeken van de cel « Kunst en Antiek » van de federale gerechtelijke politie is de wil om deze bevoegdheid over te hevelen naar de lokale politie. Het eerste obstakel is echter dat de lokale politie zelden kunsthistorici in haar rangen telt. Spreekster wil echter niet te pessimistisch zijn. Zo heeft ze bijvoorbeeld vastgesteld, bij de aangifte van een diefstal bij de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel, dat de politieambtenaar van de Brusselse politie zeer goed op de hoogte was van de procedure en ook wist wie hij hiervoor moest contacteren, namelijk de heer Lucas Verhaegen, de enige referentiepersoon voor dit soort zaken.

In artikel 5 van het UNESCO-Verdrag dient het begrip « verbintenis » geïnterpreteerd te worden als « verantwoordelijkheid ».

Professor Marc Vervenne verklaart geen bijkomende informatie te kunnen geven over de artikelen 8 en 10 van het UNESCO-Verdrag, noch over de sancties.

Betreffende de verplichting voorzien in artikel 5, stelt spreker dat UNESCO alleen een moreel gezag heeft en niets kan opleggen. Alles hangt af van de lidstaten. Hij verwijst in dat verband naar de recente discussies : hoewel de Verenigde Staten en Israël zich formeel hebben teruggetrokken uit UNESCO, waarvan ze in 2011 hun financiering al hadden stopgezet omdat ze niet meer akkoord waren met het gevoerde beleid, is het morele gezag van UNESCO niet echt aangetast, want UNESCO blijft verder werken. Dat toont scherp aan dat UNESCO moreel gezag heeft.

UNESCO kan echter nooit sancties opleggen, maar de Verenigde Naties kunnen dit wel doen op advies van UNESCO.

In verband met de ratificatie van de verdragen merkt professor Vervenne op dat deze problematiek niet alleen met erfgoed, kunst en de waarde van erfgoed te maken heeft, maar dat er ook heel wat commerciële belangen mee gemoeid zijn. Dat verklaart mede waarom de ratificatie van conventies, en vooral de omzetting naar wetgeving, zo moeizaam verloopt.

Op de vraag over coördinatie binnen de federale en deelstaatstructuren van ons land antwoordt professor

fortement freinée par le lobby des antiquaires. L'oratrice pense que les sénateurs ont déjà pu le constater lors de l'audition de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en œuvres d'art de Belgique.

Une des raisons qui ont mené à la suppression de la cellule « Art et Antiquités » de la police judiciaire fédérale réside dans la volonté de transmettre cette compétence à la police locale. Le premier obstacle est que les polices locales comptent rarement dans leurs rangs des personnes formées à l'histoire de l'art. Toutefois, l'oratrice ne se veut pas trop pessimiste. Ainsi, lorsqu'elle a déclaré un vol commis à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles à la police de Bruxelles, elle a pu constater que le fonctionnaire de police connaissait parfaitement la procédure et l'identité de la personne à contacter, M. Lucas Verhaegen, seule personne de référence pour ces questions.

À l'article 5 de la convention UNESCO, la notion d'« engagement » doit être considérée dans le sens de « responsabilité ».

Le professeur Marc Vervenne déclare ne pas pouvoir fournir d'informations complémentaires sur les articles 8 et 10 de la Convention UNESCO.

Quant à l'obligation prévue à l'article 5, l'intervenant estime que l'UNESCO n'a qu'une autorité morale et ne peut rien imposer. Tout dépend des États membres. Il renvoie à cet égard aux récentes discussions : bien que les États-Unis et Israël se soient formellement retirés de l'UNESCO qu'ils avaient cessé de financer en 2011 en raison de leur désaccord avec la politique menée, l'autorité morale de l'UNESCO n'est pas véritablement écornée puisque l'UNESCO continue à fonctionner. Cela montre très clairement que l'UNESCO jouit d'une autorité morale.

L'UNESCO ne peut toutefois jamais imposer des sanctions, contrairement aux Nations unies qui peuvent le faire sur avis de l'UNESCO.

En ce qui concerne la ratification des conventions, le professeur Vervenne observe que ce problème n'est pas seulement lié au patrimoine et à sa valeur, mais aussi à de nombreux intérêts commerciaux. Cela explique pourquoi la ratification des conventions et surtout leur transposition dans la législation nationale sont si laborieuses.

Interrogé sur la coordination au sein des structures fédérales et fédérées de notre pays, le professeur Vervenne

Vervenne dat er overleg plaatsvindt. Binnen de Vlaamse Gemeenschap is er CORMULTI, maar ook tussen de Belgische UNESCO-commissies is er overleg. De Vlaamse UNESCO-commissie en de *Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO* wachten niet af tot er structuren worden opgezet.

Beide commissies zijn al enkele jaren bezig om de nog steeds bestaande Belgische UNESCO-commissie om te vormen tot het Federaal Overlegplatform van de Belgische UNESCO-commissies, FOBUC. De FOBUC moet tussen de beide commissies en met de vertegenwoordigingen in Parijs geregeld overleg organiseren om het beleid inzake diverse UNESCO-dossiers, waaronder het dossier van de kunstroof, op elkaar af te stemmen.

De UNESCO-commissies hopen dat de politiek verantwoordelijken de oprichting van dat platform blijven steunen. Een dergelijk overlegorgaan vergt geen financiering en heeft geen beslissingsbevoegdheid, maar het heeft de verdienste dat het instanties samenbrengt om daadwerkelijk te overleggen.

Mevrouw Gesché-Koning vindt, als reactie op de opmerking in verband met good practices in het buitenland, dat het interessant zou zijn om experts uit Nederland te horen. Hun kunstcel was ook afgeschaft maar is daarna snel opnieuw opgericht. De Nederlandse cel telt nu tien personen.

De heer Brotchi zou graag weten of de heer Vervenne het eens is met mevrouw Gesché met betrekking tot het beleid en de preventieve maatregelen die genomen zouden worden, naast de ratificatie van het UNIDROIT-verdrag.

Hij vraagt zich ook af of de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie niet uitgebreid moet worden. Als de heer Verhaegen met pensioen gaat, wordt hij dan vervangen ?

Mevrouw Ryckmans verzoekt de experts om details te geven over de oprichting van een orgaan dat beslissingen kan nemen. Moet er ook een interministeriële cel en een overlegorgaan worden geïnstalleerd ? Indien ja, binnen welke instantie ?

Ook wil ze verduidelijking over het gebrek aan overleg en de niet-ratificatie van de uitvoeringsbesluiten. Zijn er fouten gemaakt ? Welke schade kan er worden

répond qu'une concertation est organisée. Il existe la CORMULTI au sein de la Communauté flamande mais la concertation existe également entre les commissions belges pour l'UNESCO. La Commission flamande pour l'UNESCO et la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO n'attendent pas que des structures soient créées.

Les deux commissions s'emploient depuis quelques années déjà à transformer la commission belge pour l'UNESCO, qui existe toujours, en Plateforme fédérale de concertation des commissions belges pour l'UNESCO, la FOBUC. La FOBUC est chargée d'organiser une concertation régulière entre les deux commissions et avec les représentations à Paris afin d'harmoniser la politique relative aux divers dossiers de l'UNESCO, dont celui concernant les vols d'œuvres d'art.

Les commissions pour l'UNESCO espèrent que les responsables politiques continueront à soutenir la création de la plateforme. Un tel organe de concertation n'exige aucun financement et n'a aucun pouvoir décisionnel mais il a le mérite de réunir toutes les instances en vue d'une véritable concertation.

Mme Gesché-Koning, en réponse à la question sur les bonnes pratiques à l'étranger, estime qu'il serait intéressant d'interroger les experts des Pays-Bas. Leur cellule Art avait aussi été supprimée mais a été rapidement restaurée. Elle compte à présent dix personnes.

M. Brotchi voudrait savoir si M. Vervenne partage l'avis de Mme Gesché en ce qui concerne les recommandations relatives aux différentes politiques et aux mesures préventives qui pourraient être mises en place, hormis la ratification de la Convention d'UNIDROIT.

Il se demande par ailleurs si la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale ne devrait pas être étoffée. Si M. Verhaegen devait être admis à la retraite, est-il prévu de le remplacer ?

Mme Ryckmans invite les experts à donner des précisions sur la création d'un organe doté d'un pouvoir décisionnel. Faut-il mettre en place une cellule interministérielle et un lieu de concertation ? Le cas échéant, auprès de quelle instance ?

Elle souhaite également des éclaircissements sur le défaut de concertation et la non-ratification des arrêtés d'application. Des erreurs ont-elles été commises ?

toegeschreven aan de afwezigheid van de uitvoeringsbesluiten of aan de trage tenuitvoerlegging ervan ?

Op de vraag van de heer Brotchi antwoordt professor Vervenne dat de Vlaamse UNESCO-commissie dezelfde aanbevelingen doet als haar Franstalige tegenhanger.

Voor wat betreft de cel « Kunst en Antiek » bij de federale politie, antwoordt professor Vervenne dat de UNESCO-commissies niet rechtstreeks bevoegd zijn voor de aanstelling van verantwoordelijken of voor de opvolging ervan. Een verantwoordelijke voor een dergelijke belangrijke problematiek is echter veel te weinig. Vooral het feit dat er geen *back-up* is, houdt enorme risico's in. Er moet nu al worden nagedacht over de opvolging van de heer Verhaegen, en over de versterking van de capaciteit van de cel « Kunst en Antiek » met competente mensen.

Mevrouw Gesché-Koning stelt vast dat de cel Kunst eerst uit vijf personen bestond. Dit werd verminderd naar drie personen en uiteindelijk naar één persoon. Eigenlijk bestaat de cel Kunst dus niet meer als dusdanig. De heer Verhaegen werkt nog altijd, maar staat nu bij andere diensten ingeboekt. Hij is de enige persoon die voor dit domein nog bevoegd is. Er moet dringend worden gezorgd voor een opvolger, want hij is niet meer zo jong.

Wat de gevolgen van het ontbreken van uitvoeringsbesluiten betreft, wijst zij erop dat de conservatoren van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis vaak dringend worden opgeroepen door de douane, die niet kan vaststellen of de werken die de grens passeren wel of niet gestolen zijn. Dit gebeurt meestal *ad hoc*. Het werk zou veel vereenvoudigd worden als de douane en de politie een beroep konden doen op de referentiecel.

Het behoud en de versterking van de cel « Kunst en Antiek » van de federale gerechtelijke politie is uiterst belangrijk. We moeten absoluut bekwame personen hebben om de smokkel te volgen. In België wordt de opbrengst van kunstroof niet alleen gebruikt voor de financiering van terrorisme. Er waren onlangs nog diefstallen in Saint-Hubert en er zijn eigenlijk wel veel kunstdiefstallen, zowel in musea als op de sites. Men wil graag weten waar die kunstwerken heengaan, hoe ze worden opgespoord, hoe men ze terugvindt.

Tijdens de studiedag over kunstsmokkel kon men zien dat gestolen kunstwerken tien of zelfs twintig jaar

Quels ont été les dommages provoqués par l'absence d'arrêtés d'application ou par la lenteur de leur mise en œuvre ?

À la question de M. Brotchi, le professeur Vervenne répond que la Commission flamande pour l'UNESCO formule les mêmes recommandations que son homologue francophone.

Quant à la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale, le professeur Vervenne répond que les commissions pour l'UNESCO ne sont pas directement habilitées à désigner des responsables ou à assurer leur succession. Un seul responsable pour une problématique aussi importante est toutefois très insuffisant. L'absence de *back-up* est le principal facteur de risque. Il faut d'ores et déjà réfléchir à la succession de M. Verhaegen et au renforcement de la capacité de la cellule « Art et Antiquités » par l'engagement de personnes compétentes.

Mme Gesché-Koning constate que la cellule « Art et Antiquités » était initialement composée de cinq personnes. Dans un premier temps, elle a été ramenée à trois, puis finalement à une seule personne. En somme, elle n'existe plus en tant que telle. M. Verhaegen est toujours en poste mais il a été intégré dans différents services. Il est la seule personne encore habilitée dans le domaine. Il est urgent de préparer sa succession car il n'est plus tout jeune.

Revenant sur les conséquences de l'absence d'arrêtés d'application, l'oratrice signale que les conservateurs des Musées royaux d'Art et d'Histoire sont très souvent appelés en catastrophe par les douanes, incapables de déterminer si les œuvres qui leur sont soumises sont des œuvres volées ou pas. En général, cette intervention se fait au cas par cas. Le travail serait grandement facilité si les douanes et les services de police pouvaient faire appel à la cellule de référence.

Le maintien et le renforcement de la cellule « Art et Antiquités » de la police judiciaire fédérale est extrêmement important. Il est indispensable d'avoir des personnes compétentes pour suivre le trafic. En Belgique, le vol d'œuvres d'art ne sert pas qu'au financement du terrorisme. Récemment, il y a encore eu des vols à Saint-Hubert et le nombre de vols d'œuvres d'art en Belgique est quand même considérable, que ce soit dans les musées ou sur les sites. Il faudrait savoir où elles vont, comment elles sont tracées, comment on les retrouve.

Lors de la journée d'étude sur le trafic illicite, il a été démontré que les œuvres volées étaient cachées pendant

verstoep werden voor ze opnieuw op de markt werden gebracht.

Mevrouw Zrihen vraagt de experts om uitleg te geven over de methodes van Italië en Spanje, in het kader van de *good practices*.

Zij komt terug op het werk van mevrouw Massy et de heer Smith, waarin de auteurs uitleggen dat er sinds de decreten van de Gemeenschappen zijn aangenomen, een reeks specifieke maatregelen is gekomen om het onwettig smokkelen van cultuurobjecten te bestrijden.

Zo geeft het decreet van de Franse Gemeenschap van 11 juli 2002 de regering de mogelijkheid om beslag te leggen wanneer het vergunningstelsel voor de uitvoer van goederen niet wordt nageleefd. Het decreet van de Vlaamse Gemeenschap van 24 januari 2004 gaat zelfs nog verder : overtredingen van het decreet zijn strafbaar. Hoofdstuk 7 is volledig gewijd aan de controle van de toepassing van het decreet en de straffen die aan overtredingen verbonden zijn. Er is sprake van geldboetes van 26 tot 100 000 euro en gevangenisstraffen van acht dagen tot zes maanden, voor allerlei overtredingen van het decreet.

De indieners merken op dat de decreten niets bepalen met betrekking tot een verbod om gestolen cultuurobjecten in te voeren, of een register van antiekhandelaren. Mevrouw Zrihen vraagt de sprekers of zij dit kunnen ontkennen of bevestigen. Is dit dode letter, of gewoon een intentie ?

Mevrouw Gesché-Koning stelt voor om mevrouw Nathalie Nyst te ondervragen, de verantwoordelijke voor het Patrimonium bij de Franse Gemeenschap. Zelf heeft ze nooit gehoord van sancties die zijn toegepast.

Professor Vervenne stelt dat hij voor de Vlaamse Gemeenschap evenmin over specifieke informatie beschikt. Hij wijst wel op het Topstukkendecreet, dat ervoor zorgt dat het minstens voor een belangrijke hoeveelheid topstukken uitermate moeilijk wordt om ze nog te vervreemden. Hij weet niet of er tot op vandaag, in sommige gevallen, al sancties zijn getroffen.

D. Uiteenzetting door de heer Janpiet Callens

Spreker stelt dat hij vandaag actief is als consultant in kunst en antiek maar dat hij de laatste twaalf jaar van zijn loopbaan adviseur was op de afdeling Kunstcriminaliteit van de federale gerechtelijke politie van Brussel.

une dizaine, voire une vingtaine d'années, avant de faire leur réapparition sur le marché.

Mme Zrihen demande aux experts de préciser les méthodes de l'Italie et de l'Espagne en termes de bonnes pratiques.

Elle revient sur l'ouvrage de Mme Massy et M. Smith, dans lequel les auteurs expliquent que depuis l'adoption des décrets des Communautés, une série de mesures répressives spécifiques visant à lutter contre le trafic illicite de biens culturels ont été prises.

Ainsi, le décret de la Communauté française du 11 juillet 2002 donne la possibilité au gouvernement d'effectuer des saisies pour sanctionner le non-respect du système d'autorisation pour l'exportation des biens. Le décret du 24 janvier 2003 de la Communauté flamande va plus loin encore en instaurant la répression des violations du décret. Le chapitre 7 est entièrement consacré aux dispositions de contrôle de son application et aux sanctions pénales, qui prévoient des amendes de 26 à 100 000 euros et des peines de prison allant de huit jours à six mois pour toute une série d'infractions au décret.

Les auteurs indiquent que ces décrets ne prévoient rien en ce qui concerne l'interdiction d'importer un bien culturel volé ou le registre des antiquaires. Mme Zrihen demande aux intervenants s'ils sont en mesure de confirmer ou d'infirmer ces points. Cela est-il resté lettre morte ou simple intention ?

Mme Gesché-Koning suggère d'interroger Madame Nathalie Nyst, responsable du Patrimoine à la Communauté française. Personnellement, elle n'a pas connaissance de sanctions qui auraient été infligées.

Le professeur Vervenne déclare qu'il ne dispose pas non plus d'informations spécifiques pour la Communauté flamande. Il fait certes référence au décret sur les pièces maîtresses qui rend à tout le moins l'aliénation d'une grande quantité de pièces maîtresses extrêmement difficile. Il ne sait pas si, jusqu'à présent, des sanctions ont déjà été prises dans certains cas.

D. Exposé de M. Janpiet Callens

L'intervenant explique qu'il travaille actuellement comme consultant en art et antiquités mais qu'il a passé les douze dernières années de sa carrière comme conseiller au sein de la section de la police judiciaire de Bruxelles spécialisée dans la criminalité liée à l'art.

Aan de hand van een anekdote wenst hij aan te tonen welke perceptie de politie heeft over kunstcriminaliteit. Zo stelt hij dat als de politie een tip krijgt over een container gsm-toestellen ter waarde van 500 000 euro die mogelijks zou kunnen worden gestolen op de parking in Groot-Bijgaarden, er onmiddellijk gedurende veertien dagen twee tot drie ploegen ingezet zullen worden, met toepassing van bijzondere opsporingsmethoden en de organisatie van schadeinningen.

Als er daarentegen een tip binnenkomt met betrekking tot een diefstal in het Museum voor Schone Kunsten te Brussel, waar een schilderij ter waarden van 500 000 euro zal worden gestolen, worden er rechercheurs naar het museum gestuurd om er een kijkje te gaan nemen.

De container waarvan sprake heeft zes maanden later nog een economische waarde van ongeveer 250 000 euro, terwijl de waarde van het kunstwerk is gestegen. Het is bovendien een cultuurhistorisch voorwerp dat in de toekomst in musea moet kunnen worden bewonderd.

Nochtans is de economische waarde van een kunstwerk veel groter dan die van een container gsm-toestellen. Daar heeft de politie volgens de heer Callens niet de minste belangstelling voor.

Toen hij ooit bij de federale politie in Brussel een schilderij van Magritte ging ophalen, diende hij enkel een ontvangstbewijs te tekenen en werd hij met het ingepakte schilderij de straat op gestuurd.

Voor de fusie in 1998 was de APSD (Algemene Politiesteundienst) belast met de coördinatie van kunstcriminaliteit en met de contacten met Interpol. Kunstcriminaliteit werd behandeld door de gerechtelijke politie, door een afdeling die exclusief met kunst- en antiekgerelateerde criminaliteit belast was, opgericht door commissaris Moulin.

De afdeling werd in 1998, na de fusie bij de federale gerechtelijke politie, geleidelijk ontmanteld. Het was duidelijk dat kunstcriminaliteit geen prioriteit was. Er was zelfs sprake van een duidelijke aversie.

De dienst FGP/DGJ/DJB/ART werd gereduceerd tot twee personen, de heer Verhaegen en een medewerker die de gegevens invoert in de databank. Er werd geen researchewerk meer gedaan.

Il utilisera une anecdote pour montrer comment la police perçoit la criminalité liée à l'art. Si la police reçoit un renseignement sur le vol probable d'un conteneur rempli de GSM d'une valeur de 500 000 euros sur un parking à Grand-Bigard, deux ou trois équipes seront immédiatement mobilisées durant deux semaines, avec usage de méthodes particulières de recherche et organisation de filatures.

En revanche, si un renseignement sur le vol prochain d'une peinture valant 500 000 euros aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles lui parvient, elle enverra des enquêteurs jeter un coup d'œil au musée.

Or, six mois après le vol, le conteneur en question n'aura plus qu'une valeur économique de quelque 250 000 euros, alors que la valeur de l'œuvre d'art aura grimpé. Il s'agit en outre d'un objet ayant une valeur culturelle et historique, méritant de trôner dans des musées à l'avenir.

La valeur économique d'une œuvre d'art est bien plus grande que celle d'un conteneur plein de GSM. Mais la police n'y accorde pas le moindre intérêt, selon M. Callens.

Devant un jour retirer un tableau de Magritte à la police fédérale de Bruxelles, celui-ci a simplement dû signer un accusé de réception et est reparti avec le tableau emballé sous le bras.

Avant la fusion de 1998, c'est le Service général d'Appui policier (SGAP) qui était chargé de la coordination de la lutte contre la criminalité liée à l'art et des contacts avec Interpol. La criminalité liée à l'art était traitée par la police judiciaire, par une section chargée exclusivement de la criminalité liée à l'art et aux antiquités, qui avait été créée par le commissaire Moulin.

La section a été peu à peu démantelée en 1998, après la fusion au sein de la police judiciaire fédérale. Il était manifeste que la lutte contre la criminalité liée à l'art n'était pas une priorité. On pouvait même parler d'une réelle aversion.

Le service PJF-DGJ/DJB/ART a été réduit à deux personnes, M. Verhaegen et un collaborateur chargé d'encoder les données dans la banque de données. Le travail d'enquête a disparu.

Na de fusie bleef de tweekoppige dienst bestaan, maar de recherche gebeurde door fulltime proactieve *teams* in Antwerpen, Luik, Brussel en Oudenaarde.

Na de fusie hielden ook de politiezones Gent, Brussel en Charleroi zich occasioneel met kunstcriminaliteit bezig. In de zone Oudenaarde werd, samen met lokale handelaars-antiquairs, het zogenaamde project-Brouwer opgezet. In Brussel hielden vijf personen zich bezig met kunstcriminaliteit. Ze stelden advertenties op die in *Le Soir* en *het Laatste Nieuws* verschenen. Er was eveneens een magazine met maandelijks alerts die naar de sector werden gestuurd en er was een informatiestand op de kunstbeurs BRAFA.

Volgens de heer Callens is het in de pers verschenen bericht dat de ophelderingsgraad momenteel nul procent is, onjuist. Volgens de lokale politie te Brussel werden in 2016 vier zaken opgelost en zijn er nog een aantal dossiers hangende.

In 2017 werden tot nu toe drie zaken opgelost. Ook andere lokale en federale politiediensten hebben meerdere zaken opgelost. Volgens commissaris Welsch van de politie van Brussel, die zich bezighoudt met recherche naar kunstcriminaliteit, gebeurt dat tussen andere dossiers in.

Volgens de spreker is een afdeling kunstcriminaliteit echter meer dan noodzakelijk.

In het buitenland, onder andere in Nederland, werd de afdeling kunstcriminaliteit afgeschaft. De databank werd ter beschikking gesteld van het *Art Loss Register* in Londen. Achteraf kwam men tot de vaststelling dat dit fout was en werd de afdeling kunstcriminaliteit binnen het Korps Landelijke Politiediensten opnieuw opgestart, met een databank en een systeem van lokale « taakaccenthouders », die zich in elk lokaal korps met kunstcriminaliteit bezighouden.

De spreker verwijst naar het Franse OCBC (*Office central de lutte contre le trafic de biens culturels*) gevestigd in Nanterre, dat een databank *Trema* beheert en waar dertig politiemensen werken. *Trema* lijkt op de Belgische politiedatabank *ARTIST*.

De *Tutela patrimonio culturale* van de *Carabinieri* in Italië zet in veertien steden driehonderd carabinieri

Après la fusion, ce service de deux personnes a subsisté mais les enquêtes ont été prises en charge par des équipes proactives à temps plein à Anvers, Liège, Bruxelles et Audenarde.

Après la fusion, les zones de police de Gand, Bruxelles et Charleroi se sont elles aussi occupées occasionnellement de criminalité liée à l'art. Dans la zone d'Audenarde, le « projet Brouwer » a été mis sur pied en collaboration avec des marchands-antiquaires locaux. À Bruxelles, cinq personnes s'occupaient de criminalité liée à l'art. Elles rédigeaient des annonces qui étaient publiées dans *Le Soir* et *le Laatste Nieuws*. Il existait également un magazine publiant des alertes mensuelles envoyées au secteur, ainsi qu'un stand d'information à la foire des antiquaires BRAFA.

Selon M. Callens, annoncer que le taux d'élucidation est aujourd'hui de zéro, comme l'a fait la presse, c'est travestir la réalité. Selon la police locale de Bruxelles, quatre affaires ont été résolues en 2016 et plusieurs dossiers sont encore en cours.

En 2017, trois affaires ont jusqu'à présent été élucidées. Plusieurs affaires ont également été résolues par d'autres services de la police locale ou fédérale. Selon le commissaire Welsch de la police de Bruxelles, qui s'occupe des enquêtes relatives à la criminalité liée à l'art, cela se fait sporadiquement, parmi d'autres dossiers.

L'intervenant estime toutefois qu'une section spécialisée dans la criminalité liée à l'art est plus que nécessaire.

Plusieurs pays étrangers, entre autres les Pays-Bas, ont supprimé la section spécialisée dans la lutte contre la criminalité liée à l'art. La banque de données a été mise à la disposition de l'*Art Loss Register* de Londres. Par la suite, on s'est rendu compte que l'on avait fait une erreur et on a relancé une section vouée à la criminalité liée à l'art au sein du Corps des services de police nationaux en la dotant d'une banque de données et d'un système de responsables chargés, dans chaque corps local, de s'occuper de la criminalité liée à l'art.

L'intervenant cite par ailleurs l'Office central de lutte contre le trafic de biens culturels (OCBC), établi à Nanterre en France, qui gère une banque de données *Trema* et emploie trente policiers. *Trema* ressemble à la banque de données *ARTIST* de la police belge.

Le *Comando Carabinieri per la Tutela Patrimonio Culturale* en Italie occupe trois cents carabinieri dans

in. Ze beschikken over een databank, labo's, commissariaten in musea, honderd voertuigen en helikopters.

Na de grote brand onlangs in een Londens appartementsgebouw in Groot-Brittannië werd overwogen om de Britse afdeling kunstcriminaliteit af te schaffen. Na protest is men op die beslissing teruggekomen. Er bestaan ook kernen in de VS, Spanje, Turkije en Griekenland.

Volgens de spreker hield zijn voormalige dienst kunst- en antiekgerelateerde criminaliteit zich vooral bezig met het opsporen van gestolen kunst- en antiekvoorwerpen, met diefstal en heling.

Heling was prioritair omdat het onlosmakelijk verbonden is aan de diefstal. In 80 % van de gevallen van de diefstallen zijn helers de opdrachtgevers.

De dienst hield zich ook bezig met het opsporen van valse kunst- en antiekvoorwerpen, auteursrechten en naburige rechten, oplichting door middel van kunst- en antiekvoorwerpen. Wanneer iemand een vals werk verkoopt, is er niet noodzakelijk sprake van valsheid in geschrifte. Wanneer men het echter verkoopt tegen de prijs van een echt kunstwerk, maakt men zich schuldig aan oplichting door middel van een kunstvoorwerp.

Daarnaast werd ook aandacht besteed aan vandalisme, witwaspraktijken door middel van kunst en antiek, en de financiering van terrorisme door middel van *looted art*. Spreker betreurt in dit verband evenwel de afwezigheid van statistieken ter zake. Hij heeft in ons land nog maar weinig concrete gevallen gezien van voorwerpen die uit oorlogsgebied komen en waarvan de verkoop heeft geholpen om terrorisme te financieren.

De dienst voerde ook proactieve controles uit bij handelaars en veilingzalen. Twintig procent van de kunstwerken die in veilingzalen worden verkocht, zijn niet authentiek.

Eigenaars van veilingzalen zijn in de eerste plaats handelaars en nemen het niet zo nauw met de authenticiteit.

De equipe van de heer Callens verspreidde ook alerts bij de antiquairs. Antiekhandelaars die een voorwerp tegen een heel lage prijs in hun bezit kregen, wilden weten of dat voorwerp niet gestolen was. Ze waren vragende partij om toegang te krijgen tot de databank.

quatorze villes. Ceux-ci disposent d'une banque de données, de laboratoires, de commissariats dans les musées, de centaines de véhicules et d'hélicoptères.

Après le violent incendie survenu dernièrement dans un immeuble à appartements londonien, la suppression de la section britannique « criminalité liée à l'art » a été envisagée. On est cependant revenu sur cette décision face à la vague de protestation qu'elle avait suscitée. Des unités centrales existent également aux USA, en Espagne, en Turquie et en Grèce.

Selon l'intervenant, son ancien service, la cellule « Art et Antiquités », s'occupait surtout de la recherche d'œuvres d'art et antiquités volées, de vol et de recel.

Le recel était une priorité car il est indissociable du vol. Dans 80 % des cas de vol, ce sont les receleurs qui ont commandité le vol.

Le service s'employait également à rechercher les fausses œuvres d'art et antiquités, les droits d'auteur et droits voisins et l'escroquerie aux œuvres d'art et antiquités. Lorsqu'une personne vend un faux, il n'est pas nécessairement question de faux en écriture. En revanche, lorsqu'elle le vend au prix d'une véritable œuvre d'art, elle se rend coupable d'escroquerie à l'œuvre d'art.

Le service s'intéressait en outre au vandalisme, aux pratiques de blanchiment au moyen d'œuvres d'art et d'antiquités et au financement du terrorisme au moyen d'œuvres d'art pillées (*looted art*). L'orateur regrette l'absence de statistiques à ce sujet. Il n'a encore connu, dans notre pays, que peu de cas concrets d'objets provenant d'une zone en guerre, dont la vente a permis de financer le terrorisme.

Le service effectuait aussi des contrôles proactifs auprès des marchands et des salles de vente. Vingt pour cent des œuvres d'art vendues dans des salles de vente ne sont pas authentiques.

Les propriétaires de salles de vente sont avant tout des commerçants et ne se soucient guère de l'authenticité.

L'équipe de M. Callens diffusait par ailleurs des alerts parmi les antiquaires. Les antiquaires qui acquéraient un objet à un prix très faible voulaient savoir si cet objet n'avait pas été dérobé. Ils souhaitaient avoir accès à la banque de données.

Daarnaast hielden ze zich ook bezig met een aantal atypische en onderbelichte misdrijven in de sector : oplichting door de zogenaamde gens du voyage met betrekking tot jade en ivoor, waarbij vooral oudere koppels opgelicht worden ; etnische kunst die door Afrikanen wordt verkocht door eerst een aantal authentieke stukken te tonen en vervolgens een ultieme collectie die zogezegd heel veel waard is, maar die eigenlijk vals is, voor een prikje te verkopen ; gebruik van geverfde bankbiljetten ; en malafide praktijken van de veilingzalen, omdat er geen enkele controle was.

De heer Callens suggereert vervolgens een aantal aanbevelingen.

Volgens hem moet een referentiemagistraat worden aangesteld, die vertrouwd is met de problematiek van kunstroof. Sommige parketten hebben een gebrek aan belangstelling omdat het geen gewone diefstal betreft.

Hij pleit ook voor het oprichten van een gespecialiseerde cel bij de federale politie. Spreker suggereert de centrale dienst een zekere bevoegdheid te geven om zelf op het terrein te speuren, samen met een bediende en twee of drie douaneambtenaren om goederen die via luchthavens en zeehavens binnenkomen, beter te controleren. De douane is, in tegenstelling tot de politie, alerter geworden en is ook beter uitgerust. De douane toont meer belangstelling voor de ingevoerde stukken.

De gespecialiseerde politiecel zou bijgevolg kunnen belast worden met recherche, de coördinatie in binnen- en buitenland en ook met het opmaken van een studie met betrekking tot het dreigingsbeleid. Deze cel zou eveneens belast zijn met het updaten en de verdere uitbouw van de bestaande databank ARTIST, die zeer nuttig is om na te gaan of bepaalde stukken al dan niet gestolen zijn.

Volgens de spreker moet men ook een databank oprichten van de gekende kunst- en antiekvervalsers. Voor Brussel alleen al zijn een vijftiental namen bekend van personen die niet-authentieke stukken verkopen. Het opstellen van een databank van dieven en helers vergt niet meer dan vijf dagen werk.

Hij pleit eveneens voor een samenwerking met de bestaande privé-databanken, het *Art Loss Register* en *Art Recovery International* – een nieuwe databank die vrij efficiënt is – evenals voor het openstellen van de databank ARTIST voor het publiek. Dat is belangrijk voor de handelaars om hun goede trouw te bewijzen bij de aankoop van een stuk.

L'équipe s'occupait en outre de divers délits atypiques et méconnus commis dans le secteur : escroquerie au jade et à l'ivoire commise par les gens du voyage, dont les victimes étaient souvent des couples âgés ; art ethnique vendu par des Africains qui commencent par présenter quelques pièces authentiques avant de proposer à la vente, pour une bouchée de pain, toute une collection soi-disant de grande valeur mais fausse en réalité ; usage de billets de banque noircis ; pratiques véreuses de salles de vente faute de contrôle.

M. Callens suggère ensuite quelques recommandations.

Selon lui, il faut désigner un magistrat de référence, familiarisé avec le problème du vol d'œuvres d'art. Certains parquets se désintéressent du problème car il ne s'agit pas d'un vol ordinaire.

Il plaide aussi en faveur de la création d'une cellule spécialisée au sein de la police fédérale. L'orateur suggère d'habiliter le service central à enquêter lui-même sur le terrain avec le renfort d'un employé et de deux ou trois douaniers afin de mieux contrôler les biens qui entrent dans notre pays via les aéroports et les ports maritimes. Contrairement à la police, la douane est devenue plus vigilante et elle est aussi mieux équipée. Elle manifeste un plus grand intérêt pour les œuvres importées.

La cellule policière spécialisée pourrait par conséquent être chargée des recherches et de la coordination à l'intérieur du pays et à l'étranger, ainsi que de l'élaboration d'une étude relative à la gestion de la menace. Elle prendrait également en charge la mise à jour et le développement de la banque de données ARTIST, laquelle est très utile pour vérifier si certaines pièces ont ou non été volées.

Selon l'intervenant, il convient aussi de créer une banque de données des faussaires connus dans le domaine de l'art et des antiquités. Rien que pour Bruxelles, une quinzaine de personnes sont déjà connues pour vendre des œuvres non authentiques. L'élaboration d'une banque de données des voleurs et receleurs ne nécessite pas plus de cinq jours de travail.

M. Callens préconise également de collaborer avec les banques de données privées existantes, l'*Art Loss Register* et *Art Recovery International* – une nouvelle banque de données relativement efficace –, ainsi que d'ouvrir la banque de données ARTIST au public. Les marchands d'art y tiennent pour pouvoir prouver leur bonne foi lors de l'acquisition d'une œuvre.

Bijkomend suggereert de heer Callens nog andere mogelijke wetgevende initiatieven :

- een verplichte registratie van tweedehandsaankopen. Hij verwijst naar de Franse « *livre de police* », een soort inkoopregister dat de identiteit van de aanbieder bevat en aldus een verregaande responsabilisering van koper en verkoper tot gevolg heeft, naar analogie van het register voor de juweliers ;

- het instellen van een sperperiode bij wederverkoop. Canada heeft hieromtrent reeds een wetgeving, met zeer goede resultaten. Wanneer een antiquair of een brocanteur een stuk inkoopt moet hij een sperperiode van drie of zes maanden inlassen. Vaak wordt een stuk tweede- of derdehands verkocht terwijl de eigenaar niet eens weet dat zijn stuk gestolen is, omdat hij zijn verzameling niet regelmatig bekijkt ;

- de verspreiding van alerts bij de beroepsverenigingen, handelaars en verkoopsites (*tweedehands.be*, *catawiki.be*, *ebay.be*), waar controle nagenoeg onbestaande is ;

- een wettelijke regeling van het beroep van kunstexpert. Om zich kunstexpert te noemen, hoeft men momenteel immers over geen enkele opleiding te beschikken ;

- het uitwerken door INTERPOL van een eengeмаakte databank. Er bestaan momenteel verschillende databanken (*www.stolenart.be* ; *www.artloss.com* ; *www.artrecovery.com* ; *www.interpol.net*). *Art Loss Register* en *Art Recovery* werken zeer efficiënt. Ze zijn wereldwijd verspreid en hanteren dezelfde methode, in tegenstelling tot bijvoorbeeld INTERPOL en de databanken van de onderscheiden landen die niet compatibel zijn. Als men een vraag stelt aan INTERPOL, moet men zich tot elk land afzonderlijk richten, dat dan zijn eigen databank raadpleegt. Dat is niet efficiënt.

E. Gedachtewisseling

De heer De Gucht wijst op een fundamenteel probleem, dat steeds terugkomt tijdens de hoorzittingen over kunstroof : het aantal opgehelderde zaken blijft minimaal. Zelfs vóór de commissie begint aan haar verslag, kan worden geconcludeerd dat de cel « Kunst en Antiek », die op papier wel bestaat, maar voor de rest bijna onbestaande is, op een goede manier zal moeten

En complément, M. Callens propose encore d'autres initiatives législatives possibles :

- un enregistrement obligatoire des achats en seconde main. Il fait référence au « *livre de police* » français, une sorte de registre des acquisitions qui indique l'identité du vendeur et responsabilise ainsi fortement l'acheteur et le vendeur, par analogie avec le registre des bijoutiers ;

- l'instauration d'une période d'attente en cas de revente. Le Canada s'est déjà doté d'une législation en la matière, avec de très bons résultats à la clé. Lorsqu'un antiquaire ou un brocanteur achète une pièce, il est tenu de respecter une période d'attente de trois à six mois avant de la revendre. Il arrive souvent qu'un bien soit revendu en deuxième ou troisième main avant même que son propriétaire, qui ne regarde pas sa collection régulièrement, ne sache qu'il lui a été dérobé ;

- la diffusion d'alertes parmi les associations professionnelles, les marchands et les sites de vente (*2ememain.be*, *catawiki.be*, *ebay.be*), où les contrôles sont quasi inexistants ;

- un encadrement légal de la profession d'expert en œuvres d'art. En effet, il n'est actuellement pas nécessaire d'avoir suivi une formation pour se présenter comme un expert en œuvres d'art ;

- la mise en place d'une banque de données unifiée par INTERPOL. Il existe actuellement plusieurs banques de données (*www.stolenart.be* ; *www.artloss.com* ; *www.artrecovery.com* ; *www.interpol.net*). L'*Art Loss Register* et *Art Recovery* fonctionnent très bien. Ces banques de données sont présentes dans le monde entier et utilisent une méthode identique, contrairement, par exemple, à la banque de données d'INTERPOL et aux banques de données des différents pays qui ne sont pas compatibles entre elles. Si l'on interroge INTERPOL, on doit s'adresser à chaque pays séparément, qui consultera sa propre banque de données. Cela n'est pas efficace.

E. Échange de vues

M. De Gucht signale un problème fondamental, régulièrement évoqué durant les auditions relatives aux vols d'œuvres d'art : le faible taux d'élucidation. Avant même que la commission ne commence à rédiger son avis, on peut conclure qu'il faudra redynamiser la cellule « Art et Antiquités », qui pour le moment n'existe pratiquement plus que sur le papier, et la renforcer en s'inspirant des

worden heropgericht, en op een goede manier zal moeten worden versterkt naar het voorbeeld van andere landen. De spreker denkt dat een dergelijk voorstel kamerbreed zal worden gedragen.

Het voorstel van de heer Callens in verband met een sperperiode van drie tot zes maanden, naar het voorbeeld van Canada, is theoretisch interessant, maar de spreker weet niet of het praktisch gezien een goed voorstel is, vanuit een commercieel oogpunt. Wanneer een handelaar na een grote aankoop van kunst drie tot zes maanden moet wachten vooraleer hij een stuk kan verkopen, kan dat problemen opleveren voor de *cashflow*. Dan zullen enkel nog grote spelers op de kunstmarkt overblijven en zullen de kleine verdwijnen. Hij betwijfelt dus of dat voorstel commercieel gezien interessant is.

Spreker herinnert eraan dat hij al bij de eerste hoorzitting had aangedrongen op een internationalisering van de databanken, waarbij de databanken zouden worden samengevoegd en waarbij INTERPOL een leidende rol zou spelen. Hij wijst erop dat een internationale databank ook toegankelijk moet zijn.

Tijdens de hoorzitting is gebleken dat de Belgische databank ARTIST momenteel niet wordt aangevuld, en dat ze bovendien niet toegankelijk is voor de politiediensten. Het heeft weinig zin over een databank te beschikken als de politiediensten er geen toegang toe hebben. Dat vormt volgens de spreker een van de grootste uitdagingen. We zouden over een systeem moeten beschikken, in het verlengde van hoe het vroeger gebeurde, met de alerts in onder meer *Le Soir*, waarbij handelaars met een bepaalde code toegang hebben tot de databank. Spreker is trouwens voorstander van het voorstel van de heer Callens om het beroep van kunsthandelaar wettelijk te regelen.

Hij hoopt dat de federale regering, en ook de gewestregeringen, in de mate dat zij verantwoordelijk zijn voor musea en dergelijke, voor een betere doorstroming van informatie zullen zorgen.

De heer Callens antwoordt dat hij goed geplaatst is om zich enigszins kritisch op te stellen tegenover de politie, omdat hij er zelf niet meer toe behoort. Er was over de databank een nieuwe kleine politieoorlog ontstaan tussen de centrale diensten en de researchteams op het terrein. De centrale diensten die de databank beheerden, traden vrij protectionistisch op. Ze beschouwden de databank als hun terrein. De onderzoekers konden ter plaatse bij een antiquair elk voorwerp niet met een laptop checken. Dat zou weliswaar efficiënt zijn geweest, maar het werd hen niet toegestaan. De researchteams

bonnes pratiques d'autres pays. L'orateur pense qu'une telle proposition recueillera l'unanimité.

La suggestion de M. Callens (une période d'attente de trois à six mois, selon le modèle canadien) est intéressante en théorie, mais l'orateur ne sait pas si elle est judicieuse d'un point de vue commercial. Si, après une acquisition importante, il faut laisser passer trois à six mois avant de pouvoir la revendre, des problèmes de *cash-flow* risquent de se présenter. Dans ce cas, seuls les acteurs majeurs du marché de l'art survivront, les petits disparaîtront. Il doute donc que la suggestion soit bénéfique pour le commerce.

L'intervenant rappelle que, dès la première audition, il avait insisté sur la nécessité d'internationaliser les bases de données et de les fusionner sous l'égide d'INTERPOL. Il souligne qu'une base de données internationale doit être accessible.

Les auditions ont révélé que la base de données belge ARTIST n'est pas alimentée pour le moment ; par ailleurs, les services de police ne peuvent y accéder. Une base de données n'a guère d'utilité si les services de police n'y ont pas accès. C'est, aux yeux de l'intervenant, un des principaux défis. Nous devrions disposer d'un système, dans le prolongement de ce qu'on faisait autrefois, avec des alertes, notamment dans *Le Soir* et un code permettant aux marchands d'accéder à la base de données. Au demeurant, l'intervenant appuie la proposition de M. Callens visant à doter d'un cadre légal la profession de marchand d'art.

Il espère que le gouvernement fédéral, ainsi que les gouvernements régionaux, dans la mesure où ils sont compétents pour les musées et établissements similaires, assureront une meilleure circulation de l'information.

M. Callens répond qu'il est bien placé pour se montrer un tantinet critique envers la police, puisqu'il n'en fait plus partie. La base de données avait suscité une nouvelle mini-guerre des polices entre les services centraux et les limiers de terrain. Considérant la base de données comme leur chasse gardée, les services centraux la géraient de façon plutôt protectionniste. Sur place, chez un antiquaire, les enquêteurs étaient dans l'incapacité de vérifier chaque objet avec leur ordinateur portable. Ça aurait été utile, mais on ne les y autorisait pas. À chaque contrôle, les équipes d'enquêteurs devaient

moesten bij elke controle telefoneren, zeggen waar ze zich bevonden en het voorwerp beschrijven. Op die manier kon niet efficiënt worden gewerkt. Er zouden rechtstreekse lijnen moeten zijn naar de mensen die zich specifiek met die materie bezighouden.

Een tweede vereiste is volgens de heer Callens dat de databank voor het publiek zou moeten worden opengesteld. Het is perfect mogelijk alleen publiek te maken wat buiten het beroepsgeheim valt. Dat kan via een programma waarmee enkel de afbeelding en de afmeting worden meegedeeld, zonder te zeggen waar, bij wie, en in welke omstandigheden het voorwerp werd gestolen.

De heer De Gucht vraagt ter verduidelijking of een particulier dan eenvoudigweg een kunstvoorwerp dat wordt aangeboden, kan opzoeken in de databank om te weten te komen of het gestolen is.

De heer Callens antwoordt bevestigend.

Mevrouw de Bethune vraagt naar de visie van de heer Callens over de UNIDROIT-Convention. Heeft hij eventueel aanbevelingen in dat verband? Volgens haar is iedereen het eens over de UNESCO-Convention en de implementatie ervan. De aanbevelingen daarover kunnen rekenen op een consensus. Maar hoe staat het met de UNIDROIT-Convention en met de Nicosia-Convention?

De heer Callens deelt mee dat hij de politie en de afdeling kunstcriminaliteit verlaten heeft in 2010. Zijn afdeling was hoofdzakelijk actief op het Vossenplein en de Zavel in Brussel. Regelmatig kregen ze oproepen van collega's uit het buitenland die meldden dat er stukken in België werden verkocht die in principe onder de UNESCO-conventie of UNIDROIT-Convention zouden vallen. Het was voor de medewerkers een grote frustratie dat ze over geen enkel middel beschikten om die conventies afdwingbaar te maken. Daarom is de wijk van de Zavel commercieel een zeer vruchtbaar gebied voor de handelaars. Er zijn heel wat handelaars in etnische kunst op de Zavel gevestigd omdat ze bijna geen rekening moeten houden met de UNESCO- of de UNIDROIT-Convention.

Mevrouw Zrihen dankt de heer Callens voor zijn uiterst pragmatische voorstellen van aanbevelingen. Ze bewijzen dat bepaalde stappen al op eenvoudige wijze kunnen worden gezet, vooral wat de lijst van vervalsers betreft. Bepaalde personen in Chinese ateliers kunnen werken van hoge kwaliteit « met meesterhand » kopiëren.

téléphoner, dire où ils étaient et décrire l'objet. Cela ne permettait pas un travail efficace. Il faudrait établir des lignes directes avec les gens qui s'occupent spécifiquement du sujet.

D'après M. Callens, une deuxième condition est l'ouverture des bases de données au public. Il est tout à fait possible de ne divulguer que les données non couvertes par le secret professionnel, en employant un programme qui ne transmet que l'image et les dimensions, sans préciser où, à qui et dans quelles circonstances l'objet a été dérobé.

Par souci de clarification, M. De Gucht demande si un particulier à qui on propose un objet d'art peut consulter la base de données pour savoir s'il a été volé.

M. Callens répond affirmativement.

Mme de Bethune demande à M. Callens ce qu'il pense de la Convention d'UNIDROIT. Aurait-il des recommandations à faire? Selon l'intervenante, tout le monde étant d'accord sur la convention UNESCO et sa mise en œuvre, les recommandations à ce sujet devraient réunir un consensus. Mais qu'en est-il de la Convention d'UNIDROIT et de la Convention de Nicosie?

M. Callens déclare avoir quitté la police et la division « criminalité liée à l'art » en 2010. Sa division opérait surtout Place du Jeu de balle et au Sablon à Bruxelles. Elle était régulièrement appelée par des collègues étrangers signalant qu'en Belgique, on vendait des pièces auxquelles, en principe, s'appliquent la convention UNESCO ou la Convention d'UNIDROIT. Il était très frustrant pour les collègues de ne disposer d'aucun moyen de faire respecter ces conventions. C'est la raison pour laquelle, du point de vue du commerce, le Sablon est un endroit très profitable pour les marchands. Beaucoup de marchands d'art ethnique se sont établis au Sablon parce qu'ils ne doivent guère s'embarrasser des conventions UNESCO ou UNIDROIT.

Mme Zrihen remercie M. Callens pour ses propositions de recommandations extrêmement pragmatiques. Elles démontrent que certains pas pourraient déjà être posés de manière simple, en particulier quant à la liste de falsificateurs. En effet, dans des ateliers en Chine, certaines personnes sont capables de reproduire « de main de maître » des œuvres de grande qualité.

Kunstwerken, of men ze nu steelt of koopt, zijn heel rendabele investeringen. Anders dan bankrekeningen, die bevroren kunnen worden, is het bezit van die kunstwerken niet noodzakelijk gekend en dus kunnen ze gebruikt worden voor witwaspraktijken, met alle gevolgen van dien. Met een lijst van vervalsers en helers kan men netwerken opsporen en de bewegingen van die werken volgen.

Spreekster vraagt de heer Callens of hij weet heeft van lijsten van vervalsers en helers die geactiveerd kunnen worden. Tevens vraagt ze zijn mening over de nood aan coördinatie van de databanken, waarvoor EUROPOL zou kunnen instaan. Moet daar geen aanbeveling over worden geformuleerd ?

De heer Callens ziet het nut van EUROPOL niet in aangezien INTERPOL bestaat.

Op de vraag of hij zich nog inventarissen van vervalsers herinnert, antwoordt hij dat hij helaas de listings niet heeft meegenomen toen hij op rust is gegaan. Hij kent natuurlijk nog wel een aantal vervalsers uit het hoofd, die hij trouwens soms nog af en toe tegenkomt op de Zavel. In verband met namaak in China herinnert hij aan de wet op het auteursrecht en de naburige rechten, waarbij de termijn van zeventig jaar een rol speelt. Na zeventig jaar is het toegestaan te kopiëren zoveel men wil, maar een kopie mag niet worden verkocht als authentiek stuk. In de veilingzalen worden soms wel kopieën of pastiches verkocht als authentieke stukken. Dat is oplichting.

*
* *

Les œuvres d'art, qu'elles soient volées ou achetées, sont des investissements très rentables. À la différence des comptes en banque qui peuvent être gelés, ces œuvres ne sont pas forcément notifiées et peuvent servir au blanchiment d'argent, avec toutes les conséquences que cela implique. Une liste de falsificateurs et de receleurs permettrait de tracer des réseaux et de détecter les mouvements des œuvres.

L'intervenante demande à M. Callens s'il a connaissance de listes de falsificateurs et receleurs qui pourraient être activées. Par ailleurs, elle sollicite son avis sur la nécessaire coordination des banques de données, dont EUROPOL pourrait se charger. Ne faudrait-il pas formuler une recommandation à ce sujet ?

M. Callens ne voit pas l'utilité d'EUROPOL, puisque INTERPOL existe.

Quand on lui demande s'il se souvient des inventaires des faussaires, il répond qu'il n'a malheureusement pas emporté les listings lors de son admission à la retraite. Bien sûr, il a gardé en mémoire certains faussaires, sur lesquels il tombe d'ailleurs de temps à autre au Sablon. En ce qui concerne la contrefaçon en Chine, il rappelle la loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins, dans laquelle le délai de septante ans joue un rôle. Au bout de septante ans, il est licite de copier « à gogo », mais une copie ne peut être vendue comme pièce originale. Dans les salles d'enchères, il arrive qu'on vende des copies ou des pastiches comme des pièces authentiques. C'est de l'escroquerie.

*
* *

V. HOORZITTING VAN 4 DECEMBER 2017

A. de heer Eric Wauters, commissaris, adjunct-secretaris bij de Vaste Commissie van de Lokale Politie

B. Gedachtewisseling

C. Jan Jaspers, directeur van het departement Onroerend Religieus Erfgoed, vzw Centrum voor religieuze kunst en cultuur (CRKC)

D. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting door de heer Eric Wauters

De heer Wauters stelt eerst even de organisatie VCLP voor. Hij is als adjunct-secretaris werkzaam op het secretariaat van de Vaste Commissie van de lokale politie. Dit is een adviserend orgaan voor de politiezones. In de VCLP zetelen achttien korpschefs (vroeger zestien) voor een termijn van vier jaar. Deze korpschefs zijn verkozen door hun collega-korpschefs van de provincie waar zij hun mandaat als korpschef uitoefenen. De VCLP en haar secretariaat geven adviezen op verzoek of op eigen initiatief over alles wat te maken heeft met de werking van de lokale politie.

Het dagelijks bestuur bestaat uit :

- hoofdcommissaris Nicholas Paelinck, voorzitter, korpschef PZ Westkust
- hoofdcommissaris Serge Muyters, ondervoorzitter Vlaams Gewest, korpschef PZ Antwerpen
- hoofdcommissaris Olivier Libois, ondervoorzitter Waals Gewest, korpschef PZ Namen
- hoofdcommissaris Michel Goovaerts, ondervoorzitter Brussels Hoofdstedelijk Gewest, korpschef PZ Brussel Hoofdstad Elsene.

Op het secretariaat behartigt spreker de gerechtelijke dossiers en hij werd door de voorzitter van de VCLP gevraagd deze uiteenzetting te komen geven.

V. AUDITION DU 4 DECEMBRE 2017

A. M. Eric Wauters, commissaire, secrétaire adjoint auprès de la Commission permanente de la Police locale

B. Échange de vues

C. M. Jan Jaspers, directeur du département Patrimoine religieux immobilier, asbl *Centrum voor religieuze kunst en cultuur* (CRKC)

D. Échange de vues

*
* *

A. Exposé de M. Eric Wauters

M. Wauters commence par présenter brièvement l'organisation de la Commission permanente de la Police locale (CPPL), où il exerce la fonction de secrétaire adjoint. Il s'agit d'un organe consultatif pour les zones de police. dix-huit chefs de corps (seize auparavant) siègent à la CPPL pour un terme de quatre ans. Ils sont élus par leurs collègues chefs de corps de la province dans laquelle ils exercent leur mandat de chef de corps. La CPPL et son secrétariat donnent des avis, sur demande ou d'initiative, sur toute question en lien avec le fonctionnement de la police locale.

La gestion journalière est assurée par :

- le commissaire divisionnaire Nicholas Paelinck, président, chef de corps de la ZP Westkust ;
- le commissaire divisionnaire Serge Muyters, vice-président Région flamande, chef de corps de la ZP Anvers ;
- le commissaire divisionnaire Olivier Libois, vice-président Région wallonne, chef de corps de la ZP Namur ;
- le commissaire divisionnaire Michel Goovaerts, vice-président Région de Bruxelles-Capitale, chef de corps de la ZP Bruxelles-Capitale Ixelles.

L'intervenant s'occupe des dossiers judiciaires au secrétariat et a été prié par le président de la CPPL de venir présenter cet exposé.

1. Situering lokale politie (1)

In ons land worden de politiediensten georganiseerd en gestructureerd op twee niveaus : het federale niveau en het lokale niveau, die samen de geïntegreerde politiezorg verzekeren.

Deze niveaus zijn autonoom en hangen van verschillende overheden af. De lokale politie verzekert de basispolitiezorg, meer bepaald alle opdrachten van bestuurlijke en gerechtelijke politie die nodig zijn voor het beheren van lokale gebeurtenissen en fenomenen die zich voordoen op het grondgebied van de politiezone, evenals het vervullen van sommige politieopdrachten van federale aard. De federale politie verzekert over het gehele grondgebied, met inachtneming van de principes van specialiteit en subsidiariteit, de gespecialiseerde en de supralokale opdrachten van bestuurlijke en gerechtelijke politie, evenals ondersteunende opdrachten voor de lokale politiediensten en voor de politieoverheden.

Er zijn momenteel nog 188 politiezones. De politiezone omvat één of meer gemeenten en wordt, al naargelang van het geval een gemeentezone of meer-gemeentezone genoemd.

In elke politiezone wordt een zonale veiligheidsraad (ZVR) opgericht waarbij er een systematisch overleg wordt georganiseerd tussen de burgemeesters, de Procureur des Konings, de korpschef van de lokale politie en de bestuurlijke directeur-coördinator van de federale politie. Eén van de taken van deze ZVR zijn het bespreken, voorbereiden en evalueren van het zonaal veiligheidsplan (ZVP).

Dit ZVP voorziet in de prioritaire opdrachten en doelstellingen, capaciteit die bestemd is voor de uitvoering van de taken van gerechtelijke en bestuurlijke politie en bijdrage van de lokale politie in de uitvoering van federale aard.

De federale politie baseert zich voor zijn prioriteiten op het nationaal veiligheidsplan.

2. Minimale dienstverlening

Er is wettelijk bepaald dat de lokale politie voorziet in een minimale dienstverlening. Ter zake kan verwezen worden naar het koninklijk besluit van 17 september 2001 tot vaststelling van de organisatie- en werkingsnormen van de lokale politie teneinde een gelijkwaardige minimale dienstverlening aan de bevolking

(1) Zie onder andere Wet 7 december 1998 organisatie van een geïntegreerde politiedienst, gestructureerd op twee niveaus.

1. Situation de la police locale (1)

Dans notre pays, les services de police sont organisés et structurés à deux niveaux : le niveau fédéral et le niveau local, lesquels assurent ensemble la fonction de police intégrée.

Ces niveaux sont autonomes et dépendent d'autorités distinctes. La police locale assure la fonction de police de base, laquelle comprend toutes les missions de police administrative et judiciaire nécessaires à la gestion des événements et des phénomènes locaux sur le territoire de la zone de police, de même que l'accomplissement de certaines missions de police à caractère fédéral. La police fédérale, elle, assure sur l'ensemble du territoire, dans le respect des principes de spécialité et de subsidiarité, les missions spécialisées et supralocales de police administrative et judiciaire, ainsi que des missions d'appui aux polices locales et aux autorités de police.

Il existe encore actuellement 188 zones de police. La zone de police comprend une ou plusieurs communes et est appelée, selon le cas, « zone uncommunale » ou « zone pluricommunale ».

Dans chaque zone de police est instauré un conseil zonal de sécurité (CZS) au sein duquel est organisée une concertation systématique entre les bourgmestres, le procureur du Roi, le chef de corps de la police locale et le directeur coordonnateur administratif de la police fédérale. Une des missions de ce CZS consiste en la discussion, la préparation et l'évaluation de l'exécution du plan zonal de sécurité (PZS).

Ce PZS comprend les missions et objectifs prioritaires, la capacité de la police locale destinée à l'exécution des missions de police judiciaire et de police administrative et la contribution de la police locale à l'exécution des missions à caractère fédéral.

La police fédérale, elle, définit ses priorités en se basant sur le plan national de sécurité.

2. Service minimum

La loi prévoit que la police locale garantit un service minimum. On peut se référer en l'espèce à l'arrêté royal du 17 septembre 2001 déterminant les normes d'organisation et de fonctionnement de la police locale visant à assurer un service minimum équivalent à la population et à la circulaire ministérielle PLP 10 du

(1) Voir entre autres la loi du 7 décembre 1998 organisant un service de police intégré, structuré à deux niveaux.

te verzekeren en de ministeriële omzendbrief van 9 oktober 2001 PLP 10 inzake de organisatie- en werkingsnormen van de lokale politie met het oog op het waarborgen van een minimale gelijkwaardige dienstverlening aan de bevolking.

Deze teksten voorzien dat de minimale dienstverlening zich vertaalt in volgende functies : wijkwerking, onthaal, interventie, politionele slachtofferbejegening, lokale opsporing en lokaal onderzoek, handhaving van de openbare orde en verkeer.

Om in de sfeer van het onderwerp te blijven kan men ter kennis brengen dat de functie lokale recherche bestaat uit de uitvoering van de opdrachten die bij voorrang door de lokale politie wordt uitgevoerd. Er is wettelijk vastgelegd dat in politiezones waar het globaal effectief personeel gelijk is aan of meer dan 230, 10 % van het effectief van het operationeel kader moet voorzien zijn voor deze functie. In andere politiezones is dat 7 % van het effectief van het operationeel kader, met inzet van minimaal één ploeg bestaande uit twee rechercheurs de andere dan zaterdagen, zondagen en feestdagen.

Het spreekt voor zich dat deze lokale recherche zich toespitst op onderzoeken op lokale fenomenen gelinkt aan het ZVP alsook aan feiten die het gevolg zijn van lokale gebeurtenissen. Zo kan er in een ZVP voorzien zijn in een aanpak van de drughandel en -gebruik. Bij signalen van dealen aan een school zal dit intens worden opgespoord. Recent waren er bijvoorbeeld rellen en de opsporing van verdachten hiervan kost dan heel wat capaciteit aan de lokale recherche.

Spreker vestigt tevens de aandacht op de functie interventie. Zij bestaat erin om een gevolg te geven binnen een passende termijn aan oproepen waarbij een politionele interventie noodzakelijk is : inbraken, verkeersongevallen, vechtpartijen, huishoudelijk geweld, burenruzies enz.. Het is altijd een hele zaak om het klokje rond in een volwaardige interventie te voorzien. Bij aangiften van diefstal, en dus ook kunstdiefstal bij musea en particulieren zal het in eerste instantie de interventie zijn die ter plaatse de eerste vaststellingen doet. Voor de verdere informatieverwerking hiervan zijn er hier een reeks kritieke succesfactoren die binnen de GIP van belang zijn.

9 octobre 2001 concernant les normes d'organisation et de fonctionnement de la police locale visant à assurer un service minimum équivalent à la population.

Ces textes prévoient que le service minimum se traduit par les fonctions suivantes : travail de quartier, accueil, intervention, assistance policière aux victimes, recherche locale et enquête locale, maintien de l'ordre public et circulation.

Dans le même ordre d'idées, il faut savoir que la fonction de recherche locale consiste en l'exécution des missions qui sont remplies prioritairement par la police locale. Les textes légaux disposent que dans les zones de police dont l'effectif global est égal ou supérieur à 230 personnes, au moins 10 % de l'effectif du cadre opérationnel doit être affecté à cette fonction. Dans les autres zones de police, au moins 7 % de l'effectif du cadre opérationnel doit être affecté à cette fonction, avec un minimum de deux personnes les jours de la semaine autres que les samedis, les dimanches et les jours fériés.

Il est évident que cette recherche locale se focalise sur des phénomènes locaux en lien avec le PZS ainsi qu'avec des faits résultant d'événements locaux. Un PZS peut par exemple prévoir des actions de lutte contre le trafic et l'usage de stupéfiants. Si des faits de trafic de drogue (*dealers*) sont signalés aux abords d'une école, des recherches intensives seront menées. Dans le cadre des émeutes qui se sont produites récemment, par exemple, la recherche de suspects a fortement sollicité la capacité de la recherche locale.

L'orateur attire également l'attention sur la fonction intervention, qui consiste à donner suite, dans un délai approprié, à tout appel qui requiert une intervention policière sur place : cambriolages, accidents de la route, bagarres, violence domestique, querelles de voisinage, etc. Il n'est pas toujours évident de prévoir une fonction d'intervention à part entière vingt-quatre heures sur vingt-quatre. En cas de déclaration de faits de vol, et donc également de vol d'œuvres d'art dans un musée ou chez des particuliers, c'est l'équipe d'intervention qui procède aux premières constatations sur place. Pour ce qui est des autres traitements d'informations nécessaires dans ce cadre, il existe une série de facteurs critiques de succès importants au sein de la police intégrée.

3. Taakverdeling lokale-federale gerechtelijk politie.

Voor wat betreft de verdeling van taken op vlak van gerechtelijk politie tussen de federale en lokale politie kan verwezen worden naar de omzendbrief COL 2/2002 van het College van procureurs-generaal.

Verder onderzoek van kunstroof moet worden afgetoetst aan het principe dat de magistraat zich zal laten leiden door het algemene principe van de complexiteit van de zaak die kan worden afgeleid uit volgende drie criteria : de aard van het te onderzoeken feit of de te onderzoeken feiten, aard van de te verrichten onderzoeksdaten en de geografische spreiding van de gespecialiseerde onderzoeksdaten.

Behalve de eerste vaststellingen en buurtbevraging zal verder onderzoek van diefstal van waardevolle kunstvoorwerpen meestal voldoen aan bovenstaande criteria om het verder onderzoek aan de federale politie toe te vertrouwen. Het is daarbij dan ook een vaststelling bij vele leden van de lokale politie dat door de optimalisatie van de federale politie (2014) er een afbouw is gekomen van een reeks gespecialiseerde diensten. Men ziet dat op verschillende vlakken.

Voorbeeld is de aanpak inzake de overeenkomst inzake de internationale handel in bedreigde in het wild levende dieren- en plantensoorten, CITES. Men heeft meer en meer de neiging om de lokale politie dan aan te spreken, eerstelijns binnen zijn reguliere werking. Wat dan met het verder onderzoek ? Zo is CITES, wereldwijde handel in wilde planten- en diersoorten zijnde een belangrijke en lucratieve activiteit die geschat wordt op meerdere miljarden euro per jaar, toch geen taak voor een lokale recherche. Eens onderzoeksdaten de grenzen van een politiezone overstijgen stellen er zich problemen.

Dit is ook het geval bij de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie. Kunstdiefstal vereist een gespecialiseerde en gecentraliseerde aanpak. Het is aan deze Commissie te beoordelen of dit hier het geval is. Van de lokale politie kan niet verwacht worden dat er een cel kunstdiefstal (zelfs in samenwerking met verschillende korpsen) in elke politiezone zou worden opgericht. Het zou jaren duren voor men wat ervaring en een netwerk heeft opgebouwd. In vele gevallen zouden de rechercheurs in het buitenland vertoeven.

3. Répartition des missions de police judiciaire entre la police fédérale et la police locale

En ce qui concerne la répartition des missions de police judiciaire entre la police locale et la police fédérale, on peut renvoyer à la circulaire COL 2/2002 du Collège des procureurs généraux.

En cas de vol d'œuvres d'art, le magistrat se laissera guider, dans le cadre de la mise à l'instruction de l'affaire, par le critère général de la complexité de l'enquête, qui peut être inférée de trois critères : la nature du fait ou des faits à propos desquels il faut enquêter, la nature des devoirs d'enquête à effectuer et la dispersion géographique des devoirs d'enquête spécialisés.

Dans une affaire de vol d'objets d'art de valeur, l'enquête – abstraction faite des premières constatations et de l'enquête de voisinage – répond, en général, aux critères précités et est donc confiée à la police fédérale. Nombreux d'ailleurs sont les membres de la police locale à tirer le constat que l'optimisation de la police fédérale (2014) a conduit au démantèlement d'une série de services spécialisés. On le voit à différents égards.

Prenons ainsi l'exemple de l'approche relative à la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, la CITES. La tendance croissante dans ce domaine est de faire intervenir la police locale en première ligne, dans le cadre de son activité régulière. Mais qu'en est-il alors de l'instruction de l'affaire ? Le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages est en effet une activité importante et lucrative dont le chiffre d'affaires se monte à plusieurs milliards d'euros par an ; la police locale n'est donc pas la mieux placée pour enquêter dans le domaine. Dès que les devoirs d'enquête dépassent les frontières d'une zone de police, les choses se compliquent.

Un problème identique se pose en ce qui concerne la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale. Le vol d'œuvres d'art requiert une approche spécialisée et centralisée. C'est à cette commission qu'il appartient d'apprécier si c'est le cas en l'espèce. On ne peut pas attendre de la police locale qu'elle crée (même en collaboration avec différents corps) une cellule spécifique pour les vols d'œuvres d'art dans chaque zone de police. Il faudrait des années pour acquérir une expérience utile dans le domaine et développer un réseau. Les enquêteurs seraient souvent amenés à séjourner à l'étranger.

4. Kritische succesfactoren

Er zijn een reeks kritische succesfactoren die een geïntegreerde aanpak zouden kunnen bevorderen :

– Elementaire richtlijnen en tools voor de eerste vaststellingen.

De eerstelijns politie werkt voor een reeks courante zaken als ze ergens ter plaatse komt. Neem als voorbeeld een verkeersongeval. Hoe chaotisch de situatie ook kan blijken te zijn, de interventie weet hoe ze dit moet aanpakken : Informatie over bestuurders, passagiers, verzekering, schouwing, elementen die de aansprakelijkheid kunnen aantonen worden verzameld, enz.

Onderzoeksdaden worden gesteld, dikwijls op basis van richtlijnen. Denk hier bijvoorbeeld aan het afnemen van een ademtest en het opmeten van de stand van de voertuigen. Men doet dit op basis van een *checklist* en met materiaal dat de interventieploeg bij zich heeft. Meestal, zoals bij een verkeersongeval, bestaat er ook een type-PV verwerkt in de systemen. Voor lokale politie is dit het ISLP (*Integrated System for Local Police*). Dit wil zeggen dat een PV van de eerste vaststellingen er overal hetzelfde zal uitzien.

Voor het onderwerp kunstroof kan het een opportuniteit zijn om hierin op centraal niveau te voorzien. Men kan tips geven van de te verzamelen informatie : foto's, kandidaat-kopers, afkomst, gegevens over eigenaar, inspelen op dispuuten omtrent eigendomsrecht, enz. Een centraal niveau kan ook een aanspreekpunt zijn bij aantreffen van vermoedelijk gestolen voorwerpen of als slachtoffers nieuwe inlichtingen hebben.

– Beleid

Op basis van richtlijnen kan men bepaalde accenten leggen. Expliciet is er over deze materie niets voorzien in het NVP 2016-2019 en de kadernota Integrale Veiligheid 2016-2019.

Spreker verwijst ook naar het gegeven van de regionalisering. De Gemeenschappen hebben voor het roerend erfgoed voorzien in de nodige regelgeving en subsidies. Het kan misschien aan een studie worden onderworpen hoe dit ook verder gestalte kan krijgen. Als politie op

4. Facteurs critiques de succès

Il y a une série de facteurs critiques de succès qui pourraient promouvoir une approche intégrée :

– Directives élémentaires et outils pour les premières constatations

La police de première ligne exécute un certain nombre de tâches habituelles quand elle intervient sur le terrain. C'est le cas, par exemple, lors d'un accident de la circulation. Dès qu'elle est sur place, la police sait, aussi chaotique que soit la situation, ce qu'il y a lieu de faire : collecter des informations sur les conducteurs et les passagers, effectuer des vérifications en ce qui concerne les assurances, procéder à une inspection, recueillir des éléments probants en termes de responsabilités, etc.

Des devoirs d'enquête sont posés, souvent sur la base de directives. On pense en l'espèce à la réalisation d'un test d'haleine et à la notation de la position exacte des véhicules. Ces actes sont accomplis sur la base d'une liste de contrôle et avec le matériel dont l'équipe d'intervention dispose. Généralement, lors d'un accident de la circulation, il y a aussi un modèle précis de procès-verbal à dresser qui est généré par un système informatique. Pour la police locale, ce système est l'ISLP (*Integrated System for Local Police*). Cela veut dire que le modèle de procès-verbal pour les premières constatations sera le même partout.

On pourrait développer un dispositif centralisé similaire pour les affaires de vols d'œuvres d'art. Des conseils y seraient donnés sur les informations à collecter : photographies, candidats acheteurs, provenance, données sur le propriétaire, existence de contestations concernant les droits de propriété, etc. Ce dispositif pourrait servir aussi de point de contact où la découverte d'objets présumés volés pourrait être signalée, où les victimes de vols pourraient communiquer de nouvelles informations, etc.

– Politique

On peut mettre certains accents sur la base de directives. Le PNS 2016-2019 et la note-cadre de sécurité intégrale 2016-2019 ne prévoient rien de matière explicite sur cette matière.

L'intervenant renvoie aussi au contexte de la régionalisation. En matière de patrimoine mobilier, les Communautés ont pris les dispositions nécessaires en matière de réglementation et de subsides. Peut-être pourrait-on examiner comment ces mesures peuvent être davantage

zoek gaat naar een verdwenen topwerk uit Vlaanderen uit een privéverzameling is ze voor een stuk ook voor de Gemeenschappen aan het werken. Dit lijkt misschien ver gezocht maar de VCLP kaart dit aan omdat er bijvoorbeeld taken worden toevertrouwd aan de lokale politie, inzake milieu en ruimtelijke ordening, zonder financiële tussenkomst. Bovendien kan een inventarisering van een reeks kerngegevens de politie heel wat helpen.

– Richtlijnen

Politiediensten worden nu voor een groot stuk aangestuurd op basis van richtlijnen van het College van Procureurs-generaal. Een voorbeeld is de omzendbrief COL 8/2005 betreffende het ambtshalve politieel onderzoek (APO) en het vereenvoudigd proces-verbaal. Voor kunstroof zou het in een « *worst case scenario* » kunnen zijn dat een diefstal zonder geweld van een kunstwerk met onbekende dader in eerste instantie van de « radar » verdwijnt. Duikt dit voorwerp later ergens op dan zou er heel wat vertraging in het onderzoek kunnen komen.

– Informatieverwerking

Eens een feit wordt gepleegd moeten er bepaalde elementen worden verzameld in onze databanken ten einde de opsporing te bevorderen. Er bestaan verschillende soorten databanken. Spreker verwijst hiervoor naar artikel 44/1 van de wet op het politieambt. De twee belangrijkste databanken zijn de Algemene Nationale Gegevensbank (ANG) en de basisgegevensbanken.

Kunstroof is nu wel een bijzonder gegeven om in te passen in het informatiesysteem. De ANG leent er zich toe om een voorwerp te seinen dat universeel herkenbaar is via een bepaalde referte, bijvoorbeeld een nummerplaat. Voor kunst is dat minder evident. Er is bovendien ook reden om dit jarenlang bij te houden. De afzonderlijke bijzondere databank ARTIST heeft dit voor een stuk opgelost.

Toch zijn er een reeks problemen. Door het gegeven dat de ANG voor een stuk operationeel onbruikbaar is geworden, zijn vele korpsen op zoek gegaan naar oplossingen om de basisgegevensbanken (dit is dus ook

concrétisées. Lorsque la police se met à la recherche d'une œuvre d'art majeure disparue provenant d'une collection privée en Flandre, elle travaille aussi en partie pour les Communautés. L'exemple est peut-être un peu excessif, mais la CPPL tient à soulever le problème parce qu'il arrive par exemple que des tâches soient confiées à la police locale dans le domaine de l'environnement et de l'aménagement du territoire, sans qu'il y ait une intervention financière. En outre, un inventaire d'une série de données-clés pourrait aussi être d'une grande aide pour la police.

– Directives

À l'heure actuelle, le travail des services de police est encadré en grande partie par des circulaires émises par le Collège des procureurs généraux. Il y a ainsi la circulaire COL 8/2005 relative à l'enquête policière d'office (EPO) et au procès-verbal simplifié (PVS). En matière de vols d'œuvres d'art, dans le pire des cas, le vol d'une œuvre d'art commis sans violence par un auteur inconnu pourrait disparaître des radars dans un premier temps. Si l'objet réapparaît plus tard quelque part, l'enquête pourrait accuser beaucoup de retard.

– Traitement des informations

Une fois qu'un fait a été commis, il y a certains éléments à enregistrer dans les banques de données de la police afin de faciliter les recherches. Il existe plusieurs catégories de banques de données. L'intervenant renvoie à cet égard à l'article 44/1 de la loi sur la fonction de police. Les deux banques de données principales sont la Banque de données nationale générale (BNG) et les banques de données de base.

Toutefois, les vols d'œuvres d'art sont des faits particuliers qui ne sont pas faciles à intégrer dans un système d'information. La BNG est une banque dans laquelle on peut intégrer le signalement d'un objet universellement identifiable au moyen d'une référence déterminée, par exemple une plaque minéralogique. Pour les œuvres d'art, la procédure est moins évidente. De plus, les données devraient alors être tenues à jour pendant des années. La banque de données spécifique ARTIST a en partie résolu le problème.

Quelques problèmes se posent cependant. La BNG étant devenue en partie inutilisable sur le plan opérationnel, nombreux sont les corps de police à s'être mis en quête de solutions afin de connecter entre elles

de ISLP) van elkaar in verbinding te brengen. Er stellen zich hier dan weer een paar wettelijke problemen. Toch kan dit bij een kunstdiefstal in sommige gevallen tot gunstige resultaten leiden. Een ogenschijnlijk onbelangrijk gegeven dat zijn weg (nog) niet heeft gevonden in de ANG maar wel reeds in een basisgegevensbank kan een kunstroof misschien oplossen. Voorts moet de bovengenoemde databank een tool zijn voor het terrein. Moet iedereen er toegang toe hebben ? Dit is niet het geval. Toch moet men bij het aantreffen van gestolen voorwerpen of bij zeer belangrijke diefstallen van topwerken zo snel mogelijk op de hoogte zijn. Dit ook met de nodige foto's, enz.

5. Conclusie

De VCLP vindt dit initiatief van deze Commissie een zeer goede zaak en pleit ervoor dat ook andere items transversaal zouden worden bekeken.

B. Gedachtewisseling

Mevrouw Zrihen stelt vast dat *oldtimers* eveneens kunnen worden beschouwd als kunstvoorwerpen waarvoor een eigen bescherming nodig is. Neemt de politie in dat verband een bijzondere waakzaamheid in acht ?

Ze merkt op dat de overdracht van de bevoegdheden inzake kunstroof van de federale politie naar de lokale politie niet vanzelfsprekend lijkt. De lokale politie beschikt over zeer duidelijke richtlijnen (modellen van pv, *checklists*, enz.) voor een hele reeks misdrijven, maar dat is duidelijk niet het geval voor kunstdiefstallen.

Men zou tevens een netwerk moeten opzetten tussen de verschillende politiezones, zodat de informatie op een vlotte manier kan doorstromen. Een gestolen kunstwerk is immers over het algemeen geneigd om te circuleren.

Een andere vraag betreft de lijsten van personen met een slechte reputatie in de kunstwereld (helers, vervalsers, dieven). Beschikken de politiezones over dergelijke lijsten en zijn die gedetailleerd genoeg ?

De heer Wauters stelt dat de waardevolle voertuigen, ook al zijn ze niet ingeschreven, meestal een chassisnummer hebben en hun diefstal bijgevolg in de ANG geïnd kan worden. In geval van controle van het voertuig wegens verdachte omstandigheden zal de politieagent

des banques de données de base (cela concerne donc aussi l'ISLP). Il y a ici aussi des problèmes à caractère légal. Or, en cas de vol d'œuvre d'art, cela peut parfois conduire à des résultats favorables. Une donnée apparemment mineure qui n'a pas (encore) trouvé son chemin dans la BNG mais qui figure peut-être déjà dans une banque de données de base permettrait éventuellement de résoudre une affaire de vol. Par ailleurs, la banque de données précitée doit être un outil pour les acteurs de terrain. Tout le monde doit-il y avoir accès ? Ce n'est pas le cas actuellement. Or, lors de la découverte d'objets volés ou lors de vols très importants d'œuvres majeures, il est important que l'information soit diffusée au plus vite. Il en va de même avec les photographies nécessaires, etc.

5. Conclusion

La CPPL trouve que l'initiative prise par cette commission est une très bonne chose et elle plaide pour que d'autres thèmes soient également examinés dans une optique transversale.

B. Échange de vues

Mme Zrihen constate que les voitures ancêtres peuvent également être considérées comme des objets d'art qui nécessitent un dispositif de protection propre. La police adopte-t-elle une vigilance particulière à cet égard ?

Elle observe que le transfert des compétences en matière de vols d'œuvres d'art de la police fédérale vers la police locale ne semble pas évident. La police locale dispose de directives très claires (modèles de PV, *check list*, etc.) pour toute une série d'infractions mais ce n'est manifestement pas le cas pour les vols d'œuvres d'art.

Il faudrait idéalement implémenter un dispositif de réseau entre les différentes zones de police afin que les informations circulent de manière fluide. Une œuvre d'art volée est en général amenée à circuler.

Une autre question concerne les listes de personnes de mauvaise notoriété dans le domaine des œuvres d'art (receleurs, faussaires, voleurs). Les zones de police disposent-elles de telles listes et sont-elles suffisamment détaillées ?

M. Wauters déclare que les véhicules de valeur, même non immatriculés, portent généralement un numéro de châssis, ce qui permet de signaler leur vol dans la BNG. L'agent de police qui contrôle un véhicule en raison d'indices suspects pourra identifier le numéro

het chassisnummer kunnen identificeren. Indien het voertuig als gestolen geseind staat in de databank, zal de informatie dan ook aan de agent worden doorgeven.

Hij bevestigt dat de centrale dienst momenteel minder bemand is om de problematiek van de kunstroof aan te pakken maar wenst hier geen oordeel over te vellen. Het betreft een politieke beslissing.

Voorts bevestigt hij dat bepaalde gedragingen (o.a. diefstal) van personen opgenomen worden in databanken, overeenkomstig artikel 44/1 van de wet van 5 augustus 1992 op het politieambt. In geval van controle of vervolging kan de politieambtenaar bijgevolg nagaan wat de persoon « op zijn kerfstok » heeft staan. Op basis van een bepaald patroon zou men, op grond van het Wetboek van strafvordering, kunnen beslissen om tot een onderzoek over te gaan.

Spreker wijst er wel op dat de simpele diefstal van een kunstwerk, hoe uitzonderlijk ook, niet opgenomen werd in de lijst van artikel 90ter van het Wetboek van strafvordering waarbij de toepassing van bepaalde bijzondere opsporingstechnieken wordt toegelaten.

De lokale politie kan dus enkel een onderzoek opstarten, wanneer een bepaald gedragingspatroon wordt vastgesteld, voor zover het gelinkt kan worden aan de regels van COL 2/2002.

De researchedienst van een lokale politie bestaat meestal uit vijf à tien personen. Als deze dienst twee maanden voltijds moet werken op een kunstroofdossier kan het geen andere onderzoeken meer doen. De vraag is of men dit kan of moet verwachten van de lokale politie.

Mevrouw de Bethune stelt vast dat er in geval van kunstdiefstal veel factoren meespelen die de complexiteit van het misdrijf verhogen en bijgevolg verantwoorden dat er een link is naar de federale politie. De heer Wauters heeft er eveneens op gewezen dat kunstroof de laatste jaren niet meer werd opgenomen in de prioriteiten van het Nationaal Veiligheidsplan.

Zij wenst te vernemen of kunstroof als prioriteit werd opgenomen in een zonaal veiligheidsplan, bijvoorbeeld in een politiezone waar zich veel musea bevinden.

De heer Wauters heeft bovendien de nadruk gelegd op het belang van de wisselwerking en samenwerking tussen de lokale en federale politie inzake kunstroof en op de afslanking van de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie. In geval er vandaag een complexe

du châssis. Si le véhicule est repris dans la banque de données comme volé, cette information sera transmise à l'agent.

L'orateur confirme que le service central dispose actuellement de moins de personnel pour lutter contre les vols d'œuvres d'art, mais n'émet pas de jugement à cet égard. Il s'agit d'une décision politique.

Par ailleurs, il confirme que certains agissements (vols, entre autres) d'individus sont repris dans les banques de données, conformément à l'article 44/1 de la loi du 5 août 1992 sur la fonction de police. En cas de contrôle ou de poursuites, le fonctionnaire de police peut donc voir les faits « à l'actif » de l'intéressé. On peut alors décider, sur la base d'un certain profil, d'engager des poursuites, conformément au Code d'instruction criminelle.

L'orateur souligne cependant que le vol simple d'une œuvre d'art, fût-elle exceptionnelle, ne figure pas dans la liste de l'article 90ter du Code d'instruction criminelle qui autorise certaines méthodes particulières de recherche.

La police locale ne peut donc ouvrir une enquête que quand un comportement déterminé est constaté, pour autant que s'y appliquent les règles fixées par la circulaire COL 2/2002.

Le service de recherche d'une police locale se compose en général de cinq à dix personnes. Devoir se pencher pendant deux mois exclusivement sur un dossier de vol d'œuvre d'art l'empêcherait de travailler à d'autres enquêtes. Peut-on ou doit-on imposer une telle charge à la police locale ?

Mme de Bethune constate qu'un vol d'œuvre d'art fait intervenir de nombreux facteurs qui, rendant le délit plus complexe, justifient qu'on implique la police fédérale. M. Wauters a également rappelé que, ces dernières années, les vols d'œuvres d'art n'apparaissaient plus parmi les priorités du Plan national de sécurité.

L'oratrice voudrait savoir si les vols d'œuvres d'art font partie des priorités dans un plan zonal de sécurité, par exemple dans une zone de police riche en musées.

Par ailleurs, M. Wauters a mis l'accent sur l'importance des synergies et des collaborations entre les polices locales et fédérale en matière de vols d'œuvres d'art et sur l'érosion des effectifs de la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale. Lorsqu'un vol à caractère

kunstdiefstal gebeurt, welke steun krijgt de lokale politie vanuit de federale politie ? Krijgt de lokale politie *tools* van de federale politie om het probleem aan te pakken ? Welke instrumenten werden ter beschikking van de lokale politie gezet ?

De spreekster wenst tenslotte eveneens een verduidelijking over de bestaande databanken. Hoeveel zijn er in totaal en hoe worden ze in verbinding gebracht ?

De heer Wauters heeft geen weet van een zonaal veiligheidsplan dat kunstroof als een prioriteit heeft opgenomen. Er wordt op zonaal niveau wel veel aandacht besteed aan diefstallen met braak. De meeste politiezones kampen met een echte plaag aan diefstallen wat tot menselijk leed leidt.

Bij een inbraak bij een particulier zou een waardevol kunstwerk gestolen kunnen worden. Wanneer de lokale politie tussenkomt voor de nodige vaststellingen zou het inderdaad nuttig zijn om over bepaalde instrumenten en *tools* vanuit de federale politie te kunnen beschikken. Op die manier zou men ook minder tijd verliezen in het onderzoek. In de problematiek van kunstroof, zoals in andere domeinen, is de samenwerking tussen het lokale en federale niveau cruciaal.

De verantwoordelijke voor kunstroof bij de federale politie heeft altijd prachtig werk geleverd maar hoe kleiner de dienst, hoe kleiner de aanlevering van *tools* ten voordele van de lokale politie.

Artikel 44/1 van de wet van 5 augustus 1992 op het politieambt, aangepast in 2014, voorziet in het verzamelen en verwerken van gegevens van bestuurlijke en gerechtelijke politie in databanken. De twee belangrijkste databanken zijn vooreerst de Algemene Nationale Gegevensbank (ANG), consulteerbaar op basis van bepaalde profielen door iedere politiedienst binnen de geïntegreerde politie. In de ANG-databank verschijnen bepaalde wettelijk vastgelegde elementen, zoals namen, adressen, nummerplaten, enz.

Indien een kunstwerk wordt gestolen, kan dit aangegeven worden in de ANG maar een foto van het kunstwerk kan er niet in opgenomen worden. Specifieke aanpassingen zouden hiervoor nodig zijn.

Voor de ANG-databank gelden bovendien strikte regels voor het bijhouden van de toegelaten gegevens. Na een bepaalde tijd verdwijnen bepaalde gegevens.

complexe est commis, quel appui la police locale reçoit-elle de la police fédérale ? La police locale obtient-elle de la police fédérale des outils pour élucider le vol ? De quels instruments a-t-on doté la police locale ?

Enfin, l'oratrice souhaiterait des précisions quant aux banques de données existantes. Combien y en a-t-il en tout et comment fait-on pour les connecter ?

À la connaissance de M. Wauters, aucun plan zonal de sécurité n'a identifié les vols d'œuvres d'art comme priorité. Toutefois, au niveau zonal, on accorde une importance particulière aux vols avec effraction. La plupart des zones de police sont touchées par une pléthore de vols, qui provoquent des souffrances humaines.

Il peut arriver qu'à l'occasion d'un cambriolage chez un particulier, un objet d'art de grande valeur soit dérobé. Il serait effectivement utile que la police locale qui procède aux constatations dispose de certains instruments et outils de la police fédérale. Cela accélérerait l'enquête. Dans la problématique des vols d'œuvres d'art comme dans d'autres, la collaboration entre les niveaux local et fédéral est cruciale.

La personne chargée des vols d'œuvres d'art à la police fédérale a toujours accompli un boulot remarquable, mais un service qui se réduit ne peut guère mettre d'outils à la disposition de la police locale.

L'article 44/1 de la loi du 5 août 1992 sur la fonction de police, modifié en 2014, prévoit la collecte et le traitement des données de la police administrative et judiciaire dans des banques de données. Parmi les deux principales banques de données, citons d'abord la Banque de données nationale générale (BNG), que chaque service de la police intégrée peut consulter sur la base de profils déterminés. La BNG contient certains éléments fixés par la loi, tels le nom, l'adresse, la plaque minéralogique, etc.

Si un vol d'œuvre d'art peut être encodé dans la BNG, ce n'est pas le cas de la photo de l'œuvre. Des adaptations spécifiques seraient nécessaires.

Des règles strictes s'appliquent à la BNG en ce qui concerne la conservation des données admises. Certaines données sont effacées au bout d'un laps de temps déterminé.

Specifiek voor kunstdiefstal leent het er zich echter toe de gegevens langer te bewaren dan de wettelijke termijn, wat momenteel niet het geval is voor de ANG. Dit zou een aanpassing van de wet van 5 augustus 1992 op het politieambt vergen.

De tweede belangrijke politiedatabank inzake kunstroof is ARTIST. Dit is een bijzondere databank en de bewaartermijn van de specifieke gegevens die erin worden opgenomen is langer dan de termijn voor de ANG. Deze databank is beperkt consulteerbaar. Niet iedere politieagent op het terrein moet hier toegang tot hebben. Maar in tweedelijns zou ARTIST wel consulteerbaar moeten zijn.

Voorts verwijst de spreker naar de databanken ISLP (*Integrated System for Local Police*), aldus het informaticasysteem van de lokale politie, en andere bijzondere databanken waaronder de databank « terrorisme ».

C. Uiteenzetting door heer Jan Jaspers

Het Centrum voor religieuze kunst en cultuur is ongeveer twintig jaar geleden opgericht. Het centrum is het resultaat van de samenwerking van een aantal partners : verschillende Vlaamse bisdommen, de KUL en de vereniging van de religieuzen. Het Centrum is vooral bezig met dienstverlening aan de eigenaars van het religieuze erfgoed. Sinds 2012 is daar ook het onroerend erfgoed aan toegevoegd, naar aanleiding van de conceptnota van minister Bourgeois rond de toekomst van de parochiekerken.

Het Centrum is ondertussen aan het vervellen naar een organisatie met een museumfunctie en daar verwijst de nieuwe naam Parcum naar. In Wallonië werd recentelijk een zusterorganisatie opgericht : het *Centre interdiocésain du patrimoine et des arts religieux* (CIPAR). Ze zitten momenteel nog in een opstartfase, maar er is een vlotte samenwerking en het CRKC stelt tools ter beschikking om hen te ondersteunen. Een van de tools die gedeeld worden is de manier van inventariseren opstellen die het CRKC hanteert.

Het CRKC is bevoegd :

- in het Vlaams Gewest voor de gebouwen (parochiekerken en kloostergebouwen)
- in de Vlaamse Gemeenschap voor de objecten.

Een van de belangrijkste doelstellingen is de kerken en de kerkgebouwen openhouden. Dat lijkt op het eerste zicht tegenstrijdig want mensen denken vaak dat een

Dans le cas spécifique des vols d'œuvres d'art, il conviendrait pourtant de conserver les données au-delà du délai légal, ce qui n'est pas le cas actuellement pour la BNG. Il faudrait à cet effet adapter la loi du 5 août 1992 sur la fonction de police.

Dans le domaine des vols d'œuvres d'art, ARTIST est la seconde banque de données importante. Pour cette banque de données particulière, le délai de conservation est supérieur à celui des données de la BNG. Cette banque de données peut être consultée dans certaines limites. Il n'est pas nécessaire que chaque agent de police y ait accès sur le terrain. Mais il faudrait qu'ARTIST soit consultable en deuxième ligne.

L'orateur évoque encore les banques de données ISLP (*Integrated System for Local Police*), c'est-à-dire le système informatique de la police locale, ainsi que d'autres banques de données particulières comme la banque de données « terrorisme ».

C. Exposé de M. Jan Jaspers

Le Centre d'art et culture religieux a été créé il y a une vingtaine d'années. Il est le fruit d'une collaboration entre plusieurs partenaires : divers diocèses flamands, la KUL et diverses associations de religieux. Ce Centre propose principalement des services aux propriétaires du patrimoine religieux. Depuis 2012, année de publication de la note conceptuelle du ministre Bourgeois sur l'avenir des églises paroissiales, le patrimoine immobilier fait également partie des compétences du CRKC.

Le Centre se mue entre-temps en une organisation investie d'une fonction muséale, comme l'indique notamment la nouvelle dénomination Parcum. Une organisation sœur a été créée récemment en Wallonie : le Centre interdiocésain du patrimoine et des arts religieux (CIPAR). Parcum et le CIPAR sont encore en période de rodage, mais la collaboration se passe très bien et le CRKC les soutient en mettant des outils à leur disposition. Le CRKC partage, par exemple, la méthode qu'il utilise pour établir des inventaires.

Le CRKC est compétent :

- en Région flamande pour les bâtiments (églises paroissiales et couvents/monastères) ;
- en Communauté flamande pour les objets.

Un des principaux objectifs est de pouvoir laisser ouverts les églises et les édifices religieux. Cela peut sembler contradictoire à première vue, car on pense

gesloten kerk een veilige kerk is. Niets is minder waar, want een open kerk is een kerk die wordt gebruikt en die kan rekenen op een vorm van sociale controle. Als een kerk één maal per twee weken wordt opengesteld voor een eredienst, krijgt een dief twee weken de kans om ongezien zijn slag te slaan. Er wordt dus veel aandacht besteedt aan het openhouden van de kerken en er worden in die richting adviezen geformuleerd aan de beheerders van de religieuze gebouwen. Dat zijn in eerste instantie de kerkfabrieken, die een openbare instelling zijn die de verantwoordelijkheid hebben voor het in standhouden van de kerken en voor het bewaren van de goederen die in de kerken aanwezig zijn. Op vraag van de Vlaamse overheid werd een systeem van veiligheidszorg voor parochiekerken ontwikkeld, in navolging van de eigen dienst die in het Agentschap onroerend erfgoed aanwezig was maar die stilaan wordt afgebouwd. De Vlaamse overheid heeft het CRKC gevraagd een alternatief uit te bouwen voor die dienstverlening. Er is gekozen om de oorspronkelijke opdracht, het beveiligen van kerken, te verbreden naar een veiligheidszorg voor de parochiekerken die toepasbaar is voor alle religieuze gebouwen. Concreet kunnen verschillende problematieken opduiken bij kerkgebouwen : vandalisme, diefstal, enz.

Het CRKC wil een globale werking ontvouwen ten behoeve van die kerkfabrieken en om hen te helpen op een veilige manier hun kerk open te stellen. Er wordt gewerkt op basis van een onderzoek dat gevoerd werd in 2012-2013. In dat onderzoek werd gevraagd of de kerken open waren buiten de uren van de ordediensten en dat is bij ongeveer 50 % het geval. Er werd eveneens gepolst naar de aanwezigheid van brand- en diefstaldetectie en het blijkt dat dat in het grote deel van de kerkgebouwen niet het geval is (ongeveer 70 %). Dat is problematisch, zeker wanneer het kerken met een historische erfgoedwaarde betreft.

De werking rond de veiligheidszorg gaat uit van een heel laagdrempelige benadering. Het is de bedoeling om steeds te starten met eenvoudige maatregelen die men zonder te veel kosten en zonder te veel moeite in een kerk kan aanbrengen en daarna pas over te gaan naar mechanische, en in laatste instantie, elektronische maatregelen. Er moet niet automatisch worden overgegaan tot het plaatsen van camera's of elektronische apparatuur om objecten te beveiligen.

Het CRKC geeft eveneens heel wat lezingen en beantwoordt vragen via mail of telefoon. Er wordt ook binnenkort een « *religiopocket* » gepubliceerd rond het thema van de veiligheidszorg van de kerkgebouwen.

généralement qu'une église fermée est une église en sécurité. Or, il n'en est rien. Une église ouverte est une église qui est utilisée et qui peut, de ce fait, compter sur une certaine forme de contrôle social. Si une église est ouverte une fois toutes les deux semaines pour un office, un voleur potentiel a deux semaines pour opérer sans être vu. On est donc très attentif à laisser les églises ouvertes, et des avis en ce sens sont formulés à l'attention des gestionnaires d'édifices religieux. Sont ici visées en premier lieu les fabriques d'église, institutions publiques responsables de l'entretien des églises et de la préservation des biens présents dans les églises. À la demande de l'autorité flamande, un système de gestion de la sécurité a été développé pour les églises paroissiales, sur le modèle du service qui existait au sein de l'*Agentschap onroerend erfgoed* (agence flamande pour le patrimoine immobilier) mais qui est progressivement démantelé. L'autorité flamande a demandé au CRKC d'élaborer un autre service similaire. Il a ainsi été décidé d'étendre la mission initiale, à savoir la sécurisation des églises, à une gestion de la sécurité des églises paroissiales qui puisse être appliquée à tous les bâtiments religieux. Concrètement, les édifices religieux peuvent être confrontés à différents problèmes : vandalisme, vol, etc.

Le CRKC souhaite déployer un service global à l'attention des fabriques d'église, afin de les aider notamment à ouvrir leurs églises en toute sécurité. La base de travail est une enquête qui a été réalisée en 2012-2013 dans le but de savoir si les églises étaient ouvertes en dehors des heures des offices religieux ; environ 50 % des répondants avaient indiqué que c'était bien le cas. Il avait également été demandé si les édifices religieux étaient équipés d'un système de détection anti-incendie et antivol ; la réponse était négative pour la grande majorité des bâtiments (environ 70 %). C'est un problème, *a fortiori* lorsqu'il est question d'églises présentant une grande valeur patrimoniale historique.

Le fonctionnement de la gestion de la sécurité est basé sur une approche très accessible. Il s'agit de toujours commencer par des mesures simples, que l'on peut mettre en œuvre dans une église sans trop de frais et sans trop de difficultés, avant de passer à des mesures mécaniques et, en dernière instance, électroniques. Il n'est pas toujours nécessaire de placer des caméras ou un appareillage électronique pour sécuriser des objets.

Le CRKC donne également de très nombreuses conférences et répond aux questions par courriel ou par téléphone. Par ailleurs, un « *religiopocket* » consacré à la sécurisation des bâtiments religieux sera prochainement

Een deel van de website wordt aan deze materie gewijd (www.crkc.be/veiligheidszorg).

Wanneer de eerstelijnszorg verholpen is, kan er dieper worden ingegaan op vraag van een individueel kerkbestuur. Samen met dat kerkbestuur wordt dan een risicoanalyse opgesteld aan de hand van een checklist die ook vrij beschikbaar is op de website. De risicoanalyse concentreert zich zowel op brand- als diefstalbeveiliging en er wordt nagegaan welke acties ondernomen kunnen worden. Er wordt eveneens een noodplan opgesteld.

Wanneer een kerk met diefstal wordt geconfronteerd en dat via de pers wordt vernomen, benadert het CRKC het bevoegde kerkbestuur om hen te informeren over het aanbod om in de toekomst bijkomende diefstallen te vermijden. Er is daarvoor een klankbordgroep in het leven geroepen dat het CRKC adviseert en waarin de federale politie, de brandweer, het Agentschap onroerend erfgoed, enz., aanwezig zijn. Het is een zeer breed forum dat kan helpen om punctueel in te spelen op de situatie.

Het is zeer belangrijk om een inventaris op te stellen van de roerende goederen en het CRKC benadrukt dit ook steeds wanneer er lezingen gehouden worden over de problematiek. Het decreet op de erediensten verplicht iedere kerkfabriek om over een basisinventaris te beschikken met de objecten die aanwezig zijn in het patrimonium van de kerkfabriek. CRKC voegt daar steeds aan toe dat het mogelijk is om meer beschrijvend te werken, bijvoorbeeld aan de hand van fotomateriaal. Wanneer er iets gebeurt met die objecten, zowel in het kader van een brand als van een diefstal, is er informatiemateriaal beschikbaar om door te geven aan politie en verzekering.

Het CRKC heeft een handleiding gemaakt voor het opstellen van een kerkinventaris. Het kan aan zeer beperkte prijs als boekje worden gekocht of gratis gedownload worden van de website. Het opstellen van een inventaris kan een sociaal gebeuren zijn waarbij vrijwilligers betrokken kunnen worden zodat het betrokkenheidsgevoel, maar ook het medeverantwoordelijkheidsgevoel van de omgeving verhoogd wordt. Het gemaakte inventaris wordt opgenomen in verschillende databanken. Momenteel ligt de verantwoordelijkheid van de databanken bij de verschillende provincies, maar vanaf 1 januari 2018 is dit een bevoegdheid van de Vlaamse overheid. Er bestaan nu twee systemen en spreker vermoedt dat er naar eenzelfde systeem zal moeten worden overgestapt.

publié. Une partie du site Internet est dédiée à cette question (www.crkc.be/veiligheidszorg).

Une fois que le service de première ligne est opérationnel, on peut se pencher plus spécifiquement sur la demande d'une fabrique d'église individuelle. On établit alors avec elle une analyse de risques à l'aide d'une liste de contrôle, également accessible gratuitement sur le site Internet. Cette analyse de risques se concentre à la fois sur la protection anti-incendie et sur la protection antivols, et l'on réfléchit aux actions qui pourraient être mises en œuvre. Un plan d'urgence est également établi.

Lorsqu'une église est confrontée à un vol et que la presse diffuse cette information, le CRKC contacte la fabrique d'église compétente pour l'informer de l'offre existante pour éviter que d'autres vols se produisent à l'avenir. À cet effet a été créé un groupe spécifique chargé de conseiller le CRKC, et au sein duquel siègent des représentants de la police fédérale, des pompiers, de l'*Agentschap onroerend erfgoed*, etc. Il s'agit d'un très vaste forum qui permet de réagir de manière ponctuelle à une situation donnée.

Il est très important de dresser un inventaire des biens mobiliers, comme le CRKC ne manque jamais de le rappeler dans ses conférences consacrées à ce problème. Le décret sur les cultes oblige chaque fabrique d'église à disposer d'un inventaire de base répertoriant les objets présents dans son patrimoine. Le CRKC précise toujours à cet égard qu'il est possible de travailler de manière plus descriptive, par exemple à l'aide de matériel photographique. Lorsqu'il arrive quelque chose à ces objets – qu'il s'agisse d'un incendie ou d'un vol – du matériel d'information peut alors être transmis à la police et aux assureurs.

Le CRKC a réalisé un manuel sur la manière d'établir un inventaire d'église. Ce petit manuel peut être acheté à prix très modique sous forme papier ou téléchargé gratuitement sur le site Internet. L'établissement d'un inventaire peut être considéré comme une action à visée sociale à laquelle des volontaires peuvent être associés, de manière à renforcer non seulement le sentiment d'implication mais aussi le sentiment de coresponsabilité de l'entourage. L'inventaire établi est encodé dans différentes banques de données. Ces banques de données relèvent actuellement de la responsabilité des différentes provinces, mais elles sont devenues une compétence de l'autorité flamande dès le 1^{er} janvier 2018. Il existe aujourd'hui deux systèmes, et l'intervenant présume qu'il faudra passer tôt ou tard à un seul et même système.

Het CRKC heeft zelf ook een databank ontwikkeld die vooral gebruikt wordt voor het inventariseren van de goederen uit de verschillende religieuze orders (kloosters en abdijen). In deze databanken is het mogelijk om te kiezen of men het patrimonium kenbaar maakt aan de wereld of privaat bewaart.

Wat beveiliging betreft, zijn er verschillende mogelijkheden van mechanische tussenkomsten. Bij beelden kan men bijvoorbeeld een ketting voorzien (verschillende voorbeelden worden op foto getoond) waardoor de dief minstens meer tijd nodig heeft om het beeld te ontvreemden. Er kan ook gewerkt worden met een combinatie van mechanische ingrepen en elektronische druksystemen (alarm gaat af als beeld wordt verplaatst). Er kan daarnaast ook geopteerd worden voor camera-bewaking of bewegingsdetectie. Spreker legt de nadruk op het feit dat men soms met heel eenvoudige middelen een kerk goed kan beveiligen. Een goed sleutelbeheer is natuurlijk ook noodzakelijk.

Wat gebeurt er in geval van een diefstal ? Het CRKC heeft een blog ontwikkeld waar een model van aangifte van gestolen goederen beschikbaar is. Er is ook een link voorzien naar de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie waardoor de informatie gekend is bij deze dienst. Het begint bij de aangifte bij de lokale politie en het moet zijn weg kennen in het politiesysteem, het CRKC is geen politievervangende instantie maar helpt wel om de diefstallen wereldkundig te maken. Het is de bedoeling dat op deze manier de diefstal ook bekend is bij een aantal antiquairs of kunsthandelaars die op die manier kunnen weten welke kunstvoorwerpen in een verdacht daglicht staan.

Le CRKC a lui-même développé une banque de données qui sert principalement à dresser l'inventaire des biens appartenant aux divers ordres religieux (couvents et abbayes). Dans ces banques de données, on peut décider soit de rendre le patrimoine public, soit de préserver son caractère privé.

Pour ce qui est de la sécurisation, il existe différentes possibilités d'interventions mécaniques. Pour les statues, on peut par exemple prévoir une chaîne (l'orateur montre plusieurs photos) qui aura au moins pour effet de ralentir le voleur dans ses opérations. L'on peut aussi combiner des interventions mécaniques et des systèmes électroniques (déclenchement d'une alarme lorsqu'une statue est déplacée). Une autre possibilité consiste à installer des caméras de surveillance ou un système de détection de mouvement. L'orateur insiste sur le fait qu'il est parfois possible de bien sécuriser une église par des moyens très simples. Il est évident qu'une bonne gestion des clés est également nécessaire.

Que se passe-t-il en cas de vol ? Le CRKC a conçu un blog sur lequel un modèle de déclaration de biens volés est disponible. Il y a également un lien vers la cellule « Art en Antiquité » de la police fédérale, ce qui permet à ce service d'avoir connaissance de l'information. Tout commence par la déclaration à la police locale, après quoi il y a lieu de suivre la procédure policière habituelle ; le CRKC n'est pas une instance qui remplace la police, même s'il contribue à rendre les vols publics. Le but est de faire en sorte qu'un certain nombre d'antiquaires et de marchands d'art soient aussi informés du vol et puissent ainsi savoir quels objets d'art sont d'origine suspecte.

Spreker geeft uitleg bij de getoonde cijfers.

L'intervenant commente ensuite les chiffres présentés.

Jaar/ <i>Année</i>	Aantal gestolen objecten/ <i>Nombre d'objets volés</i>	Aantal diefstallen/ <i>Nombre de vols</i>
1999	1	
2000	1	
2001	0	
2002	0	
2003	0	
2004	1	
2005	1	
2006	1	
2007	2	
2008	3	2
2009	36	9
2010	23	11
2011	18	8
2012	19	14
2013	25	19
2014	3	3
2015	20	12
2016	15	9
2017	3	3

De cijfers verschillen sterk van jaar tot jaar. De aangiftemodule werd in 2008 opgericht. Het is onwaarschijnlijk dat de diefstallen werkelijk gedaald zijn en spreker denkt dat de informatie niet meer zo actueel is bij de huidige kerkbesturen aangezien er om de drie jaar nieuwe bestuurders bijkomen. Het is interessant om de cijfers van de politie naast die van het CRKC te plaatsen aangezien de politie uiteindelijk diegene is die registreert.

Preventie is heel belangrijk en het openstellen van kerken is een belangrijk aandachtspunt omwille van de maatschappelijke waarde van dat erfgoed, maar dat moet in veilige omstandigheden gebeuren. Daarom wordt er in eerste instantie gewerkt aan een goede inventaris van de objecten en worden er maatregelen getroffen om de diefstallen te verhinderen.

Het analyseren van de gegevens betreffende kunst-diefstallen moet op een gecentraliseerde manier gebeuren zodat men ook trends kan waarnemen en erover communiceren. Er is als het ware sprake van een cirkelvormige beweging die steeds weer naar preventie leidt.

Het CRKC kan een belangrijke rol spelen om informatie over gestolen goederen goed te verspreiden. De databank, die eenvoudig en goed bereikbaar is, kan

Les chiffres varient considérablement d'une année à l'autre. Le module de déclaration a été créé en 2008. Il est peu vraisemblable que les vols soient réellement en diminution ; l'intervenant pense que l'information n'est plus très à jour dans les fabriques d'église actuelles étant donné que de nouveaux administrateurs entrent en fonction tous les trois ans. Il serait intéressant de comparer les chiffres de la police à ceux du CRKC, car c'est en fin de compte la police qui procède à l'enregistrement.

La prévention est très importante et il importe que les églises puissent rester ouvertes vu la valeur sociale de ce patrimoine, mais cela doit se faire dans les conditions de sécurité requises. C'est la raison pour laquelle on s'attelle d'abord à un bon inventaire des objets et à la mise en place de mesures destinées à empêcher les vols.

Il faut centraliser l'analyse des données relatives aux vols d'œuvres d'art, de manière à pouvoir observer des tendances et communiquer à ce sujet. On pourrait parler en quelque sorte d'un mouvement circulaire qui ramène toujours à la prévention.

Le CRKC peut jouer un grand rôle dans la diffusion d'informations sur les objets volés. La banque de données, bien conçue et aisément accessible, peut être un

daar een goed instrument in zijn. Spreker hoopt dat de zusterorganisatie in Wallonië gelijkaardige instrumenten kan ontwikkelen en het CRKC zal ze daarin steunen.

Diefstal van religieuze kunst is een internationaal fenomeen en daarom is de internationale link aan de hand van EUROPOL, INTERPOL, enz., zeer belangrijk. Ons land moet daarin een sterke partner zijn die de informatie kan uitwisselen, zowel ingaand als terugkerend.

D. Gedachtewisseling

Mevrouw Zrihen is verheugd over de positieve, gestructureerde en precieze maatregelen die de heer Jaspers in detail heeft toegelicht. Spreekster wil graag weten met welke middelen het CRKC zijn opdrachten vervult en welke middelen zullen worden toegekend aan zijn Waalse tegenhanger, het CIPAR.

Ze stelt naar aanleiding van de uiteenzetting van de heer Jaspers vast dat in Vlaanderen de coördinatie tussen de provincies uitstekend blijkt te verlopen. Hoe wordt de informatie concreet tussen de provincies uitgewisseld ?

Tot slot wil spreekster weten hoe het CRKC de informatieoverdracht naar de politie organiseert. Werkt het centrum enkel samen met de lokale politie, of ook met het federale niveau ?

De heer Jaspers stelt dat het CRKC gefinancierd wordt door de Vlaamse overheid. De middelen van het CRKC bedragen ongeveer 700 000 euro. Voor het luik cultureel erfgoed wordt het CRKC deels gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en voor het luik onroerend erfgoed, door het Vlaams Gewest.

Daarnaast beschikt het CRKC over extra financiële steun van de Bisschoppenconferentie van de Katholieke Kerk. Andere religieuze gemeenschappen doen dit niet. Dit betekent echter niet dat het CRKC niet voor hen werkt. Ook de Orthodoxe en Protestantse Kerken kunnen rekenen op het advies en de proactieve hulp van het CRKC.

Het bedrag van de financiering waarover het Franstalige CIPAR beschikt kent de spreker niet. De organisatie is gestart met de financiële steun van de Franse Gemeenschap en van de Bisschoppenconferentie van de Katholieke Kerk. Het betreft dus ook een gemengde financiering.

instrument efficace à cet égard. L'intervenant espère que l'organisation sœur en Wallonie pourra développer des instruments similaires et assure que le CRKC la soutiendra dans cette tâche.

Le vol d'objets et d'œuvres d'art religieux est un phénomène international, raison pour laquelle des instances de liaison internationales comme EUROPOL, INTERPOL, etc. sont si importantes. Notre pays doit être un partenaire fiable, qui soit en mesure d'échanger les informations qui lui parviennent ou qui lui reviennent.

D. Échange de vues

Mme Zrihen se réjouit d'entendre les mesures positives, structurées et précises qui ont été détaillées par Monsieur Jaspers. L'intervenante souhaite savoir avec quels moyens le CRKC assure ses missions et quels moyens seront alloués à son organisation sœur wallonne, le CIPAR.

Elle constate, sur base de l'exposé de M. Jaspers, qu'en Flandre, la coordination entre les provinces semble excellente. Comme se traduit concrètement l'échange d'informations entre elles ?

Elle souhaite enfin savoir comment le CRKC organise le transfert d'informations vers la police. Le centre travaille-t-il uniquement avec les polices locales ou cette collaboration se fait-elle également avec le niveau fédéral ?

M. Jaspers précise que le CRKC est financé par les autorités flamandes. Ses moyens s'élèvent à quelque 700 000 euros. Le CRKC est partiellement subsidié par la Communauté flamande pour le volet relatif au patrimoine culturel et par la Région flamande pour le volet afférent au patrimoine immobilier.

Le CRKC bénéficie de surcroît d'une aide financière supplémentaire émanant de la Conférence épiscopale de l'Église catholique. Il y a d'autres communautés religieuses qui n'accordent aucune aide. Cela ne signifie pas pour autant que le CRKC ne travaille pas pour elles. Les Églises orthodoxes et protestantes peuvent aussi compter sur les conseils et l'aide proactive du CRKC.

L'intervenant dit ne pas connaître le montant du financement du CIPAR, le pendant francophone du CRKC. L'organisation a été créée avec l'aide financière de la Communauté française et de la Conférence épiscopale de l'Église catholique. Il s'agit donc aussi d'un financement mixte.

De relatie met de provincies is eind 2017 beëindigd omwille van de wijziging van de staatsstructuur. De bevoegdheden van de provincies in culturele materies worden immers afgebouwd en overdragen naar de Vlaamse Gemeenschap.

De samenwerking met de Vlaamse provincies is inderdaad altijd uitstekend geweest inzake het opstellen van de inventarissen. Spreker hoopt deze goede samenwerking in de toekomst verder te kunnen zetten met de nieuwe partners.

Het CRKC werkt niet samen met de lokale politie maar wel met de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie voor wat betreft het registreren van de diefstallen. De doorstroming van deze informatie naar de lokale politie zou volgens hem wel nuttig zijn. Ook zou het goed zijn dat de lokale politie bepaalde informatie toetst aan de databank van het CRKC.

Mevrouw de Bethune komt terug op de tabel met het aantal bij de CRKC geregistreerde diefstallen. Wat zijn de waarde en kwaliteit van de gestolen voorwerpen ? Stelt men hierin een evolutie vast ? Hoeveel gestolen voorwerpen werden teruggevonden ?

Spreekster is van oordeel dat de problematiek van de kunstroof aangepakt moet worden in het kader van een transnationale samenwerking. Wat is de visie van het CRKC hierover op het niveau van de kerkdiefstallen ?

De heer Jaspers stelt weinig informatie te kunnen geven over de waarde van de gestolen religieuze voorwerpen. Wel kan worden vastgesteld dat het over snel steelbare objecten gaat. Het CRKC vermoedt dat sommige diefstallen « op bestelling » gebeuren.

De cijfers die werden opgenomen in de tabel betreffen niet alleen religieuze diefstallen in Vlaanderen. Het CRKC krijgt ook aangiften vanuit Wallonië of vanuit organisaties in het buitenland.

Dankzij de analyses die bij het CRKC worden gemaakt, kan men ook trends vaststellen : op éénzelfde nacht worden soms in de kleine kerken in verschillende gemeenten kleine objecten gestolen. Dit betekent dan dat bendes aan de gang zijn voor het stelen van hetzelfde type objecten. Deze informatie is nuttig voor de politiediensten.

Betreffende het terugvinden van gestolen religieuze voorwerpen geeft de spreker aan dat dit helaas niet vaak

Le lien avec les provinces a disparu à la fin de l'année 2017 en raison de la modification de la structure de l'État. En effet, les compétences relatives aux matières culturelles sont transférées des provinces à la Communauté flamande.

La coopération avec les provinces flamandes a en effet toujours été excellente en ce qui concerne l'établissement des inventaires. L'intervenant espère pouvoir poursuivre cette bonne coopération dans le futur avec les nouveaux partenaires.

Le CRKC ne collabore pas avec la police locale mais il le fait avec la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale pour ce qui concerne l'enregistrement des vols. L'intervenant estime que la transmission de ces informations à la police locale serait utile. Il serait judicieux aussi que la police locale confronte certaines de ses informations à celles figurant dans la banque de données du CRKC.

Mme de Bethune revient au tableau montrant le nombre de vols enregistrés auprès du CRKC. Quelles sont la valeur et la qualité des objets volés ? Observe-t-on une évolution à cet égard ? Combien d'objets volés ont-ils été retrouvés ?

L'intervenante pense que la problématique du vol d'œuvres d'art doit être gérée dans le cadre d'une coopération transnationale. Quelle est la vision du CRKC à ce sujet s'agissant des vols dans les églises ?

M. Jaspers indique qu'il ne dispose guère d'informations sur la valeur des objets religieux volés. Toutefois, on peut constater qu'il s'agit d'objets pouvant être volés rapidement. Le CRKC présume que certains vols sont opérés « sur commande ».

Les chiffres figurant dans le tableau ne concernent pas uniquement les vols d'objets religieux commis en Flandre. Le CRKC enregistre aussi des déclarations de vols émanant de la Wallonie ou d'organisations situées à l'étranger.

Les analyses effectuées par le CRKC permettent aussi de dégager certaines tendances : il arrive parfois que de petits objets soient dérobés dans de petites églises de différentes communes au cours d'une seule nuit. Cela signifie que plusieurs bandes opèrent en même temps pour voler le même type d'objets. Cette information est utile pour les services de police.

En ce qui concerne les objets religieux volés, l'intervenant indique que, malheureusement, ceux-ci sont

gebeur. Soms is het een toevalvondst dankzij de hulp van antiquairs of kunsthandelaars die de databank van het CRKC hebben geraadpleegd. Zo werd één object teruggevonden in Leuven.

De transnationale samenwerking is inderdaad essentieel in de strijd tegen kunstroof : hoe breder en sneller de informatie verspreid wordt via de internationale databanken, hoe meer kans om het gestolen kunstwerk terug te vinden. Maar er zijn wel obstakels aan deze internationale informatieverbreiding : in het Verenigd Koninkrijk, bijvoorbeeld, is de aangifte van een gestolen kunstwerk in de databank betalend. Bij het CRKC is die aangifte gratis omdat het als een dienst aan de nationale en internationale gemeenschap wordt beschouwd.

De heer De Gucht stelt vast dat het CRKC zich enorm inzet op de inventarisatie van religieuze objecten. Indien een door het CRKC geïnventariseerd object gestolen wordt, wordt deze informatie dan onmiddellijk doorgegeven aan andere databanken, zoals de databank van INTERPOL ?

De heer Jaspers verklaart dat in geval een object uit een geïnventariseerd patrimonium gestolen wordt, het de verantwoordelijkheid van de eigenaar blijft om de diefstal te melden. Hiervoor moet de eigenaar verschillende stappen ondernemen. Vooreerst zal de lokale politie verwittigd worden om de nodige vaststellingen te doen. Deze informatie wordt vervolgens doorgegeven aan de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie om het in de politiedatabank aan te geven.

De databank van het CRKC is louter receptief : het centrum kan niet nagaan of een object gestolen werd. De eigenaar moet de nodige demarches ondernemen om dit desgevallend aan het CRKC te melden via de aangiftemodule.

De heer De Gucht komt tot de vaststelling dat we op dit moment niet over een efficiënte werkzame databank beschikken in de problematiek van de kunstroof. De bestaande databanken zijn meestal niet toegankelijk voor iedereen.

Het CRKC heeft zeer goede praktijken ontwikkeld op gebied van inventarisatie van het roerend en onroerend religieus patrimonium, wat de kansen verhoogt om gestolen voorwerpen terug te vinden.

rarement retrouvés. Il arrive que l'on retrouve un objet par hasard grâce à l'aide d'antiquaires ou de marchands d'art ayant consulté la banque de données du CRKC. Un objet a ainsi été retrouvé à Louvain.

La coopération transnationale est effectivement essentielle dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art : plus les informations sont diffusées largement et rapidement par le biais des banques de données internationales, plus les chances de retrouver l'œuvre d'art volée sont grandes. Mais il y a certains obstacles à cette diffusion de l'information à l'échelle internationale : au Royaume-Uni, par exemple, il faut payer pour déclarer le vol d'une œuvre d'art dans la banque de données. Au CRKC, la déclaration de vol est gratuite parce qu'elle est considérée comme un service en faveur de la communauté nationale et internationale.

M. De Gucht constate que le CRKC accomplit un travail colossal dans le cadre de l'inventaire des objets religieux. L'information concernant le vol d'un objet religieux inventorié par le CRKC est-elle transmise immédiatement à d'autres banques de données, comme celle d'INTERPOL par exemple ?

M. Jaspers déclare que si un objet repris dans le patrimoine inventorié est volé, il est toujours de la responsabilité du propriétaire de déclarer ce vol. Il doit pour cela entreprendre plusieurs démarches. Tout d'abord, il doit avertir la police afin qu'elle procède aux constatations nécessaires. Ensuite, l'information est transmise à la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale en vue de son enregistrement dans la banque de données de la police.

Dans sa banque de données, le CRKC se borne à réceptionner les informations : il ne peut pas vérifier si un objet a été volé. Le propriétaire doit entreprendre les démarches nécessaires afin de signaler le vol au CRKC au moyen du module de déclaration.

M. De Gucht en conclut que l'on ne dispose à ce jour d'aucune banque de données opérationnelle efficace pour lutter contre la problématique des vols d'œuvres d'art. Les banques de données existantes ne sont généralement pas accessibles à tout le monde.

Le CRKC a développé de très bonnes pratiques en ce qui concerne l'inventaire du patrimoine mobilier et immobilier religieux, ce qui accroît les chances de retrouver des objets volés.

De commissie zal volgens de spreker moeten nadenken over de manier waarop ons nationaal roerend en onroerend patrimonium geïnventariseerd wordt. De goede praktijken van het CRKC zouden op dat gebied een bron van inspiratie kunnen zijn.

De spreker is van oordeel dat de verschillende inventarisatiesystemen beter op elkaar afgestemd moeten worden zodanig dat men tot een éénvormige databank komt, toegankelijk tot iedereen. Een *open source* archivering van het cultureel patrimonium zou bovendien een ontradend effect hebben bij malafide personen.

De voorzitter stemt hiermee in. Wanneer een koper een kunstwerk wilt aankopen zou hij in de mogelijkheid moeten zijn om zelf via een databank na te gaan of het wel koosjer is.

De heer Jaspers stelt dat de databank van het CRKC steeds afhankelijk blijft van de eventuele aangifte van de diefstal door de eigenaar.

De databank van het CRKC is daarenboven volledig open en kan door eenieder op elk moment worden geconsulteerd. De informatie over gestolen religieuze objecten wordt ook zoveel mogelijk bij de antiquairs en kunsthandelaars verspreid.

De internationale samenwerking blijft zeer belangrijk, kunstroof kent immers geen grenzen.

*
* *

Selon l'intervenant, la commission devra réfléchir à la manière dont notre patrimoine mobilier et immobilier national est inventorié. Les bonnes pratiques du CRKC pourraient être une source d'inspiration à cet égard.

L'intervenant pense qu'il faudrait davantage harmoniser les différents systèmes d'inventariage afin de parvenir à une banque de données uniforme, accessible à tous. Un archivage du patrimoine culturel en « *open source* » aurait de surcroît un effet dissuasif auprès des personnes mal intentionnées.

Le président est d'accord sur ce point. Un acheteur désireux de faire l'acquisition d'une œuvre d'art devrait avoir la possibilité de vérifier par lui-même dans la banque de données si tout est bien en règle à cet égard.

M. Jaspers indique que la banque de données du CRKC reste tributaire de la déclaration éventuelle du vol par le propriétaire de l'objet.

La banque de données du CRKC est de surcroît totalement ouverte et peut être consultée par toute personne à tout moment. Les informations sur les objets religieux volés sont également diffusées le plus largement possible auprès des antiquaires et des marchands d'art.

La coopération internationale demeure essentielle car le phénomène des vols d'œuvres d'art ne connaît pas de frontières.

*
* *

VI. HOORZITTING VAN 15 JANUARI 2018

A. mevrouw Anna Kedziorek, *directorate general for Education and Culture*, Europese Commissie

B. mevrouw Elena Maidou, *directorate general Taxation and Customs Union*, Europese Commissie

C. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting door mevrouw Anna Kedziorek

Mevrouw Kedziorek zal een uiteenzetting houden over het beleid van de Europese Unie (EU) wat de illegale handel in cultuurgoederen betreft.

De bevoegdheden op het vlak van cultuur worden beperkt in het kader van artikel 167 van het Verdrag over de werking van de Europese Unie (VWEU). De EU kan de acties van de lidstaten stimuleren, ondersteunen en implementeren. Ze heeft dus geen mogelijkheid tot het maken van wetgeving.

Wat de illegale kunsthandel betreft, is er wel een overlapping met een onderwerp waarin de EU wel wetgevende bevoegdheid heeft, namelijk de interne markt. Voor het vrij verkeer van goederen is er een gedeelde bevoegdheid met de lidstaten. Spreekster verwijst naar richtlijn 2014/60/EU van 15 mei 2014 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht.

Op het vlak van douane heeft de EU een exclusieve bevoegdheid en heeft ze gemeenschappelijke regels opgesteld aan de hand van de verordening nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen.

Tot voor kort lag de focus van het EU-beleid op het beschermen van de cultuurgoederen van de eigen lidstaten. De stap is nu gezet om het wettelijk kader te vervolledigen en regels op te stellen betreffende de invoer van cultuurgoederen uit derde landen. De Europese Commissie heeft wat dat betreft een voorstel ingediend dat later besproken zal worden.

De groeiende aanwijzingen van banden met de georganiseerde misdaad, belastingontduiking, witwassen en financiering van terrorisme hebben geleid tot het

VI. AUDITION DU 15 JANVIER 2018

A. Mme Anna Kedziorek, direction générale de la Culture et de l'Éducation, Commission européenne

B. Mme Elena Maidou, direction générale de la Fiscalité et de l'Union douanière, Commission européenne

C. Échange de vue

*
* *

A. Exposé de Mme Anna Kedziorek

Mme Kedziorek présentera un exposé sur la politique de l'Union européenne (UE) en matière de commerce illicite de biens culturels.

Les compétences de l'UE dans le domaine de la culture sont limitées dans le cadre de l'article 167 du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne (TFUE). L'UE peut encourager, appuyer et compléter les actions des États membres. Elle n'a donc pas le pouvoir de légiférer en la matière.

En ce qui concerne le commerce illicite d'œuvres d'art, il y a toutefois un chevauchement avec une matière dans laquelle l'UE dispose bel et bien d'une compétence législative, à savoir le marché intérieur. Dans le domaine de la libre circulation des marchandises, l'UE dispose d'une compétence partagée avec les États membres. L'intervenante renvoie à la directive 2014/60/UE du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre.

En matière de douane, l'UE dispose d'une compétence exclusive et a établi des règles communes sur la base du règlement (CE) n° 116/2009 du Conseil du 18 décembre 2008 concernant l'exportation de biens culturels.

Jusqu'il y a peu, la politique de l'UE était prioritairement axée sur la protection des biens culturels des États membres. Désormais, l'objectif est aussi de compléter le cadre légal et de fixer des règles concernant l'importation de biens culturels en provenance de pays tiers. La Commission européenne a déposé une proposition dans ce sens, qui sera examinée ultérieurement.

Les indications grandissantes faisant état de liens avec la criminalité organisée, l'évasion fiscale, le blanchiment et le financement du terrorisme ont conduit à

aannemen van een aantal belangrijke teksten die de EU oproepen tot meer actie om de illegale handel van cultuurogoederen te beperken.

In 2015 riep het Europees Parlement op om meer werk te maken van internationale samenwerking op dat vlak aan de hand van de resolutie van het Europees Parlement van 30 april 2015 over de vernieling van cultuurogoederen door ISIS/Da'esh (2015/2649 (RSP)).

In 2016 nam de Europese Commissie een actieplan aan om de strijd tegen de financiering van het terrorisme te versterken. Een van de aangekondigde maatregelen was een wetgevend instrument over de strijd tegen de illegale handel, dat zich in de praktijk vertaalt naar een verordening met betrekking tot de controle van de import.

Het grensoverschrijdend karakter van de illegale handel vraagt om een globale en gecoördineerde aanpak die verdergaat dan de EU. De EU is op dat vlak een duidelijk engagement aangegaan in de gezamenlijke mededeling aan het Europees Parlement en de Raad getiteld « Naar een EU-strategie voor internationale culturele betrekkingen ».

Om tot een efficiënte EU-aanpak te komen, is een maximaal niveau van samenwerking, coördinatie en complementariteit noodzakelijk. Om dit te bereiken, moet er op verschillende vlakken actie worden ondernomen :

- vervolledigen van het wettelijk kader ;
- bestrijden van illegale handel binnen de EU ;
- maatregelen bij de grenzen ;
- internationale samenwerking.

Wat het wettelijk kader betreft, bestaan er al een aantal instrumenten.

De verordening nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 betreffende de uitvoer van cultuurogoederen voorziet dat er bij uitvoer van cultuurogoederen uniforme controles plaatsvinden.

De richtlijn 2014/60 van 15 mei 2014 betreffende de teruggave van cultuurogoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht, is een ander bestaand instrument dat door alle lidstaten werd geïmplementeerd. Lidstaten kunnen door deze richtlijn de terugkeer eisen van elk cultuurogoed dat als nationaal erfgoed werd opgelijst en onrechtmatig het grondgebied heeft verlaten na 1 januari 1993.

l'adoption de plusieurs textes importants appelant l'UE à intensifier son action afin d'endiguer le commerce illicite de biens culturels.

En 2015, le Parlement européen a demandé, dans sa résolution du 30 avril 2015 sur la destruction de sites culturels par le groupe État islamique (2015/2649(RSP)), que l'on développe davantage la coopération internationale en la matière.

En 2016, la Commission européenne a adopté un plan d'action destiné à renforcer la lutte contre le financement du terrorisme. L'une des mesures annoncées était la création d'un instrument législatif concernant la lutte contre le commerce illicite, qui se traduit dans la pratique sous la forme d'un règlement relatif au contrôle des importations.

Le caractère transfrontalier du commerce illicite requiert une approche globale et coordonnée qui dépasse le cadre de l'UE. Celle-ci a pris un engagement clair en la matière dans la communication conjointe au Parlement et au Conseil intitulée « Vers une stratégie de l'UE dans le domaine des relations culturelles internationales ».

Pour que l'approche de l'UE soit efficace, il faut que la coopération, la coordination et la complémentarité soient optimales. Pour y parvenir, il y a plusieurs mesures à prendre dans différents domaines :

- finaliser le cadre légal ;
- lutter contre le commerce illicite au sein de l'UE ;
- prendre des mesures aux frontières ;
- renforcer la coopération internationale.

En ce qui concerne le cadre légal, plusieurs instruments existent déjà.

Le règlement (CE) n°116/2009 du Conseil du 18 décembre 2008 concernant l'exportation de biens culturels prévoit l'instauration de contrôles uniformes lors de l'exportation de biens culturels.

La directive 2014/60/UE du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre est un autre instrument existant, appliqué par l'ensemble des États membres. Cette directive permet à un État membre d'exiger la restitution de chaque bien culturel considéré comme appartenant à son patrimoine national et qui a quitté illicitement le territoire national après le 1^{er} janvier 1993.

Daarnaast bestaan er twee verordeningen die restrictieve maatregelen invoeren wat de handel van cultuurgoederen uit Irak en Syrië betreft (verordening EG 1210/2003 en Eu 36/2012).

In juli 2017 heeft de Europese Commissie een voorstel aangenomen over de import van cultuurgoederen (voorstel voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad betreffende de invoer van cultuurgoederen COM (2017) 375). Deze tekst zou, nadat hij is aangenomen, een belangrijke leemte moeten vullen aangezien er geen geharmoniseerd beleid bestond voor inkomende cultuurgoederen.

De strijd aangaan met de illegale handel in cultuurgoederen vraagt een brede waaier aan ondersteunende acties en mechanismen zodat de doeltreffendheid van de EU-aanpak kan worden verhoogd. Het versterken van de samenwerking tussen de relevante autoriteiten is op dat vlak het meest efficiënt. De EU heeft verschillende instrumenten opgezet :

- het *Internal Market Information System* (IMIS) is een meertalige ICT-applicatie om de communicatie tussen de bevoegde nationale autoriteiten te vergemakkelijken ;

- de verschillende politiediensten hebben eveneens instrumenten ter beschikking die momenteel nog onderbenut worden, zoals EUROPOL. EUROPOL centraliseert de informatie en voorziet in snelle uitwisseling, maar kan ook operationele ondersteuning bieden aan de lidstaten (forensische hulpmiddelen en mobiele werkplaatsen) ;

- de Europese gerechtelijke samenwerking EUROJUST. Ze zijn bevoegd om de strijd tegen illegale handel aan te gaan door snel juridische problemen op te lossen door de bevoegde autoriteiten te identificeren en ze kunnen ook de aanvragen tot samenwerking vergemakkelijken ;

- CEPOL is het Europese politiecollege en het organiseert opleidingssessies, met onder andere *online*-trainings en uitwisseling van goede praktijken ;

- EU CULTNET is een informeel netwerk van politiemensen actief op het vlak van cultuurgoederen. Dit netwerk bestaat sinds 2012 en werd opgezet om de strijd tegen illegale handel van cultuurgoederen te ondersteunen. Uit de werkzaamheden van dit netwerk blijkt dat om kunstcriminaliteit efficiënt te bestrijden, een lidstaat best beschikt over een gespecialiseerde eenheid of ten

En outre, l'UE s'est dotée de deux règlements qui instaurent des mesures restrictives en ce qui concerne le commerce de biens culturels en provenance d'Iraq et de Syrie (règlements CE 1210/2003 et UE 36/2012).

En juillet 2017, la Commission européenne a adopté une proposition concernant l'importation de biens culturels (proposition de règlement du Parlement européen et du Conseil concernant l'importation de biens culturels COM (2017) 375). Une fois approuvé, ce texte devrait combler une importante lacune, étant donné qu'il n'existait aucune politique harmonisée pour les biens culturels entrants.

La lutte contre le commerce illicite de biens culturels requiert la mise en place d'un large éventail d'actions et de mécanismes de soutien afin de rendre l'approche de l'UE plus efficace. À cet égard, il s'impose d'intensifier la coopération entre les autorités compétentes en la matière. L'UE a développé plusieurs instruments :

- le système d'Information du marché intérieur (IMI) est une application TIC plurilingue destinée à faciliter les communications entre les autorités nationales compétentes ;

- les différents services de police disposent également d'instruments qui sont encore sous-utilisés actuellement, comme EUROPOL. Cet organisme centralise les informations et assure un échange rapide de celles-ci mais il peut aussi fournir un appui opérationnel aux États membres (dispositifs médico-légaux et postes de travail mobiles) ;

- la coopération judiciaire européenne dans le cadre d'EUROJUST. Cet organisme est compétent pour lutter contre le commerce illicite en résolvant rapidement les problèmes juridiques par l'identification des autorités compétentes et en facilitant les demandes de coopération ;

- le Collège européen de police, le CEPOL, est une agence européenne qui organise des sessions de formation, basées notamment sur des entraînements en ligne et l'échange de bonnes pratiques ;

- le réseau « EU CULTNET » est un réseau informel réunissant des policiers compétents dans le domaine des biens culturels. Ce réseau existe depuis 2012 et a été développé dans le but d'appuyer la lutte contre le commerce illicite de biens culturels. Il ressort des activités de ce réseau que si un État membre veut lutter efficacement contre la criminalité liée à l'art, il doit de

minste een aantal gespecialiseerde medewerkers met de nodige expertise.

Een van de recente voorbeelden van een succesvolle internationale samenwerking is operatie Pandora die geleid werd op het einde van 2016. EUROPOL coördineerde een actie in samenwerking met INTERPOL, UNESCO, *World Custom Organization* (WCO) en achttien verschillende landen. Het doel was om het aantal controles op zee en op het land te verhogen om zoveel mogelijk illegaal verhandelde cultuurobjecten te onderscheppen. De operatie werd geleid door de Spaanse en Cypriotische politie en de resultaten waren zeer goed. Tijdens twee weken verhoogde controles werden meer dan 3 500 kunstvoorwerpen in beslag genomen, waarvan het grootste deel archeologische stukken zijn. Vijfenzeventig personen werden gearresteerd en tweeëntwintig nieuwe onderzoeken werden opgestart.

Deze succesvolle operatie bewijst dat er nood is aan communicatie, samenwerking en informatie-uitwisseling, maar eveneens dat er betere resultaten worden geboekt wanneer er expertise aanwezig is bij de politiediensten. Ook relevante opleiding kan bijdragen tot efficiënter onderzoek en het oplossen van kunstgerelateerde misdrijven.

In dat opzet heeft de EU een aantal projecten opgezet in samenwerking met UNESCO. In 2018-2019 komt er een financiering voor verschillende opleidingen voor relevante beroepscategorieën (politiediensten en magistraten). Het is de bedoeling om de kennis van het internationale, Europese en nationale wetgevend kader te verhogen, maar ook om de verschillende internationale en Europese instrumenten te promoten. Daarnaast zullen ook opleidingen worden georganiseerd voor de vertegenwoordigers van de kunstmarkt, zodat de gepaste zorgvuldigheid van deze actoren gestimuleerd wordt.

Een betere kennis van de dimensie van de illegale handel is essentieel, zowel op beleids- als op operationeel vlak. Het Europees Parlement heeft een pilootproject goedgekeurd waarvan een belangrijk aspect het opzetten van een studie is (« *Study on improving knowledge about illicit trade in cultural goods in the EU, and the new technologies available to combat it.* »). De studie zou tegen half 2019 beschikbaar moeten zijn.

Een ander project zal gelanceerd worden in het kader van « Horizon 2020 ». Het betreft een sociaal platform met als thema cultureel erfgoed in gevaar en de illegale handel in culturele goederen. Het is de bedoeling om de

préférence disposer d'une unité spécialisée ou tout au moins d'un certain nombre de collaborateurs spécialisés possédant l'expertise requise.

Parmi les exemples récents de coopération internationale réussie, on peut citer l'opération Pandora, qui a été menée fin 2016. EUROPOL a coordonné une action en collaboration avec INTERPOL, l'UNESCO, l'Organisation mondiale des douanes (OMD) et dix huit pays différents. L'objectif était d'accroître le nombre de contrôles en mer et sur terre afin d'intercepter un maximum de biens culturels commercialisés de manière illicite. L'opération, dirigée par les polices espagnole et chypriote, a été très fructueuse. Deux semaines d'intensification des contrôles ont permis de saisir plus de 3500 objets d'art, dont la majeure partie sont des pièces archéologiques. septante-cinq personnes ont été arrêtées et nonante-deux nouvelles enquêtes ont été ouvertes.

Cette opération fructueuse prouve la nécessité de la communication, de la coopération et de l'échange d'informations, mais elle montre aussi qu'il est possible d'obtenir de meilleurs résultats lorsque les services de police disposent de l'expertise requise. Une formation pertinente peut aussi contribuer à l'efficacité des enquêtes et à l'élucidation des infractions liées à l'art.

À cet effet, l'UE a mis plusieurs projets sur pied, en collaboration avec l'UNESCO. Un financement de diverses formations destinées à des catégories professionnelles pertinentes en l'espèce (services de police et magistrats) est prévu en 2018-2019. Le but est non seulement d'améliorer la connaissance du cadre législatif international, européen et national, mais aussi de promouvoir les différents instruments internationaux et européens. Des formations seront également organisées pour les représentants du marché de l'art, de manière à inciter ces acteurs à rester attentifs.

Une meilleure connaissance de la dimension du commerce illicite est capitale, tant sur le plan politique que sur le plan opérationnel. Le Parlement européen a approuvé un projet pilote dont un aspect important réside dans l'élaboration d'une étude (« *Study on improving knowledge about illicit trade in cultural goods in the EU, and the new technologies available to combat it.* »). Cette étude devrait être disponible pour la mi-2019.

Un autre projet sera lancé dans le cadre d'« Horizon 2020 ». Il s'agit d'une plateforme sociale active sur le thème du patrimoine culturel en danger et du commerce illicite de biens culturels. L'objectif est de réunir

onderzoeksgemeenschap, publieke en private actoren en beleidsmakers samen te brengen met als opdracht de voorbije, huidige en lopende onderzoeken in kaart te brengen en zo goede praktijken te verzamelen, te analyseren en te promoten. Het platform zal belast worden met het zoeken naar een consensus over de toekomstige noden en het steunen van de EU in het ontwikkelen van een innovatieve aanpak van de strijd tegen de illegale handel van cultuurgoeederen.

Betreffende de maatregelen aan de grenzen, is er sinds een aantal jaar een verhoogde samenwerking tussen de verschillende douaneautoriteiten die regelmatig samenkomen (twee à drie keer per jaar) in expertengroepen. Ze bespreken problemen en wisselen goede praktijken uit, maar ze kunnen ook werkgroepen opstellen voor specifieke problematieken. Recentelijk werd een werkgroep opgesteld, op Belgisch-Nederlands initiatief, dat zal werken aan richtlijnen voor de « *provenance* »-verificatie en de manieren om controlemaatregelen en administratieve procedures te harmoniseren.

Wat de internationale samenwerking betreft, is er een groep opgesteld (*Friends of the Presidency*) waarin vertegenwoordigers van de verschillende ministers van Cultuur, Buitenlandse Zaken en Binnenlandse Zaken zetelen. Deze groep komt regelmatig samen om te bespreken hoe de Europese strategie inzake culturele relaties geïmplementeerd kan worden. Er werd onlangs gedebatteerd over de strijd tegen de illegale handel van cultuurvoorwerpen en in april of mei 2018 zal de groep een aantal concrete voorstellen doen.

De EU werkt ook nauw samen met internationale partners en internationale organisaties :

– UNESCO

De EU is geen partij binnen de twee belangrijke conventies, maar ze volgt de werkzaamheden wel op en zetelt als waarnemer in verschillende vergaderingen.

– UNIDROIT

Er is regelmatig informatie-uitwisseling met UNIDROIT.

– Raad van Europa

De Raad van Europa heeft onlangs een nieuwe conventie opgesteld (Verdrag van Nicosia 2017) die hopelijk door vele landen zal worden ondertekend. België was

la communauté des enquêteurs, les acteurs publics et privés et les décideurs politiques, à charge pour eux de dresser l'inventaire des enquêtes passées, actuelles et en cours, et de rassembler, analyser et promouvoir ainsi des bonnes pratiques. La plateforme sera chargée de rechercher un consensus sur les besoins futurs et de soutenir l'Union européenne dans le développement d'une approche innovante pour lutter contre le commerce illicite de biens culturels.

Concernant les mesures aux frontières, on constate depuis plusieurs années une coopération accrue entre les différentes autorités douanières, qui se réunissent régulièrement (deux à trois fois par an) au sein de groupes d'experts. Elles y évoquent certains problèmes et échangent des bonnes pratiques, mais elles peuvent également constituer des groupes de travail qui se penchent sur des problématiques spécifiques. Un groupe de travail a été récemment mis en place dans le cadre d'une initiative belgo-néerlandaise ; il réfléchira à des directives en matière de vérification de la provenance et à la meilleure façon d'harmoniser les mesures de contrôle et les procédures administratives.

Pour ce qui est de la coopération internationale, un groupe rassemblant des représentants des ministres de la Culture, des Affaires étrangères et de l'Intérieur des différents pays a été institué (*Friends of the Presidency*). Ce groupe se réunit régulièrement pour discuter de la manière de mettre en œuvre la stratégie européenne en matière de relations culturelles. Il a récemment mené un débat sur la lutte contre le commerce illicite d'objets culturels et il formulera une série de propositions concrètes en avril ou mai 2018.

L'Union européenne travaille aussi en étroite collaboration avec divers partenaires et organisations internationaux :

– l'UNESCO

L'UE n'est pas partie aux deux grandes conventions, mais elle suit les travaux et siège en tant qu'observateur dans plusieurs assemblées.

– UNIDROIT

Des échanges d'informations ont lieu régulièrement avec UNIDROIT.

– Conseil de l'Europe

Le Conseil de l'Europe a récemment institué une nouvelle convention (Convention de Nicosie 2017), dont il faut espérer que de nombreux pays la signeront.

één van de onderhandelende landen bij het opstellen van de tekst.

– INTERPOL, WCO, UNODC (*United Nations Office on Drugs and Crime*)

Er vindt regelmatig informatie-uitwisseling plaats met deze organisaties

– *UN Sanctions Monitoring Team*

Het team is belast met de controle van de manier waarop de verschillende landen de resoluties van de VN-Veiligheidsraad implementeren. Ook hier is er regelmatig sprake van informatie-uitwisseling.

Daarnaast steunt de EU een aantal tussenkomsten in landen die rechtsreeks getroffen zijn door plunderingen of die aanzien worden als transitlanden voor de illegale handel in cultuurvoorwerpen.

Sinds 2013 is er steun voor de bescherming en restauratie van het Syrisch erfgoed via een project van UNESCO (*Cultural Heritage Action Plan*).

Voor Irak, Libië, Syrië en Yemen werd net een nieuw project opgestart en geïmplementeerd door UNESCO (*Protecting Cultural Heritage and Diversity in Complex Emergencies for Stability and Peace*).

Steun aan landen van het Midden-Oosten en Noord-Afrika, maar ook voor de Westerse Balkan, voor het opbouwen van kennis voor de detectie van illegale handel van cultuurvoorwerpen.

Mevrouw Kedziorek herinnert eraan dat 2018 het Europees jaar voor het culturele erfgoed is. Tijdens dat jaar zal er meer zichtbaarheid worden gegeven aan de acties van de EU en van de lidstaten en zal getracht worden om de publieke opinie te sensibiliseren voor het gevaar van de illegale handel voor het cultureel erfgoed. De strijd tegen deze illegale handel zal dan ook centraal staan tijdens dit jaar.

B. Uiteenzetting door mevrouw Elena Maidou

Spreekster verklaart dat zij haar uiteenzetting zal toespitsen op de rol van de douane van de Europese Unie in de strijd tegen de onwettige handel in cultuurgoederen.

La Belgique était l'un des pays négociateurs lors de la rédaction du texte.

– INTERPOL, l'OMD, l'ONUDC (Office des Nations unies contre la drogue et le crime)

Des échanges d'informations ont lieu régulièrement avec ces organisations.

– *UN Sanctions Monitoring Team* (Équipe de surveillance des sanctions)

L'équipe est chargée de contrôler la manière dont les différents pays mettent en œuvre les résolutions du Conseil de sécurité des Nations unies. Là aussi, les échanges d'informations sont réguliers.

L'Union européenne soutient par ailleurs un certain nombre d'interventions dans des pays directement touchés par des pillages ou considérés comme des pays de transit pour le commerce illicite d'objets culturels.

Depuis 2013, la protection et la restauration du patrimoine syrien sont soutenues par le biais d'un projet de l'UNESCO (*Cultural Heritage Action Plan*).

L'UNESCO vient également de lancer et de mettre en œuvre un nouveau projet pour l'Iraq, la Libye, la Syrie et le Yémen (*Protecting Cultural Heritage and Diversity in Complex Emergencies for Stability and Peace*).

Soutien aux pays du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, mais aussi aux Balkans occidentaux ; aide au développement des connaissances pour la détection du commerce illicite d'objets culturels.

Mme Kedziorek rappelle que 2018 est l'Année européenne du patrimoine culturel. Durant cette année, on veillera à donner plus de visibilité aux actions de l'UE et des États membres et l'on s'efforcera de sensibiliser l'opinion publique au danger que le commerce illicite représente pour le patrimoine culturel. La lutte contre ce commerce illicite sera donc au centre des préoccupations au cours de cette année.

B. Exposé de Mme Elena Maidou

L'oratrice déclare qu'elle concentrera son exposé sur le rôle des douanes de l'Union européenne face au commerce illicite de biens culturels.

Zoals eerder al vermeld, beschikt de Europese Unie al over een aantal juridische instrumenten, die de douanediens in de Unie toepassen.

De wetgeving betreffende de eigendom van een cultuurgoed ligt vast in verordening (EEG) nr. 752/93 van de Commissie van 30 maart 1993 houdende toepassingbepalingen van verordening (EEG) nr. 3911/92 van de Raad betreffende de uitvoer van cultuurgoederen.

Die regelgeving kwam tot stand na het openstellen van de interne markt. De doelstelling ervan is het Europees cultuurpatrimonium te beschermen. Ze strekt ertoe te voorkomen dat, doordat de grenzen in de binnenmarkt opgeheven zijn, cultuurerfgoed van een lidstaat in een andere lidstaat belandt om vervolgens buiten het grondgebied van de Europese Unie te worden geëxporteerd. Dat cultuurerfgoed dreigt dan teloor te gaan.

Verordening nr. 752/93 verplicht bijgevolg iedereen die cultuurgoederen wil uitvoeren uit de Europese Unie, een uitvoervergunning te verkrijgen. Die verplichting behelst een brede categorie van cultuurgoederen, die onder andere bepaald wordt op grond van de ouderdom van het cultuurgoed.

Om het grondgebied van de Europese Unie te mogen verlaten, moet elk cultuurgoed dat tot de categorieën behoort die in de bijlage van verordening (EG) nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 beschreven worden, en waarvan de waarde gelijk is aan of hoger is dan de drempel die voor zijn categorie is vastgelegd, vergezeld gaan van een uitvoervergunning die bij de douaneformaliteiten moet worden overgelegd.

Die vergunning moet worden verkregen van de bevoegde cultuurautoriteiten in de desbetreffende lidstaat. Die autoriteit zal nagaan of het cultuurgoed niet gestolen is en of het in overeenstemming met de nationale wetgeving mag worden uitgevoerd.

Die regeling geldt sinds vijftig jaar, met uitstekende resultaten. Zoals elke wetgeving kan ze ongetwijfeld worden verbeterd en de Europese Unie levert daar inspanningen voor. Zo hebben de lidstaten een expertengroep opgericht om goede praktijken terzake te vinden en uit te wisselen en om zich te vergewissen van de herkomst van Europese cultuurgoederen die beschermd moeten worden.

Naast de bovenvermelde verordening beschikt de Europese Unie ook over richtlijn 2014/60/EU van het Europees Parlement en van de Raad van

Comme mentionné précédemment, l'Union européenne dispose déjà d'un certain nombre d'instruments juridiques, appliqués par les services de douane au sein de l'Union.

La législation relative à la propriété d'un bien culturel est ancrée dans le règlement (CEE) n° 752/93 de la Commission du 30 mars 1993 portant dispositions d'application du règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil concernant l'exportation des biens culturels.

Ce règlement a été pris à la suite de l'ouverture du marché intérieur. Son objectif est de protéger le patrimoine culturel européen. Il vise à éviter que, face à l'abolition des frontières dans le marché intérieur, un héritage culturel appartenant à un État membre ne se retrouve dans un autre État membre pour être ensuite exporté en dehors du territoire de l'Union européenne. Cet héritage culturel risquerait alors d'être perdu.

Le règlement 752/93 oblige dès lors toute personne souhaitant exporter des biens culturels à partir de l'Union européenne à obtenir une licence d'exportation. Cette obligation couvre une large catégorie de biens culturels, déterminée notamment sur base de l'âge du bien culturel.

Pour quitter le territoire de l'Union européenne, tout bien culturel entrant dans les catégories décrites en annexe du règlement (CE) n° 116/2009 du Conseil du 18 décembre 2008, et dont la valeur est égale ou supérieure au seuil fixé pour sa catégorie, doit être accompagné d'une licence d'exportation qui sera présentée lors des formalités douanières.

Cette autorisation doit être obtenue auprès des autorités culturelles en charge au sein de l'État membre concerné. Cette autorité vérifiera si le bien culturel n'est pas volé et s'il peut être exporté conformément à la législation nationale.

Ce règlement s'applique depuis vingt-cinq ans avec de très bons résultats. Certes, comme toute législation, elle est perfectible, ce à quoi s'emploie l'Union européenne. Ainsi, un groupe d'experts a été érigé par les États membres afin d'identifier et d'échanger les bonnes pratiques en la matière et afin de s'assurer de la provenance des biens culturels européens qui doivent être protégés.

À côté du règlement susmentionné, l'Union européenne dispose également de la directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative

15 mei 2014 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht en houdende wijziging van verordening 1024/2012.

Deze richtlijn maakt het mogelijk om cultuurgoederen te repatriëren en aan de eigenaar terug te geven wanneer ze geïdentificeerd zijn.

De bovenvermelde instrumenten hebben beide betrekking op de uitvoer van cultuurgoederen vanop het grondgebied van de EU.

Voorts dient de invoer van cultuurgoederen in Europa te worden aangestipt. Het gaat in dit geval om niet-Europese cultuurgoederen uit derde landen.

Sinds 2014-2015, en gelet op de geopolitieke context, werden cultuurgoederen uit het Midden-Oosten massaal vernield of intensief geroofd. Om het hoofd te bieden aan die situatie hebben heel wat instellingen specifieke maatregelen goedgekeurd om dit cultureel patrimonium te beschermen.

De Verenigde Naties hebben hierover verschillende resoluties goedgekeurd. De Europese Unie heeft ook een actieplan goedgekeurd om de strijd tegen de financiering van het terrorisme op te voeren, waarbij in het bijzonder het cultureel patrimonium wordt beschermd wanneer het wordt aangewend om terroristische activiteiten te financieren.

Een soortgelijk voorstel werd ook ingediend in het kader van de Europese veiligheidsagenda om de strijd tegen het terrorisme op te voeren.

Tegelijk heeft de Europese Raad de Europese Commissie verzocht een voorstel te bespreken en in te dienen met het oog op de bescherming van het cultureel erfgoed uit derde landen. Het gaat om het voorstel voor een verordening betreffende de invoer van cultuurgoederen COM(2017) 375.

Daartoe heeft de Commissie zich gebaseerd op de wetgeving die zij al toepast om het eigen Europees cultuurerfgoed te beschermen, meer bepaald inzake controle door de douane. Zoals reeds vermeld, moet voor Europese cultuurgoederen een uitvoervergunning worden verkregen en moet de herkomst van een cultuurgoed gekend zijn.

De meest doeltreffende oplossing voor de invoer van cultuurgoederen uit derde landen zou logisch gezien overgenomen moeten worden uit ditzelfde systeem. Het

à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement 1024/2012.

Cette directive permet le rapatriement et la restitution d'un bien culturel à son propriétaire lorsque ce bien est identifié.

Les instruments juridiques évoqués ci-avant concernent tous deux l'exportation de biens culturels à partir du territoire de l'UE.

Il faut par ailleurs évoquer l'importation de biens culturels en Europe. Il s'agit dans ce cas de biens culturels non-européens, en provenance de pays tiers.

Depuis 2014-2015, et compte tenu du contexte géopolitique, les biens culturels du Moyen Orient ont été soumis à des destructions massives et à un pillage intensif. Face à cette situation, de nombreuses institutions ont adopté des mesures spécifiques pour protéger ce patrimoine culturel.

Les Nations unies ont voté plusieurs résolutions à cet égard. L'Union européenne a également adopté un plan d'action pour renforcer la lutte contre le financement du terrorisme, plus particulièrement en protégeant le patrimoine culturel lorsqu'il est exploité pour financer des activités terroristes.

Une proposition similaire a également été déposée dans le cadre de l'agenda sécuritaire européen visant à renforcer la lutte contre le terrorisme.

Dans le même temps, le Conseil européen a invité la Commission européenne à examiner et à rédiger une proposition visant à protéger l'héritage culturel issu des États tiers. Il s'agit de la proposition de règlement concernant l'importation de biens culturels COM(2017) 375.

Pour ce faire, la Commission s'est inspirée de la législation qu'elle appliquait déjà pour protéger son propre patrimoine culturel européen, notamment en matière de contrôles douaniers. Comme expliqué ci-avant, pour les biens culturels européens, il faut obtenir une licence d'exportation et la provenance de l'objet culturel doit être identifiée.

La solution la plus efficace pour l'importation de biens culturels en provenance d'États tiers devrait logiquement se calquer sur ce même système. Le challenge

ging om een uitdaging van formaat want op het niveau van de Europese Unie is dit onontgonnen gebied.

Alle EU-lidstaten zijn immers geen mede-ondersteuners van het UNESCO-Verdrag van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen om de onrechtmatige invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen te verbieden en te voorkomen.

Het komt trouwens maar zelden voor dat een lidstaat een cultuurgoed beschermt dat niet tot zijn eigen cultureel erfgoed behoort. De wettelijke maatregelen over de invoer van dergelijke goederen zijn uiterst zeldzaam in het nationaal juridisch arsenaal van de lidstaten. Alleen Griekenland heeft een systeem van invoervergunningen voor archeologische artefacten uit andere lidstaten.

De Commissie heeft ook onderzocht of de Europese Unie zou kunnen toetreden tot het UNESCO-Verdrag van 1970, maar dat bleek niet mogelijk : alleen afzonderlijke staten kunnen ondertekenaars zijn.

Douanecontroles bleven dus over als de meest rationele en efficiënte optie. Met de huidige technologie kan men vandaag cultuurobjecten *online* kopen en betalen, zonder dat daar enig spoor van overblijft. De betalingen en transacties controleren is dus geen oplossing.

De fysieke levering van een goed, daarentegen, is een onontkoombare fase die wel kan worden gecontroleerd. Wanneer een inwoner van de EU een cultuurgoed in een derde land koopt, moet dat goed geleverd worden aan de koper. De douanediens ten zijn dus het beste geplaatst om de illegale invoer van cultuurgoederen te controleren.

Wanneer men het heeft over cultuurgoederen uit derde landen, gaat het om een heel groot aantal landen en heel uiteenlopende beschavingen (Afrikaans, Oosters, Aziatisch, Zuid-Amerikaans, enz.). De douanediens ten van de EU-lidstaten staan dus voor een moeilijke opdracht, aangezien er heel wat expertise vereist is om te achterhalen of de herkomst van een cultuurgoed al dan niet legaal is, en om de leeftijd en de waarde ervan te bepalen. De middelen om dat concreet uit te voeren, zijn echter beperkt.

Daarom gaat de Commissie na welke cultuurobjecten in de wereld het meest bedreigd worden door illegale handel en plunderingen.

était de taille car il s'agit d'un domaine totalement vierge au niveau de l'Union.

En effet, tous les États membres de l'UE ne sont pas signataires de la Convention UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels.

Il est par ailleurs très rare qu'un État membre protège un bien culturel qui n'appartient pas à son héritage culturel propre. Les mesures légales sur l'importation de tels biens sont rarissimes dans l'arsenal juridique national des États membres. Seule la Grèce dispose d'un système de licence d'importation pour les artefacts archéologiques en provenance d'autres États.

La Commission a également examiné la possibilité que l'Union européenne devienne membre de la Convention UNESCO de 1970 mais cela s'est avéré impossible : seules les nations peuvent en être signataires.

L'option des contrôles douaniers restait en conséquence la plus rationnelle et la plus efficace. La révolution technologique permet actuellement d'acheter et de payer des objets culturels en ligne, sans laisser la moindre trace. Contrôler les paiements et les transactions n'était pas une solution.

En revanche, la livraison physique d'un bien est un élément incontournable qui peut être contrôlé. Lorsqu'une personne résidant au sein de l'UE achète un bien culturel dans un pays tiers, ce bien devra être délivré à l'acheteur. Les services de douane sont donc les mieux placés pour contrôler l'importation illicite de biens culturels.

Lorsque l'on évoque les biens culturels en provenance de pays tiers, cela concerne un très grand nombre de pays et des civilisations très diverses (africaine, orientale, asiatique, sud-américaine etc.). La tâche pour les services de douane des États membres de l'UE n'est donc pas aisée puisqu'elle implique une grande expertise afin d'identifier la provenance licite ou illicite, l'âge et la valeur de ces biens culturels. Or, les moyens sur le terrain sont limités.

C'est pourquoi la Commission a procédé à l'identification des objets culturels les plus menacés dans le monde, susceptibles de faire l'objet de commerce illicite et de pillages.

De beschermingsmaatregelen die de Europese Commissie voorstelt, betreffen in de eerste plaats deze categorie van voorwerpen, zonder evenwel de andere categorieën van cultuurgoederen over het hoofd te zien.

De meest bedreigde cultuurgoederen die het voorstel van verordening wil beschermen zijn onder meer archeologische voorwerpen, onderdelen van verbrokkelde monumenten – mozaïeken bijvoorbeeld – manuscripten, oude boeken, enz.

Voor het invoeren van de meest bedreigde cultuurgoederen zal men een verplichte invoervergunning van een lidstaat moeten verkrijgen. De dienst die instaat voor het onderzoeken en afleveren van deze invoervergunning zal een culturele instelling zijn.

Voor de andere cultuurgoederen wordt verwezen naar de definities van het UNESCO-Verdrag van 1970. Voor de categorie van minder gevoelige cultuurgoederen zal de persoon een invoervergunning kunnen vragen in de vorm van een « paspoort » van het goed. Hiervoor bestaat al een internationale standaard genaamd « *Object ID* », die bestaat uit foto's en informatie over acht aspecten van het voorwerp.

Naast het document « *Object ID* » zal het cultuurgoed vergezeld moeten zijn van een verklaring van de invoerder dat het uitgevoerde voorwerp voldoet aan de wetten en regels van het land van herkomst.

Het stelsel voor de invoer van cultuurobjecten dat de Europese Unie wil instellen, is dus tweeledig : voor de meest gevoelige cultuurgoederen is een invoervergunning vereist, en voor minder gevoelige goederen moet de aankomst ervan op het grondgebied van de Unie traceerbaar zijn. Als men dan nadien vaststelt dat zij gestolen of geplunderd werden, zal het mogelijk zijn de invoerder te identificeren en het goed te lokaliseren. De politiediensten kunnen het goed dan opsporen.

Het doel van dit stelsel is het cultureel erfgoed van derde landen zo goed mogelijk te beschermen en de financiering van terrorisme en georganiseerde misdaad aan banden te leggen.

Het voorstel van verordening, dat stoelt op artikel 207 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie, werd op 13 juli 2017 aangenomen door de Europese Commissie en wordt momenteel besproken in de Europese Raad. De eerste lezing van het voorstel werd afgerond tijdens het Estse voorzitterschap.

Les mesures de protection proposées par la Commission européenne se concentrent principalement sur cette catégorie d'objets, sans oublier toutefois les autres catégories d'objets culturels.

Parmi les objets culturels les plus en danger visés par la proposition de règlement, on peut citer les biens archéologiques, les parties de monuments démembrés – les mosaïques, par exemple –, les manuscrits, les livres anciens etc.

Pour l'importation des objets culturels les plus en danger, il faudra impérativement obtenir une licence d'importation délivrée par un État membre. L'organe chargé d'examiner et de délivrer cette licence d'importation sera une autorité culturelle.

Pour les autres objets culturels, il faut se référer aux définitions de la Convention UNESCO de 1970. Pour les catégories de biens culturels moins sensibles, la personne pourra demander une autorisation d'importation sous forme de « passeport » du bien. À cet égard, il existe déjà un standard international appelé « *Object ID* ». Ce standard inclut des photographies de l'objet et des informations sur 8 points relatifs à l'objet.

Outre le document « *Object ID* », le bien culturel devra être accompagné d'une déclaration de l'importateur attestant que le bien est exporté en accord avec la législation et les réglementations du pays source d'où provient l'objet culturel.

Le système d'importation des biens culturels mis en œuvre au niveau de l'Union européenne est donc double : d'un part, une obligation d'obtenir une licence d'importation pour les biens culturels les plus sensibles et d'autre part, pour les objets moins sensibles, l'assurance que l'on puisse tracer leur entrée sur le territoire de l'Union. Ainsi, si l'on constate ultérieurement qu'ils ont été volés ou pillés, il sera possible d'identifier l'importateur et de localiser le bien culturel. Les services de police pourront alors faire les investigations nécessaires.

Ce système a pour objectif de sauvegarder le patrimoine culturel des pays tiers de la manière la plus raisonnable possible et de limiter le financement du terrorisme et de la criminalité organisée.

La proposition de règlement, basée sur l'article 207 du Traité sur le Fonctionnement de l'Union européenne, a été adoptée par la Commission européenne le 13 juillet 2017 et est actuellement examinée par le Conseil européen. La première lecture de la proposition s'est achevée sous la présidence estonienne et elle sera prochainement

Binnenkort zal het Europees Parlement het bespreken in het kader van de medebeslissingsprocedure.

C. Gedachtewisseling

Mevrouw Zrihen vraagt of de Europese Unie op de hoogte is van de bedragen die omgaan in de illegale handel van culturele goederen. Is het bovendien mogelijk om een verband waar te nemen tussen de illegale handel van culturele goederen en de criminaliteit? Wordt de opbrengst van de illegale verkoop van culturele goederen gebruikt voor bijvoorbeeld de financiering van een bepaalde criminaliteit?

Mevrouw Segers informeert naar de inhoud van het voorstel van 13 juli 2017 voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad betreffende de invoer van cultuuroederen. Verder verwijst de spreker naar het Pandora-project dat een samenwerking inhoudt tussen verschillende partijen waaronder de UNESCO. Welke gevolgen zal de terugtrekking van de Verenigde Staten en Israël uit de UNESCO hebben op deze samenwerking? Het lid informeert ook naar de relatie van het geplande project « *Social platform on cultural heritage in danger and on illicit trafficking of cultural goods* » tot de verschillende nationale databases en tot verschillende commerciële database initiatieven.

De heer De Gucht vraagt zich af of er de laatste maanden contacten zijn geweest tussen de verantwoordelijke Belgische politieagenten en de bevoegde Europese instanties.

Verder verwijst het lid naar een persartikel dat aangeeft dat België één van de belangrijke landen voor illegale kunsthandel is. Kan spreker ook haar mening hierover geven? Wat is de reactie van de Europese commissie?

Kan er tot slot een soort gemeenschappelijke databank met betrekking tot gestolen kunstgoederen in gans Europa worden opgezet? Kunnen daar verschillende views naargelang het soort raadpleger worden georganiseerd? Momenteel vormt het gegeven dat er verschillende lijsten zijn, immers nog een praktisch probleem voor de politiediensten.

Mevrouw Kedziorek stelt in eerste instantie dat verschillende vragen gelieerd zijn aan de toelichting van de volgende spreker. Ze zegt verder dat het uiterst moeilijk is om de illegale handel van culturele goederen te kwantificeren. Nochtans wordt er gepoogd om in het voorstel van verordening betreffende de invoer van

examinée par le Parlement européen, dans la cadre de la procédure de codécision.

C. Échange de vues

Mme Zrihen demande si l'Union européenne a une idée du montant que représente le commerce illicite des biens culturels. Observe-t-on en outre un lien entre le commerce illicite des biens culturels et la criminalité? Le produit de la vente illicite des biens culturels sert-il par exemple à financer un certain type de criminalité?

Mme Segers s'enquiert du contenu de la proposition de règlement du Parlement européen et du Conseil, datée du 13 juillet 2017, concernant l'importation de biens culturels. L'oratrice évoque ensuite le projet Pandora, qui prévoit une collaboration entre différents acteurs dont l'UNESCO. Quelle incidence le retrait des États-Unis et d'Israël de l'UNESCO aura-t-il sur cette collaboration? La sénatrice s'interroge aussi sur la relation entre le projet à venir « *Social platform on cultural heritage in danger and on illicit trafficking of cultural goods* » et, d'une part, les différentes banques de données nationales et, d'autre part, les diverses banques de données d'initiative commerciale.

M. De Gucht se demande si des contacts ont eu lieu ces derniers mois entre les agents responsables de la police belge et les instances européennes compétentes.

Par ailleurs, le sénateur cite un article de presse selon lequel la Belgique est l'une des principales plaques tournantes du commerce illicite d'œuvres d'art. La représentante de la Commission européenne peut-elle donner son opinion à cet égard? Comment la Commission réagit-elle?

Enfin, serait-il possible de constituer une banque de données paneuropéenne des biens culturels volés? Pourrait-elle comporter différents affichages en fonction de la personne qui la consulte? En effet, la multiplication des listes pose pour le moment un problème pratique pour les services de police.

Mme Kedziorek commence par souligner que certaines questions ont un rapport avec l'exposé de la deuxième oratrice. Elle déclare ensuite qu'il est très difficile de quantifier le commerce illicite de biens culturels. Dans la proposition de règlement concernant l'importation de biens culturels, on a pourtant tenté

cultuurgooederen hierop een antwoord te formuleren en om dus via onderzoek een antwoord te krijgen over de omvang van de illegale handel. Er wordt daarvoor gezocht naar de oorsprong, de volumes en de verschillende types van voorwerpen. Bovendien wordt er ook een onderzoek gevoerd naar de meest gebruikte manier van handelen van de criminelen. Daarbij moet wel worden opgemerkt dat de EU niet over meer informatie beschikt dan andere organisaties.

Wat de vraag over Horizon 2020 Social Platform betreft, geeft de spreker aan dat daarover nog geen definitief antwoord kan worden geformuleerd. Momenteel is er immers nog altijd maar een « *call for proposals* » geopend. Alles zal dus afhangen van de inhoud van de voorstellen, die worden ingewacht. In de maand maart 2018 worden dan de beste voorstellen geselecteerd en slechts tegen het eind van 2018 zal het beste voorstel worden gekozen.

In verband met de operatie-Pandora wordt opgemerkt dat de Verenigde Staten al sinds enige jaren niet meer bijdragen tot de begroting van UNESCO. Wat de eigenlijke gevolgen zijn van hun vertrek uit die organisatie kan spreker moeilijk inschatten. Ze denkt echter dat dit geen al te grote gevolgen zal hebben.

Tot slot geeft spreker aan zelf niet werkzaam te zijn in het departement « georganiseerde criminaliteit » maar toch nauw samen te werken met de departementen en personen die zich bezighouden met de georganiseerde criminaliteit. In die hoedanigheid heeft ze de vertegenwoordigers van de Belgische politie in het verleden regelmatig ontmoet. Momenteel echter, de laatste twee of drie *meetings*, is er geen contact meer geweest.

Ze stelt daarbij dat er geen cijfers kunnen worden gegeven over de illegale kunsthandel in België. Aangezien het land echter één van de grotere markten is voor de gewone handel in cultuurgooederen, kunnen deze gegevens worden geëxtrapoleerd en kan België ook één van de grotere markten zijn voor illegale handel van cultuurgooederen. Exacte cijfers kan zij daar echter niet over geven.

Spreker geeft nog aan dat de databank van EUROPOL betreffende de gestolen goederen het vaakst wordt gebruikt. Ze blinkt echter niet uit in bijvoorbeeld gebruiksvriendelijkheid en daarom steunt de Unie de aanpassing van deze databank en de link ervan met andere databanken. Echter, momenteel zijn er geen plannen en geen middelen om gestructureerd één

d'en faire une estimation par le biais d'un examen. On recherche l'origine, les volumes et les différents types des objets. On s'intéresse de plus aux modes opératoires les plus utilisés par les criminels. Remarquons toutefois que, dans ce domaine, l'UE ne dispose pas de davantage d'informations que d'autres organisations.

Selon l'oratrice, il n'est pas encore possible de donner une réponse définitive à la question sur la plateforme Horizon 2020. Pour l'instant, seul un appel à propositions a été lancé. Tout dépendra donc du contenu des propositions qui sont attendues. En mars 2018, on sélectionnera les meilleures propositions, et c'est seulement fin 2018 que la meilleure sera choisie.

En ce qui concerne l'opération Pandora, il faut noter que depuis plusieurs années les États-Unis ne contribuent plus au budget de l'UNESCO. L'oratrice peut difficilement prévoir les effets de leur départ de cette organisation, mais elle croit qu'ils seront limités.

Enfin, l'oratrice signale que, sans y appartenir, elle coopère étroitement avec le département « criminalité organisée » et avec les personnes qui y travaillent. C'est dans ce contexte que, par le passé, elle a régulièrement rencontré les représentants de la police belge. Néanmoins, il n'y a plus eu de contact lors des deux ou trois dernières réunions.

Elle ajoute qu'aucune donnée relative au commerce illicite d'œuvres d'art en Belgique ne peut être fournie. Cependant, puisque notre pays est l'un des principaux marchés du commerce normal des biens culturels, on peut extrapoler les chiffres et il se peut que la Belgique soit aussi l'un des principaux marchés du commerce illicite des biens culturels. L'intervenante ne dispose pas de chiffres exacts.

L'oratrice indique encore que c'est la base de données EUROPOL des œuvres d'art volées qui est la plus généralement utilisée. Mais elle manque, entre autres, de convivialité, raison pour laquelle l'Union soutient son adaptation et son couplage avec d'autres banques de données. Cependant, il n'y a pour le moment ni projet ni moyens pour constituer une banque de données unique

gemeenschappelijke databank op te zetten. Er wordt daarentegen wel gewerkt aan de mapping van bestaande databases en aan het samenbrengen van technologische hulpmiddelen.

*
* *

et structurée. En revanche, on s'applique à cartographier les banques de données existantes et à rassembler les outils technologiques.

*
* *

VII. HOORZITTING VAN 19 JANUARI 2018

A. De heer Carlo Chiaromonte, hoofd van de afdelingen Strafrecht en Antiterrorisme, Raad van Europa

B. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting door de heer Carlo Chiaromonte

Bij wijze van inleiding beschrijft spreker de Raad van Europa als organisatie : hij werd opgericht na de Tweede Wereldoorlog en telt zevenenveertig lidstaten (alle Europese landen behalve Wit-Rusland).

De juridische ruimte van de Raad van Europa strekt zich uit van Portugal tot Vladivostok en telt zo'n 700 miljoen inwoners.

Eén van de voornaamste opdrachten van de Raad van Europa is het opstellen van normen inzake strafrecht. De Raad heeft een aantal verdragen opgesteld over onderwerpen als preventie van terrorisme, de strijd tegen het witwassen van kapitaal, mensenhandel, corruptie, enz.

De Raad van Europa is ook bijzonder actief op het gebied van de bescherming en de bevordering van erfgoed en cultuur, een thema waarvoor de Senaat bijzondere interesse heeft.

Spreker zal zich bijgevolg toespitsen op het strafrecht en de bescherming van het cultuurpatrimonium en van cultuurgoederen. De wisselwerking tussen die twee domeinen heeft geleid tot het ontstaan van het nieuw Verdrag van de Raad van Europa inzake delicten met betrekking tot cultuurgoederen.

Wat betreft de aanloop naar het Verdrag, herinnert spreker eraan dat we de laatste jaren getuige zijn geweest van tal van vreselijke aantastingen van cultuurgoederen en van cultureel erfgoed in de wereld.

De meest recente vonden plaats in Syrië en Irak, waar de vernietiging van cultuurgoederen ook gepaard ging met plundering en illegale handel, met onder meer als bestemming de Europese kunstmarkten.

VII. AUDITION DU 19 JANVIER 2018

A. M. Carlo Chiaromonte, chef des divisions du Droit pénal et de l'Anti-terrorisme, Conseil de l'Europe

B. Échange de vue

*
* *

A. Exposé de M. Carlo Chiaromonte

En guise d'introduction, l'orateur revient brièvement sur l'organisation du Conseil de l'Europe : il a été créé après la Seconde Guerre mondiale et compte quarante-sept États membres (tous les pays européens, à l'exception du Bélarus).

L'espace juridique du Conseil de l'Europe s'étend du Portugal à Vladivostok et compte quelque 700 millions d'habitants.

L'une de ses activités principales consiste à établir des normes en matière de droit pénal. Aussi, le Conseil a-t-il élaboré un certain nombre de conventions portant sur des sujets tels que la prévention du terrorisme, la lutte contre le blanchiment de capitaux, la traite des êtres humains, la corruption, etc.

Un autre domaine dans lequel le Conseil de l'Europe a été particulièrement actif est la protection et la promotion de la culture et du patrimoine culturel, thème qui intéresse particulièrement la commission sénatoriale.

L'orateur se focalisera en conséquence sur le droit pénal et la protection du patrimoine et des biens culturels. La combinaison de ces deux domaines a donné naissance à la nouvelle Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant les biens culturels.

Revenant sur l'historique de la Convention, l'orateur rappelle qu'au cours de ces dernières années, nous avons été témoins d'un certain nombre d'attaques terribles menées contre le patrimoine culturel mondial et des biens culturels communs.

Les plus récentes ont eu lieu en Syrie et en Irak, où les destructions ont été accompagnées de pillages et de trafic de marchandises, notamment en direction des marchés européens.

De Veiligheidsraad van de Verenigde Naties heeft de staten opgeroepen om hun inspanningen op te drijven om ernstige misdrijven met cultuurgoederen in conflictzones als Irak, Syrië en Mali te bestrijden en te voorkomen, en om de daaraan verbonden illegale handel in cultuurgoederen door niet legitieme gewapende groepen te bestraffen.

We zijn het er allen over eens dat helaas met geen enkel juridisch instrument kan worden gegarandeerd dat er nooit meer delicten zullen worden gepleegd met betrekking tot cultureel erfgoed.

Het is niettemin dringend noodzakelijk om overlegde maatregelen te treffen om dergelijke criminele activiteiten te voorkomen en tegen te gaan.

De dreiging die uitgaat van Islamitische Staat (IS) is grotendeels afgenomen, maar dat betekent niet dat deze problematiek vanzelf zal verdwijnen. Overal waar er conflicten zijn, moeten het erfgoed en de cultuurgoederen beschermd worden, en dat geldt ook in vredetijd.

De Raad van Europa heeft natuurlijk niet als opdracht om het werk van andere internationale organisaties over te doen, daarom tracht hij vooral wat al bestaat aan te vullen en uit te breiden.

De UNESCO-Verdragen van 1970 en 1972 en het UNIDROIT-verdrag waren in dit verband bepalend omdat daarmee een algemeen juridisch kader is geschapen voor de internationale samenwerking die gericht is op het verbieden en verhinderen van de onrechtmatige invoer, uitvoer en eigendomsoverdracht van cultuurgoederen.

België en honderddertig andere landen hebben het UNESCO-Verdrag van 1970 geratificeerd.

In die omstandigheden zullen sommigen zich afvragen wat het nut is van een nieuw verdrag of waarom de Raad van Europa deze verantwoordelijkheid op zich zou moeten nemen.

Het antwoord is eenvoudig en de vertegenwoordigers van UNESCO en van UNIDROIT delen dat standpunt : het nieuwe verdrag van de Raad van Europa inzake delicten met betrekking tot cultuurgoederen bouwt verder op de verworvenheden van bestaande verdragen en scherpt ze aan.

Het nieuwe verdrag van de Raad van Europa « sluit de cirkel » door de leemten op te vullen die in het internationaal strafrecht nog bestaan en door de staten

Le Conseil de sécurité des Nations unies a appelé les États à redoubler d'efforts pour combattre et prévenir les crimes graves commis contre les biens culturels dans les zones de conflit comme l'Iraq, la Syrie et le Mali, et à réprimer le trafic connexe de biens culturels provenant de ces zones de conflits, organisé par des groupes armés non étatiques.

Nous sommes tous d'accord pour reconnaître qu'aucun instrument juridique ne peut malheureusement garantir que les infractions contre les biens culturels ne se reproduiront plus jamais.

Mais il n'en demeure pas moins impératif de prendre des mesures concertées pour prévenir et dissuader cette activité criminelle.

La menace qu'exerce l'État islamique (EI) est probablement grandement diminuée, mais ces problèmes ne disparaîtront vraisemblablement pas de sitôt. Partout où il y a conflit, il y a des biens culturels et des antiquités à protéger – en temps de paix également.

Le Conseil de l'Europe n'a bien entendu pas pour rôle de reproduire inutilement le travail d'autres organisations internationales, c'est pourquoi il s'efforce plutôt de compléter et de développer les acquis des autres.

Les Conventions de l'UNESCO de 1970 et 1972 et la Convention d'UNIDROIT ont joué un rôle décisif à cet égard, en élaborant un cadre juridique général pour la coopération internationale, visant à interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels.

Rappelons que la Belgique et cent trente autres États dans le monde ont ratifié la Convention UNESCO de 1970.

Dans ces conditions, certains se demanderont peut-être quelle est la finalité d'une nouvelle Convention ou pourquoi le Conseil de l'Europe devrait assumer cette responsabilité .

La réponse est très simple et les représentants de l'UNESCO et d'UNIDROIT partagent ce point de vue : la nouvelle Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant les biens culturels s'appuie sur les acquis d'autres conventions déjà existantes et les renforce.

Cette nouvelle Convention du Conseil de l'Europe « referme le cercle » en comblant les lacunes qui subsistent dans le droit international pénal et en contraignant

te verplichten om grove delicten met betrekking tot cultuurgoederen te bestraffen.

Naast de noodzakelijke politieke en juridische grondslag, zal het nieuwe Verdrag een stevig instrument bieden om de publieke en private spelers die een rechtstreeks belang hebben bij de bescherming van cultuurgoederen te helpen om internationaal op te treden binnen een duidelijker afgebakend kader.

Zoals eerder aangegeven is één van de voornaamste activiteiten van de Raad van Europa het uitwerken van normen op het gebied van het strafrecht door middel van verdragen. De Raad volgt die en staat de zevenenveertig lidstaten bij voor de uitvoering daarvan.

De Raad van Europa heeft ook al een lange geschiedenis in het verbeteren van de juridische bescherming van Europa tegen georganiseerde criminaliteit en terrorisme. Het nieuwe Verdrag beoogt een concrete invulling van die twee aspecten : het erfgoed beschermen dat van onschatbare waarde is als essentieel element van onze menselijkheid en de criminelen en terroristen de mogelijkheid ontnemen om op die manier geld te verzamelen voor moorddadige campagnes.

Het is immers aangetoond dat terroristische en criminele organisaties teren op de illegale handel in kunstwerken, maar er zijn geen exacte cijfers van de winsten die ze maken. Daarover is geen betrouwbare informatie voorhanden.

Hat kan wel over zeer grote bedragen gaan. Volgens sommige studies staat de illegale kunsthandel op de derde plaats qua rendabiliteit, na de drugshandel en de verkoop van wapens.

Volgens andere studies heeft de illegale handel in cultuurgoederen de financiering van IS mogelijk gemaakt, volgens sommige voor 10 % en volgens andere voor 50 %. Dat is niet met zekerheid vastgesteld.

In het kader van het nieuwe Verdrag van de Raad van Europa verbinden de staten zich ertoe heel de op-eenvolging van verrichtingen strafbaar te stellen die de illegale handel in cultuurgoederen mogelijk maakt, om tal van hiaten in de wetgeving te dichten en om de nationale diensten voor fraudebestrijding te machtigen om de verschillende verantwoordelijken aan te pakken, van de plundersaars over de smokkelaars tot de verkopers van kunstwerken en, indien dat redelijk lijkt, zelfs tot de kopers.

les États à incriminer les infractions graves relatives aux biens culturels.

Au-delà des impératifs politiques et juridiques, la nouvelle Convention fournira un outil solide pour aider les acteurs publics et les parties privées ayant un intérêt direct à la protection des biens culturels à agir au niveau transnational dans un cadre juridique plus clairement défini.

Comme indiqué précédemment, l'une des activités principales du Conseil de l'Europe consiste à établir des normes en matière de droit pénal à travers des conventions. Le Conseil en assure le suivi et apporte son aide pour la mise en œuvre aux quarante-sept États membres.

Le Conseil de l'Europe a également une longue histoire dans le renforcement des protections juridiques de l'Europe contre la criminalité organisée et le terrorisme. La nouvelle Convention vise à concrétiser ces deux aspects : protéger le patrimoine inestimable qui est essentiel à notre humanité commune, tout en privant les criminels et les terroristes de la possibilité de lever des fonds pour financer leurs campagnes meurtrières.

Il est en effet démontré que les organisations terroristes et criminelles profitent du trafic d'œuvres d'art, sans que l'on puisse toutefois chiffrer exactement ces profits. Il n'existe pas de données fiables à cet égard.

Il peut s'agir de sommes très importantes. Selon certaines études, le trafic de biens culturels représente le troisième trafic le plus rentable, après ceux de la drogue et de la vente d'armes.

D'autres études évoquent que le trafic de biens culturels a permis le financement des activités de l'EI à concurrence de 10 %, voire 50 % pour certains. Cela n'est toutefois pas établi avec certitude.

Dans le cadre de la nouvelle Convention du Conseil de l'Europe, les États s'engagent à incriminer l'écheveau d'agissements qui rendent possible le trafic illicite de biens culturels, à combler toute une série de failles dans les législations et à habiliter les services nationaux de répression des fraudes à s'attaquer aux divers responsables – des pillards aux trafiquants et, en bout de chaîne, aux vendeurs d'œuvres d'art, voire, si cela est raisonnable, aux acheteurs.

Door ervoor te zorgen dat een groter aantal landen dezelfde juridische normen toepast, worden de mogelijkheden tot grensoverschrijdende samenwerking aanzienlijk verbeterd.

Bijkomende toegevoegde waarde

Het Verdrag van de Raad van Europa is een weerspiegeling van de internationale strijd tegen de illegale handel in cultuurgoederen, die de afgelopen jaren is geëvolueerd.

Het is immers gebleken dat de zwarte markt de traditionele werkwijzen en plaatsen voor de transacties, zoals rommelmarkten, verlaat om zich te richten op het *online* verkopen van antiek via veilingplatformen op sociale media die niet gereguleerd zijn of die verscholen zijn in het « *deep web* ».

Gelet op de nieuwe knelpunten bij de uitvoering van de wet, moeten de internationale organisaties en de overheidsinstanties, waaronder de procureurs, de politie, de douane, de diensten die de grenscontroles uitvoeren en andere diensten de nodige maatregelen kunnen treffen om de internationale illegale handel in cultuurgoederen te voorkomen en te bestrijden.

In het systeem voor de strijd tegen de illegale handel mogen er geen manifeste hiaten zitten waar criminelen handig gebruik van kunnen maken : een goede bescherming vereist een volledig, coherent en duidelijk geheel van regels en reglementen die een hechte samenwerking tussen staten mogelijk maakt.

Daarom is het van belang op te merken dat dit Verdrag openstaat voor alle landen van de wereld en niet enkel voor de lidstaten van de Raad van Europa. Het is duidelijk dat we ook buiten de Europese grenzen moeten samenwerken.

Het geheel van bepalingen die in het Verdrag zijn opgenomen wijzen in de goede richting, leggen aangepaste normen op en dragen bij tot een weloverwogen en doeltreffend antwoord op delicten met betrekking tot cultuurgoederen.

Toepassingsgebied en structuur van het Verdrag

Het verdrag is grotendeels gelijk aan een « standaardverdrag » inzake strafrecht van de Raad van Europa : het verplicht de verdragsluitende partijen ertoe bepaalde handelingen in hun intern recht strafbaar te stellen, in hun intern recht te voorzien in strafrechtelijke verantwoordelijkheid voor fysieke personen en voor

En faisant en sorte qu'un plus grand nombre de pays applique les mêmes normes juridiques, on améliore considérablement les possibilités de coopération transfrontalière.

Valeur ajoutée et complémentarité

La Convention du Conseil de l'Europe reflète la lutte transnationale contre le trafic illicite de biens culturels, qui a évolué au cours de ces dernières années.

En effet, il est établi que le marché noir abandonne les moyens et lieux de transaction traditionnels – comme les marchés aux puces – pour se tourner vers les modes de transaction d'antiquités en ligne, par le biais de places de marché non réglementées sur les médias sociaux ou dissimulées dans les profondeurs du web invisible.

Face à l'évolution des défis que soulève l'application de la loi, les organisations internationales et les instances de l'État, dont les procureurs, la police, les douanes, les services de contrôle des frontières et d'autres, doivent pouvoir adopter les mesures nécessaires pour prévenir et réprimer le commerce transnational illicite des biens culturels.

Dans le système de lutte contre le trafic illicite, il ne doit pas exister de lacunes manifestes que les criminels pourraient exploiter : la protection exige un ensemble complet, cohérent et clair de règles et de règlements qui rende possible une solide coopération entre les États.

Il est à cet égard important de noter que la Convention sera ouverte à tous les États du monde, et pas seulement aux États membres du Conseil de l'Europe. Il est clair que nous devons coopérer au-delà des frontières de l'Europe.

Prises dans leur ensemble, les dispositions de la Convention tracent la bonne voie, fixent les normes appropriées et contribuent à assurer une réponse mesurée et efficace aux infractions visant les biens culturels.

Champ d'application et structure de la Convention

Avant tout, la Convention se conforme à la structure d'une convention pénale relativement « standard » du Conseil de l'Europe : elle contraint les États parties à veiller à ce que leur droit interne érige en infraction certains agissements et prévoit la responsabilité pénale des personnes physiques et morales, et à s'assurer par

rechtspersonen, en bijgevolg te verzekeren dat er een juridische grondslag is voor de toepassing van effectieve sancties die evenredig en afschrikkend zijn.

Er is een belangrijk nieuw element wat betreft het toepassingsgebied van het verdrag.

Het verdrag is van toepassing op de preventie van strafbare feiten en op de onderzoeken en de vervolgingen die betrekking hebben op strafbare feiten, die gericht zijn op materiële roerende of onroerende cultuurgoederen.

Maar de opstellers vonden het nodig om cultuurgoederen zeer ruim te definiëren.

Dat is een echte meerwaarde van het Verdrag : wat de roerende cultuurgoederen betreft, is het Verdrag niet enkel van toepassing op de goederen aangeduid door elke verdragsluitende partij van dit Verdrag, maar ook op alle goederen aangeduid door elke verdragsluitende partij van het UNESCO-Verdrag van 1970. Hetzelfde geldt voor de onroerende cultuurgoederen, voor elk goed dat op een lijst geplaatst is conform de artikelen 1 en 11 van het UNESCO-Werelderfgoedverdrag van 1972 betreffende het natuurlijk en cultureel erfgoed.

Het Verdrag biedt een uitgebreide bescherming. Daarmee wordt zeer duidelijk aangegeven dat we allen moeten bijdragen tot de bescherming van cultuurgoederen en van ons gemeenschappelijk erfgoed.

Dat werd noodzakelijk geacht omdat we weten dat sommige landen in de nabije toekomst niet in staat zullen zijn om toe te treden tot het nieuwe Verdrag van de Raad van Europa, maar dat we omwille van de urgentie alles in het werk moeten stellen om ook hun erfgoed te beschermen.

Goederen die illegaal verhandeld worden doorlopen een complexe keten van actoren en verdwijnen uiteindelijk vaak in de handen van tal van gewetenloze privéverzamelaars, waardoor het soms heel moeilijk is om ze te recupereren.

Het is precies die keten van onrechtmatige handelingen die het Verdrag wil doorbreken.

Hoewel het Verdrag ook geïnspireerd is op misdrijven die gepleegd worden door terroristische organisaties, vond het redactiecomité het niet nodig om uitdrukkelijke bepalingen op te nemen die rechtstreeks verwijzen naar terrorisme.

conséquent de l'existence d'un fondement juridique à l'application de sanctions effectives, proportionnées et dissuasives.

Le champ d'application de la Convention présente toutefois une innovation importante.

La Convention s'applique à la prévention, aux enquêtes et aux poursuites concernant les infractions pénales visant des biens culturels tangibles, meubles ou immeubles.

Mais ses rédacteurs ont convenu qu'il était nécessaire d'élaborer une définition étendue des biens culturels.

C'est une réelle valeur ajoutée de la Convention : en ce qui concerne les biens culturels meubles, la Convention s'applique non seulement aux biens qui ont été désignés par toute Partie à la présente Convention, mais aussi à tous les biens désignés par tout État partie à la Convention UNESCO de 1970. Il en va de même en ce qui concerne les biens culturels immeubles, pour tout bien placé sur une liste conformément aux articles 1^{er} et 11 de la Convention UNESCO de 1972 relative à la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.

Les protections de la Convention sont donc très étendues, ce qui indique très clairement que nous devons tous apporter notre contribution pour protéger les biens culturels, notre patrimoine commun.

Cela a été jugé nécessaire parce que nous savons que certains pays ne seront pas en mesure d'adhérer dans un avenir proche à la nouvelle Convention du Conseil de l'Europe, mais qu'en raison de l'urgence, la situation nous impose à nous de faire tout ce qui est en notre pouvoir pour protéger également leur patrimoine culturel.

Les biens faisant l'objet d'un commerce illicite, passant par une chaîne complexe d'acteurs, finissent souvent par disparaître aux mains de hordes de collectionneurs privés peu scrupuleux, ce qui peut rendre leur récupération extrêmement problématique.

C'est précisément cette chaîne d'infractions que la Convention cherche à briser.

Bien que la Convention se soit également inspirée des infractions commises par les organisations terroristes, le comité de rédaction a convenu qu'il n'était pas nécessaire de prévoir des dispositions explicites directement liées à l'activité terroriste.

De reden daarvoor is dat de redacteurs hebben vastgesteld dat die misdrijven minder zwaar zouden worden bestraft als misdrijven tegen cultuurgoederen dan als terroristische misdrijven ; bijgevolg werd het Verdrag zo opgesteld dat het slechts een indirect middel is in de strijd tegen terrorisme en de financiering van terrorisme.

Het Verdrag wil vooral Staten de mogelijkheid bieden om tal van individuen en criminele organisaties te bestraffen die onrechtmatig omgaan met cultuurgoederen, ongeacht of het om terroristen gaat dan wel om gewone criminelen.

Inhoud van het Verdrag

Zoals eerder gezegd leggen de materiële strafrechtsregels van het Verdrag de minimumnormen vast inzake strafbaarstelling en verplichten ze de Staten om hun strafrecht aan te vullen of aan te passen zodat er gepaste sancties gelden voor het onrechtmatig omgaan met cultuurgoederen.

In de eerste plaats, hebben die bepalingen ook betrekking op gewone misdrijven, zoals diefstal en andere vormen van onwettige toe-eigening en verwijzen ze uitdrukkelijk naar de elementen die afkomstig zijn van ontmantelde onroerende cultuurgoederen.

Ten tweede, is het Verdrag van toepassing op ongeoorloofde opgravingen op het land of onder water met het oog op de vondst en het wegnemen van cultuurgoederen ; ze voorziet in de strafbaarstelling van het illegaal bezit van die cultuurgoederen, bijvoorbeeld wanneer archeologen of opgravingsmedewerkers de nationale wetten inzake de melding of overhandiging van die goederen aan musea overtreden.

Ten derde, verplicht het Verdrag de Staten om de doelbewuste invoer strafbaar te stellen van cultuurgoederen, die gestolen zijn of afkomstig zijn van illegale opgravingen of die op enige andere manier illegaal zijn uitgevoerd, en bijgevolg om de doelbewuste export van cultuurgoederen strafbaar te stellen wanneer die export verboden is of enkel mits toelating conform het intern recht van een Staat mag gebeuren.

Het was moeilijk om overeenstemming te bereiken over de juiste formulering van de bepalingen die Staten verplichten om van de illegale in- en uitvoer van cultuurgoederen een strafbaar feit te maken. Het probleem is dat het administratief recht inzake in- en uitvoer van de ene tot de andere verdragsluitende Staat verschilt en dat dit Verdrag niet de geschikte gelegenheid is om dat

La raison en est tout simplement que les rédacteurs ont observé que ces infractions seraient principalement poursuivies moins en tant que crimes contre les biens culturels qu'en tant qu'infractions terroristes ; par conséquent, la Convention a été rédigée pour jouer un rôle seulement indirect dans la lutte contre le terrorisme et le financement du terrorisme.

La Convention entend plutôt donner aux États les moyens de poursuivre et de punir les nombreux individus et organisations criminelles qui commettent ces infractions sur des biens culturels, qu'il s'agisse de terroristes ou de criminels « ordinaires ».

Contenu de la Convention

Comme il a été indiqué plus haut, les dispositions matérielles de droit pénal contenues dans la Convention fixent des règles minimales en matière d'incrimination et contraignent les États à promulguer ou à modifier leur droit pénal pour s'assurer qu'il existe des sanctions appropriées pour les infractions visant des biens culturels.

Premièrement, ces dispositions incluent les crimes ordinaires tels que le vol et d'autres formes d'appropriation illégale, et font explicitement référence aux éléments provenant du démembrement de biens culturels immeubles.

Deuxièmement, la Convention s'applique aux fouilles non autorisées sur terre ou sous l'eau en vue de trouver et de prélever des biens culturels ; elle prévoit également l'incrimination de la détention illégale de ces objets culturels, par exemple dans le cas où des archéologues ou des fouilleurs violent les lois nationales en matière de signalement de ces objets ou de leur remise aux musées.

Troisièmement, la Convention contraint les États à incriminer l'importation intentionnelle de biens culturels ayant fait l'objet d'un vol, issus de fouilles illégales ou de toute autre manière illicitement exportés, et par conséquent, à incriminer l'exportation intentionnelle de biens culturels meubles si l'exportation est interdite ou soumise à autorisation en vertu du droit interne de l'État.

Il a été difficile de s'entendre sur la formulation appropriée des dispositions contraignant les États à ériger en infraction pénale l'importation et l'exportation illégales de biens culturels. Le problème est que le droit administratif en matière d'importation et d'exportation diffère d'un État partie à l'autre, et que la présente Convention ne saurait être le lieu approprié pour tenter

te harmoniseren. In een grensoverschrijdende context is de vraag of en hoe Staten bijvoorbeeld de invoer strafbaar kunnen stellen van cultuurgoederen die uit een andere Staat zijn uitgevoerd nadat ze daar onrechtmatig weggehaald zijn, of uitgevoerd zijn in weerwil van de geldende administratiefrechtelijke uitvoerbepalingen.

De vraag wordt nog complexer wanneer een illegaal uitgevoerd object doorheen verschillende andere Staten is gereisd vooraleer het uiteindelijk op de markt wordt gebracht. Spreker is ervan overtuigd dat we tot vrij goede resultaten zijn gekomen door die moeilijke kwesties van grensoverschrijdende misdrijven efficiënt aan te pakken.

Ten vierde, verplicht het Verdrag de Staten om als strafbaar feit te beschouwen de verwerving, die meestal begrepen wordt als het bezit of de eigendomsoverdracht, van cultuurgoederen die gestolen zijn of afkomstig zijn van illegale opgravingen of die onrechtmatig uit- of ingevoerd zijn.

Ten vijfde, stelt het Verdrag het strafbaar, voor elke persoon die kennis heeft van de onrechtmatige oorsprong van cultuurgoederen, om die goederen op de markt te brengen, te koop aan te bieden of te leveren.

Ten zesde, verplicht het Verdrag de Staten het aanmaken van valse documenten en het vervalsen van documenten strafbaar te stellen, wanneer die handelingen tot doel hebben de zaken zo voor te stellen dat het cultuurgoed rechtmatig wordt verhandeld.

Ten zevende, verplicht het Verdrag de Staten de illegale vernietiging of aantasting van roerende of onroerende cultuurgoederen strafbaar te stellen, met inbegrip van het illegaal weghalen van elementen van een cultuurgoed.

Over het algemeen bepaalt het nieuwe Verdrag duidelijk welke handelingen illegaal zijn en voorziet het in typevoorbeelden van strafbepalingen, bijvoorbeeld wat betreft medeplichtigheid en pogingen tot misdrijven, zodat personen die meewerken aan die handelingen ook terecht moeten staan.

Naast de voornaamste strafbepalingen, nodigt het Verdrag de Staten ook uit om op verschillende niveaus een aantal beproefde preventieve maatregelen toe te passen.

de les harmoniser. Ainsi, dans un contexte transfrontalier, la question se pose de savoir si et comment les États peuvent incriminer, par exemple, l'importation de biens culturels qui ont été exportés d'un autre État après avoir été illégalement excavés dans cet État, ou qui ont été exportés en violation des dispositions du droit administratif en matière d'exportation.

La question devient plus complexe encore lorsqu'un objet exporté illégalement a traversé plusieurs autres États avant d'être finalement mis sur le marché. En fin de compte, l'orateur se dit convaincu que nous avons obtenu des résultats considérables en traitant efficacement ces questions difficiles relatives à la criminalité transnationale.

Quatrièmement, la Convention exige des États qu'ils érigent en infraction pénale l'acquisition, généralement comprise comme la possession ou le transfert de propriété, de biens culturels ayant fait l'objet d'un vol, qui sont issus de fouilles illégales, ou illicitement exportés ou importés.

Cinquièmement, la Convention incrimine la mise sur le marché, c'est-à-dire l'offre de vente ou de fourniture, par toute personne ayant connaissance de la provenance illicite des biens culturels.

Sixièmement, la Convention contraint les États à incriminer la fabrication de faux documents et la falsification de documents, lorsque ces actes visent à présenter le bien culturel comme ayant une provenance licite.

Enfin, septièmement, la Convention exige des États qu'ils érigent en infraction pénale la destruction ou la détérioration illégales de biens culturels meubles ou immeubles, y compris le prélèvement illégal d'éléments d'un bien culturel.

Dans l'ensemble, la nouvelle Convention définit clairement quelles sont les actions illégales et prévoit également des dispositions pénales type en matière de complicité et de tentative pour s'assurer que les complices associés à ces activités soient eux aussi traduits en justice.

Qui plus est, outre les dispositions pénales principales, la Convention invite également les États à mettre en œuvre à différents niveaux une série de mesures préventives ayant fait leurs preuves.

Zo wil het Verdrag :

- activiteiten aanmoedigen die ertoe bijdragen het publiek te sensibiliseren voor delicten met betrekking tot cultuurgoederen ;
- de Staten aanbevelen om hun burgers de mogelijkheid te geven om verdachte transacties te melden ;
- het opmaken van betrouwbare inventarissen vragen die toegankelijk zijn voor het publiek om na te gaan of bepaalde goederen beschermd zijn ;
- voorstellen om de in- en uitvoerprocedures te verbeteren, bijvoorbeeld door het afleveren van specifieke getuigschriften ; en
- oproepen tot meer internationaal overleg en uitwisseling van informatie.

De Raad van Europa wil er met andere woorden voor zorgen dat de tekst alle publieke en private spelers mobiliseert die een rol kunnen spelen bij het blootleggen van ongeoorloofde activiteiten, zoals de veilinghuizen, de museumconservators, de restaurateurs, de *online* verkopers, enz., en hun de mogelijkheid biedt om in te grijpen, zodat de schuldigen voor het gerecht kunnen worden gebracht.

Het Verdrag voorziet ook in mechanismen die ervoor moeten zorgen dat die bepalingen in acht worden genomen en dat de lidstaten voldoende ondersteuning krijgen om die regels toe te passen en geholpen worden om ze om te zetten in hun nationale wetgeving en rechtspraak.

De tekst werd voorbereid in aanwezigheid van deskundigen en vertegenwoordigers van de meeste van de zeventien lidstaten, evenals deskundigen op het gebied van cultuurgoederen, vertegenwoordigers van UNESCO, UNIDROIT, UNODC, en OVSE en de EU.

De diensten van de Raad van Europa trachten het Verdrag beter bekend te maken en zullen zich blijven richten tot de regeringen, de internationale organisaties, de universiteiten en nog anderen om de goede uitvoering van het verdrag te promoten en te verzekeren.

Het Verdrag werd op 19 mei 2017 in Nicosia opengesteld voor ondertekening : vandaag zijn er tien ondertekeningen en één ratificatie. Veel Staten hebben zich ertoe verbonden om het Verdrag op korte termijn te ondertekenen.

Par exemple, la Convention :

- encourage les activités qui contribuent à sensibiliser le public aux infractions contre les biens culturels,
- recommande aux États de donner à leurs citoyens les moyens de signaler des transactions suspectes,
- demande l'établissement d'inventaires sûrs mais accessibles au public pour vérifier si certains biens sont protégés,
- suggère d'apporter des améliorations aux procédures d'importation et d'exportation, telles que la délivrance de certificats spécifiques ; et enfin
- appelle à une plus grande consultation internationale et au partage de l'information.

En d'autres termes, le Conseil de l'Europe est soucieux d'assurer que le texte mobilise l'ensemble des acteurs publics et privés susceptibles de faire la lumière sur des activités illicites – les maisons de vente aux enchères, les conservateurs de musées, les restaurateurs, les marchands en ligne, etc. – et leur donne les moyens d'agir afin que tous puissent contribuer à traduire les coupables en justice.

Bien entendu, la Convention prévoit également la mise en œuvre de mécanismes chargés de veiller au respect de ses dispositions et de fournir à nos États membres le soutien nécessaire pour mettre en œuvre ces normes et les aider à les transposer dans leur législation et pratiques nationales.

Le texte a été préparé en présence d'experts et de représentants de la plupart des quarante-sept États membres, d'experts en matière de biens culturels ainsi que de représentants de l'UNESCO, d'UNIDROIT, d'Interpol, de l'ONUDC, de l'OSCE et de l'UE.

Les services du Conseil de l'Europe s'efforcent de mieux faire connaître la Convention et, à cet égard, continueront à s'adresser aux gouvernements, aux organisations internationales, aux milieux universitaires et à d'autres pour promouvoir et assurer la réussite de sa mise en œuvre.

La Convention a été ouverte à la signature le 19 mai 2017 à Nicosie : il y a, à la date d'aujourd'hui, dix signatures et une ratification. De nombreux États se sont par ailleurs engagés à ratifier la convention à brève échéance.

Tot slot hoopt de spreker dat België ook dit nieuwe instrument van de Raad van Europa zal steunen.

B. Gedachtewisseling

Mevrouw Ryckmans wil weten of te verwachten valt dat landen die geen lid zijn van de Raad van Europa het nieuwe Verdrag zullen ratificeren ; sommige zijn immers terughoudend over elke vorm van controle op deze handel.

De heer Chiaromonte herinnert eraan dat er nog meer verdragen zijn die geratificeerd zijn door landen die geen lid zijn van de Raad van Europa. Niettemin klopt het wel dat er in sommige landen weinig enthousiasme heerst om toe te treden tot het Verdrag van Nicosia.

Dit probleem werd op pragmatische wijze opgelost : zelfs goederen die afkomstig zijn uit landen die het Verdrag van Nicosia niet geratificeerd hebben zijn erdoor beschermd. Het toepassingsgebied van de toekomstige bescherming gaat dus veel verder dan de cultuuroederen van de landen die het verdrag ondertekend hebben.

De cultuuroederen bedoeld in het Verdrag van Nicosia zijn die van de landen die de UNESCO-Verdragen van 1970 en 1972 geratificeerd hebben.

De heer Van Den Driessche vraagt of er hoop is op het terugvinden van door IS gestolen of geplunderde cultuuroederen, nu deze terroristische organisatie zo goed als overwonnen is.

De heer Chiaromonte is van mening dat dit zal afhangen van de middelen die de Staten willen inzetten om de gestolen cultuuroederen terug te vinden. Momenteel is er veel aandacht van regeringen en Parlementen voor de bescherming van cultuuroederen. Sommige Staten, zoals Italië, hebben veel middelen ingezet voor de bescherming van hun cultureel erfgoed met uitstekende resultaten in het vooruitzicht.

Er zijn ook staten die minder betrokken zijn bij de illegale handel in kunstwerken die toch interesse betonen voor de problematiek. Denemarken heeft uitdrukkelijk blijk gegeven van grote belangstelling.

Spreker stelt vast dat de meeste landen over een interne wetgeving beschikken waarmee ze de illegale

En conclusion, l'orateur espère que la Belgique soutiendra également ce nouvel instrument du Conseil de l'Europe.

B. Échange de vues

Mme Ryckmans souhaite savoir comment des pays non-membres du Conseil de l'Europe pourront ratifier la nouvelle convention, alors que l'on sait qu'un certain nombre d'entre eux sont réticents à toute forme de contrôle sur ce trafic.

M. Chiaromonte rappelle qu'il existe d'autres exemples de conventions qui ont été ratifiées par pays non-membres du Conseil de l'Europe. Il n'en demeure pas moins vrai que certains pays sont certainement peu enthousiastes à l'idée d'adhérer à la Convention de Nicosie.

Ce problème a toutefois été réglé de manière pragmatique : même les biens provenant de pays qui n'ont pas accepté de ratifier la Convention de Nicosie sont protégés par cette dernière. Le champ d'application de la protection prévue va donc bien au-delà des biens culturels appartenant aux pays signataires.

Les biens culturels visés par la Convention de Nicosie sont ceux des pays qui ont ratifié les Conventions UNESCO de 1970 et 1972.

M. Van Den Driessche demande si on a l'espoir de retrouver des biens culturels volés ou pillés par Daech, maintenant que cette organisation terroriste est pratiquement battue.

M. Chiaromonte estime que cela dépendra des moyens que les États voudront bien mettre en œuvre pour retrouver les biens culturels volés. Il existe actuellement un grand intérêt des gouvernements et des Parlements sur la question de la protection des biens culturels. Certains États, comme l'Italie, ont investi des moyens importants dans la protection de leur patrimoine culturel avec d'excellents résultats à la clé.

De même, certains pays qui sont sans doute moins directement concernés par le trafic d'œuvres d'art s'intéressent également à la problématique. Le Danemark a marqué un vif intérêt pour le sujet.

L'orateur constate que la plupart des pays disposent d'une législation interne pour faire face au trafic de biens

handel in cultuurgoederen kunnen bestrijden. De voornaamste uitdaging is de internationale samenwerking tijdens grensoverschrijdende onderzoeken.

*
* *

culturels. Selon lui, le défi principal sera celui de la coopération internationale lors des enquêtes transnationales.

*
* *

VII. HOORZITTING VAN 29 JANUARI 2018

A. de heer Christophe de Bassompierre, vertegenwoordiger van de heer Didier Reynders, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse en Europese Zaken, belast met Beliris en de federale culturele instellingen

B. Gedachtewisseling

C. mevrouw Daphné Bourgoing, vertegenwoordigster van mevrouw Alda Greoli, minister van Cultuur van de Franse Gemeenschap

D. Gedachtewisseling

E. de heer Hans Feys, vertegenwoordiger van de heer Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur

F. Gedachtewisseling

G. de heer Baptiste Delhauteur, vertegenwoordiger van de minister-President van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

H. Gedachtewisseling

*
* *

A. Uiteenzetting van de heer Christophe de Bassompierre

Spreker brengt de rol van de minister van Buitenlandse Zaken ter sprake in het dossier waar de commissie zich over buigt, alsook zijn bevoegdheden als toezichhoudende minister van bepaalde federale instellingen.

De FOD Buitenlandse Zaken is niet rechtstreeks bevoegd voor kunstroof, maar vervult een verbindingsrol tussen de betrokken Belgische overheden, zowel op federaal niveau als op het niveau van de deelstaten en de internationale organisaties. De FOD Buitenlandse Zaken zorgt binnen internationale organisaties ook voor de *follow-up* van die thema's.

Die taak neemt verschillende vormen aan. De belangrijkste taak van de FOD Buitenlandse Zaken is te zorgen voor de *follow-up* van relevante debatten binnen internationale organisaties en de aandacht van de betrokken overheden te vestigen op het bestaan van die debatten.

VIII. AUDITION DU 29 JANVIER 2018

A. M. Christophe de Bassompierre, représentant de M. Didier Reynders, vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales

B. Échange de vues

C. Mme Daphné Bourgoing, représentante de Mme Alda Greoli, ministre de la Culture de la Communauté française

D. Échange de vues

E. M. Hans Feys, représentant du ministre flamand de la Culture, M. Sven Gatz

F. Échange de vues

G. M. Baptiste Delhauteur, représentant du ministre-président de la Région de Bruxelles-Capitale

H. Échange de vues

*
* *

A. Exposé de M. Christophe de Bassompierre

L'intervenant abordera le rôle du ministre des Affaires étrangères dans le dossier qui occupe la commission, ainsi que ses compétences en tant que ministre de tutelle de certaines institutions fédérales.

Le SPF Affaires étrangères n'a pas de compétence directe en matière de vol d'œuvres d'art mais joue un rôle de lien entre les autorités belges concernées, tant au niveau fédéral que fédéré, et les organisations internationales. Le SPF Affaires étrangères assure également le suivi de ces thèmes au sein des organisations internationales.

Cette mission prend différentes formes. La première tâche du SPF Affaires étrangères consiste à suivre les débats pertinents au sein des organisations internationales et à attirer l'attention des autorités concernées sur l'existence de ces débats.

De tweede taak is, waar nodig, de coördinatie te waarborgen van standpunten die zullen worden verdedigd in de internationale organisaties.

Als derde opdracht dient ze te zorgen voor de *follow-up* van verplichte rapportering die bepaalde internationale instrumenten ter zake opleggen. Het gaat niet om de grond van het dossier, maar wel om het toezicht op de naleving van de rapporteringsplicht.

De FOD Buitenlandse Zaken vervult dus een ondersteunende rol voor de betrokken Belgische overheden met het oog op de goede coördinatie en samenhang van de Belgische standpunten bij de internationale organisaties.

Er moet ook benadrukt worden dat het Belgische diplomatieke apparaat, bij monde van de minister zelf of via de diplomatieke posten, geregeld de Belgische standpunten ter zake, die uit het georganiseerd overleg naar voren komen, kenbaar maakt bij internationale instellingen. Bijgevolg geeft Buitenlandse Zaken geregeld aan dat België de principes van internationale samenwerking en de resoluties die op dat vlak worden aangenomen, steunt.

De commissie is al goed vertrouwd met het internationale juridische kader. Het belangrijkste werk inzake kunstroof vindt plaats bij UNESCO, waar de deelstaten rechtstreeks vertegenwoordigd zijn en zij zelf instaan voor de contacten in de technische vergaderingen en de werkgroepen.

De FOD Buitenlandse Zaken neemt meer specifiek deel aan bepaalde coördinatie-instanties, meer bepaald voor de smokkel in cultuurgoederen bij gewapende conflicten in het kader van het Verdrag van 's-Gravenhage van 1954 en van zijn twee aanvullende protocollen. De *follow-up* van dat Verdrag wordt in België uitgevoerd door de werkgroep « Cultuurgoederen » onder het voorzitterschap van de Kanselarij van de eerste minister. De FOD Buitenlandse Zaken is hier ook vertegenwoordigd via zijn dienst Internationaal Publiek Recht.

In die werkgroep worden de vierjaarlijkse rapporten besproken die door het Verdrag van 's-Gravenhage worden opgelegd. Ook de vergaderingen van de verdragsluitende partijen worden hier voorbereid. Die vergaderingen vinden plaats in de zetel van UNESCO in Parijs, maar ook op andere plaatsen zoals bij het Rode Kruis in Genève of de Verenigde Naties in New York.

De FOD Buitenlandse Zaken is ook belast met de organisatie van de coördinatievergaderingen om de

Sa seconde tâche consiste à assurer, là où cela est nécessaire, la coordination des positions qui seront défendues sur ces sujets dans les organisations internationales.

Sa troisième tâche est de veiller au suivi des obligations de rapportage, imposées par certains instruments internationaux en la matière. Ceci ne concerne pas le fond du dossier mais bien la vérification du respect de l'obligation de rapportage.

Le SPF Affaires étrangères assume donc un rôle de soutien aux autorités belges concernées, afin de garantir la bonne coordination et la cohérence des positions belges devant les organisations internationales.

Il faut également souligner que l'appareil diplomatique belge, par la voix du ministre lui-même ou par les postes diplomatiques, relaie régulièrement auprès des instances internationales les positions belges en la matière, telles qu'elles découlent des concertations organisées. Les Affaires étrangères ont souvent exprimé l'appui de la Belgique aux principes de la coopération internationale et aux résolutions adoptées dans ce domaine.

Le cadre juridique international est déjà bien connu de la commission. Le travail principal en matière de vols d'œuvres d'art se fait à l'UNESCO où les entités fédérées sont représentées directement et gèrent elles-mêmes les contacts dans les réunions techniques et les groupes de travail.

Le SPF Affaires étrangères, quant à lui, participe plus spécifiquement à certaines instances de coordination, notamment pour ce qui concerne le trafic de biens culturels en cas de conflit armé dans le cadre de la Convention de La Haye de 1954 et de ses deux protocoles additionnels. Le suivi de cette Convention est assuré en Belgique par un groupe de travail « Biens culturels », présidé par la Chancellerie du premier ministre. Le SPF Affaires étrangères y est également représenté via son service « Droit international public ».

Ce groupe de travail est le lieu où l'on discute des rapports quadriennaux exigés par la Convention de la Haye. On y prépare également les réunions des parties contractantes à la Convention, réunions qui ont lieu au siège de l'UNESCO à Paris, mais également dans d'autres cadres, comme à la Croix-Rouge à Genève ou aux Nations unies à New York.

Le SPF Affaires étrangères se charge d'organiser des réunions de coordination afin de formaliser le consensus

consensus die binnen de werkgroep is bereikt, te formaliseren. Vervolgens worden instructies doorgegeven aan de Belgische delegaties in New York, Parijs en Genève om die standpunten te verdedigen.

Naast het Verdrag van 's-Gravenhage is het UNESCO-Verdrag van 1970 nog een essentieel internationaal instrument. De manier van werken is anders dan bij het Verdrag van 's-Gravenhage. Er werd immers een interfederaal overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgooederen » opgericht. De FOD Buitenlandse Zaken maakt geen deel uit van dat platform, maar treedt op als doorgeefluik van relevante informatie bij UNESCO via zijn Belgische ambassadeur bij UNESCO.

De smokkel van cultuurgooederen wordt ook in andere instanties en vanuit andere hoeken bekeken, meer bepaald via het witwassen van zwart geld en de financiering van terrorisme. In België worden die thema's door andere instanties dan de FOD Buitenlandse Zaken gecoördineerd. De CFI (Cel voor financiële informatieverwerking) is belast met onderzoek naar het witwassen van zwart geld. De directie Mondiale Economie van de FOD Buitenlandse Zaken maakt hier deel van uit om contacten te leggen met de internationale instanties en om in te gaan op eventuele verzoeken van de CFI om contacten te leggen.

België maakt deel uit van de coalitie tegen Islamitische Staat in Irak. Die coalitie beschikt over een werkgroep financiering van terrorisme. Ook hier zorgt de FOD Buitenlandse Zaken voor de algemene coördinatie van de Belgische participatie aan de coalitie, zonder daarbij de werkzaamheden van de werkgroep rechtstreeks te volgen. Die rol wordt ook toevertrouwd aan de CFI.

Spreker wijst er voorts op dat België beleidsstandpunten inneemt in de internationale instanties. Zo heeft de Veiligheidsraad verschillende resoluties aangenomen die de Staten belangrijke verplichtingen opleggen tegen de smokkel van cultuurgooederen. Toen die resoluties werden aangenomen, maakte België nog geen deel uit van de Veiligheidsraad en kon ze bijgevolg niet mee goedkeuren. Maar België heeft het mechanisme van co-sponsorship aangewend om blijk te geven van zijn steun voor die resoluties. Het gaat meer specifiek om resolutie 2199, die eenparig door de VN-Veilighedsraad werd goedgekeurd op 12 februari 2015, waarbij de vernieling van het Iraaks en Syrisch cultureel erfgoed krachtig wordt veroordeeld en sancties worden goedgekeurd om de smokkel van archeologisch cultureel erfgoed uit beide landen te bestrijden ; het gaat ook om resolutie 2347, als versterking van resolutie 2199, die uitsluitend betrekking

dégagé au sein du groupe de travail. Des instructions sont alors transmises aux délégations belges à New York, Paris et Genève pour défendre ces positions.

Outre la Convention de La Haye, l'autre instrument international essentiel est la Convention UNESCO de 1970. Son mode opératoire est différent de celui de la Convention de La Haye puisqu'a été créée la plateforme de concertation interfédérale « Importation, exportation et restitution de biens culturels ». Le SPF Affaires étrangères n'est pas partie à cette plateforme mais sert de courroie de transmission des informations pertinentes auprès de l'UNESCO via son ambassadeur belge auprès de l'UNESCO.

Le trafic de biens culturels est également traité dans d'autres instances et sous d'autres angles, notamment celui du blanchiment d'argent et du financement du terrorisme. En Belgique, ces sujets sont coordonnés par d'autres instances que le SPF Affaires étrangères. La CTIF (Cellule de traitement des informations financières) est en charge du blanchiment d'argent. La direction Économie Mondiale du SPF Affaires étrangères y participe afin de faire le lien avec les instances internationales et de répondre à d'éventuelles demandes de mises en contact émanant de la CTIF.

La Belgique fait partie de la coalition contre l'État Islamique en Iraq. Cette coalition dispose d'un groupe de travail sur le financement du terrorisme. Ici aussi, le SPF Affaires étrangères assure la coordination générale de la participation belge à la coalition, sans suivre directement les travaux de ce groupe de travail. Ce rôle est à nouveau assuré par la CTIF.

L'intervenant signale par ailleurs que la Belgique prend des positions politiques dans les instances internationales. Ainsi, le Conseil de sécurité a adopté plusieurs résolutions qui imposent des obligations importantes aux États en matière de trafic illicite de biens culturels. Au moment de l'adoption de ces résolutions, la Belgique ne faisait pas partie du Conseil de sécurité et n'a dès lors pas pu les voter. Toutefois, la Belgique a usé du mécanisme de co-parrainage pour manifester son soutien à ces résolutions. Il s'agit plus spécifiquement de la résolution 2199, unanimement adoptée par le Conseil de sécurité des Nations unies le 12 février 2015, qui condamne fermement la destruction des patrimoines culturels iraqien et syrien et adopte des sanctions visant à combattre le trafic illicite d'antiquités et de biens culturels en provenance de ces deux pays, et de la résolution 2347, renforçant la résolution 2199, qui porte exclusivement

heeft op de bescherming van het cultureel erfgoed en op haar rol voor de vrede en de veiligheid.

Zo worden ook geregeld soortgelijke resoluties goedgekeurd bij UNESCO, ofwel door de Uitvoerende Raad, ofwel door de Algemene Conferentie. Alle grote UNESCO-resoluties ter zake zijn met de politieke steun van België goedgekeurd.

Op 17 oktober 2003 keurde UNESCO een verklaring goed betreffende de opzettelijke vernieling van cultureel erfgoed, na de vernieling van de boeddha's van Bamiyan in Afghanistan. België gaf de aanzet tot de goedkeuring van die Verklaring en het is op ons grondgebied dat de groep internationale experts de tekst heeft opgesteld.

Op Europees niveau houdt de Raad van Europa zich ook bezig met deze materie waarbij de directie Mensenrechten van de FOD Buitenlandse Zaken belast is met de coördinatie van de standpunten op nationaal niveau.

Eind 2014 nam België het voorzitterschap van het Comité van ministers van de Raad van Europa waar. Tijdens dit voorzitterschap werd « de Oproep van Namen » goedgekeurd, waarbij de opzettelijke vernieling van het cultuurpatrimonium in de wereld en de daarmee gepaard gaande smokkel worden veroordeeld. Het initiatief voor de Oproep van Namen ging hoofdzakelijk uit van de Vlaamse en Franse Gemeenschap, maar de FOD Buitenlandse Zaken trad hen bij om hen te steunen in de Raad van ministers van de Raad van Europa.

In het algemeen steunt de minister van Buitenlandse Zaken, op heel wat vlakken, de noodzaak van internationale samenwerking voor de bescherming van het cultuurpatrimonium, in het bijzonder in conflictzones en in de strijd tegen de smokkel van dit patrimonium.

Er zijn drie federale culturele instellingen die onder het toezicht van de minister van Buitenlandse Zaken vallen : het Nationaal Orkest van België, de Muntshouwborg en het Paleis voor Schone Kunsten. De twee eerstgenoemde instellingen bezitten geen kunstwerkencollectie. Het Paleis voor Schone Kunsten heeft geen eigen collectie in de strikte betekenis omdat het aantal kunstwerken erg beperkt is. Het Paleis houdt hoofdzakelijk tijdelijke tentoonstellingen in samenwerking met buitenlandse partners. De eisen die de ontleners stellen voor de veiligheid van de kunstwerken zijn doorgaans heel hoog en de voorwaarden worden bij elke nieuwe tentoonstelling

sur la protection du patrimoine culturel et sur son rôle pour la paix et la sécurité.

De la même manière, des résolutions similaires sont régulièrement adoptées à l'UNESCO, soit par le Conseil Exécutif soit par la Conférence générale. Toutes les grandes résolutions UNESCO en la matière ont été adoptées avec l'appui politique de la Belgique.

Le 17 octobre 2003, l'UNESCO a adopté une déclaration concernant la destruction intentionnelle du patrimoine culturel, suite à la destruction des bouddhas de Bamiyan en Afghanistan. C'est la Belgique qui a initié l'adoption de cette déclaration et c'est sur notre territoire que le groupe d'experts internationaux en a rédigé le contenu.

Au niveau européen, le Conseil de l'Europe se préoccupe également de cette matière. La direction Droits de l'Homme du SPF Affaires étrangères est en charge de la coordination des positions prises au niveau national.

Fin 2014, la Belgique a assuré la présidence du Comité des ministres du Conseil de l'Europe. Au cours de cette présidence, le Conseil des ministres a adopté « l'Appel de Namur », condamnant les destructions délibérées du patrimoine culturel dans le monde et le trafic qui y est lié. L'Appel de Namur a été initié principalement par les Communautés flamande et française mais le SPF Affaires étrangères est intervenu pour lui offrir son appui au Conseil des ministres du Conseil de l'Europe.

De manière générale, le ministre des Affaires étrangères appuie, dans de nombreux contextes, la nécessité de la coopération internationale dans la préservation du patrimoine culturel, spécialement dans les zones en conflit, et dans la lutte contre le trafic illicite de ces biens.

Les institutions culturelles fédérales sous la tutelle du ministre des Affaires étrangères, sont au nombre de trois : l'Orchestre national de Belgique, le Théâtre de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts. Les deux premières institutions ne possèdent pas de collection d'œuvres d'art. Le Palais des Beaux-Arts n'a pas de collection à proprement parler puisque le nombre d'œuvres est très limité. Le Palais accueille principalement des expositions temporaires, en partenariat avec des intervenants étrangers. Les exigences des prêteurs en matière de sécurité des œuvres sont généralement très élevées et les conditions sont renégociées à chaque nouvelle

opnieuw onderhandeld. Het Paleis voor Schone Kunsten beantwoordt aan de vereisten van maximale veiligheid voor die tentoonstellingen.

B. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune stelt vast dat de implementatie van het UNESCO-Verdrag van 1970 in België al jaren op zich laat wachten. minister Reynders, in zijn hoedanigheid van minister van Buitenlandse Zaken, is waarschijnlijk mede bevoegd voor de coördinatie hiervan. Kan de vertegenwoordiger van de minister meer uitleg geven over de stand van zaken van deze implementatie? Wanneer kan men de concrete invullingsteksten van het UNESCO-Verdrag verwachten?

In het kader van de Raad van Europa is het Verdrag van Nicosia tot stand gekomen. De vertegenwoordiger van de Raad van Europa heeft op 19 januari 2018 in onze commissie een warm pleidooi gehouden om dit Verdrag te ondertekenen. Wat is de stand van zaken in dit verband? Kan men verwachten dat dit Verdrag op korte termijn door de federale overheid zal worden ondertekend?

De heer de Bassompierre antwoordt dat de implementatie van het UNESCO-Verdrag van 1970 wordt gecoördineerd door het platform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoederen ». De FOD Buitenlandse Zaken is hierin niet vertegenwoordigd.

België heeft het UNESCO-Verdrag pas in 2009 geratificeerd.

Vóór die datum had de FOD Buitenlandse Zaken de federale en deelstaatoverheden er meermaals op gewezen dat het niet ratificeren van het UNESCO-Verdrag België in een lastige positie plaatste ten opzichte van zijn partners. Daardoor is het ratificatieproces uiteindelijk tot een goed einde gebracht.

Spreker heeft vernomen dat de werkzaamheden van het platform goed vorderen, maar kan er niet meer details over geven.

Het Verdrag van Nicosia werd in mei 2017 aangenomen door de Raad van Europa. Het is dus heel recent, en tot op heden hebben slechts tien landen het getekend en één land heeft het geratificeerd. Dat is niet abnormaal. Een ratificatieproces neemt altijd tijd in beslag.

De rol van de FOD Buitenlandse Zaken bestaat erin de aandacht van de betrokken overheden te vestigen

exposition. Le Palais des Beaux-Arts répond aux exigences de sécurité maximale pour ces expositions.

B. Échange de vues

Mme de Bethune constate que la mise en œuvre de la Convention UNESCO de 1970 se fait attendre en Belgique depuis de nombreuses années. M. Reynders partage probablement, en sa qualité de ministre des Affaires étrangères, la compétence de la coordination de cette mise en œuvre. Le représentant du ministre peut-il nous en dire plus de l'état d'avancement de cette mise en œuvre? Quand peut-on espérer les textes mettant concrètement en œuvre la Convention UNESCO?

La Convention de Nicosie a vu le jour dans le cadre du Conseil de l'Europe. Le 19 janvier 2018, le représentant du Conseil de l'Europe a, dans notre commission, plaidé vigoureusement pour que la Belgique signe cette Convention. Où en est-on à cet égard? Peut-on espérer que cette convention soit signée à court terme par l'autorité fédérale?

M. de Bassompierre signale que les travaux liés à l'implémentation de la Convention UNESCO de 1970 sont gérés par la plateforme « Importation, exportation et restitution de biens culturels ». Le SPF Affaires étrangères n'y est pas représenté.

La Convention UNESCO de 1970 n'a été ratifiée par la Belgique qu'en 2009.

Avant cette date, le SPF Affaires étrangères avait régulièrement attiré l'attention du fédéral et des entités fédérées sur le fait que la non-ratification de la Convention UNESCO plaçait la Belgique dans une position délicate vis-à-vis de ses partenaires. Ceci a permis de mener le processus de ratification à bien.

L'orateur est informé du fait que les travaux de la plateforme avancent bien mais il n'est pas en mesure de donner des explications plus détaillées.

La Convention de Nicosie a été adoptée par le Conseil de l'Europe en mai 2017. Elle est dès lors très récente et à ce jour, seuls dix pays l'ont signée et un seul l'a ratifiée. Ceci n'a rien d'anormal. Le processus de ratification d'une convention prend toujours un certain temps.

Le rôle du SPF Affaires étrangères est d'attirer l'attention des autorités concernées sur cette nouvelle

op dit nieuwe verdrag. In dit geval is de FOD Justitie bevoegd, aangezien het om strafrecht gaat.

De FOD Buitenlandse Zaken zal ook voor de nodige coördinatie zorgen, zoals zij dat voor alle internationale verdragen doet.

In de meeste Europese landen bevindt de ratificatie van het Verdrag van Nicosia zich momenteel in de studiefase.

C. Uiteenzetting door mevrouw Daphné Bourgoing

1. Actieradius van de Franse Gemeenschap

Toepassingsgebied

Spreekster herinnert eraan dat het toepassingsgebied van de Franse Gemeenschap begrensd is door een aantal parameters die voortvloeien uit haar bevoegdheden, haar grondgebied en de institutionele realiteit.

De Franse Gemeenschap is in principe bevoegd voor culturele aangelegenheden in Wallonië en Brussel, en dus voor een aantal aangelegenheden die doorgaans onder de noemer « cultureel erfgoed » vallen. Er moet echter worden verduidelijkt wat men precies verstaat onder « cultureel erfgoed » en tot waar de bevoegdheden precies reiken, in het bijzonder in Brussel.

Zo is de minister van Cultuur bevoegd voor het roerend erfgoed, maar niet voor het onroerend erfgoed.

De Franse Gemeenschap kan dus roerende goederen klasseren die zich bijvoorbeeld in gebouwen bevinden, maar niet de gebouwen zelf. Dat is immers een gewestelijke bevoegdheid.

Voor kerken en sommige emblematische geklasseerde musea, zoals het Museum voor Schone Kunsten van Doornik, is dus een gecoördineerde aanpak vereist, des te meer wanneer het niet duidelijk is of een goed roerend dan wel onroerend is. Dit is het geval in kerken waar sommige stukken van het meubilair intrinsiek verbonden zijn met het gebouw, en die naargelang van de interpretatie als roerende of onroerende goederen kunnen worden beschouwd.

In Brussel is de bevoegdheid van de Franse Gemeenschap beperkter omdat zij alleen roerende goederen kan klasseren die zich bevinden in gebouwen

convention, en l'espèce celle du SPF Justice puisqu'il s'agit de droit pénal.

Le SPF Affaires étrangères assurera aussi la coordination nécessaire, à l'instar de ce qu'il fait pour toutes les conventions internationales.

À ce stade, la ratification de la Convention de Nicosie est encore à l'étude dans la plupart des pays européens.

C. Exposé de Mme Daphné Bourgoing

1. Périimètre d'action de la Communauté française

Le champ d'action

L'oratrice rappelle que l'action de la Communauté française est conditionnée et limitée par un certain nombre de paramètres liés au champ de ses compétences, à son territoire et à la réalité institutionnelle.

Si la Communauté française est, en principe, compétente pour la gestion de la culture en Wallonie et à Bruxelles, et, par ce biais, d'une série de matières regroupées sous la dénomination usuelle de « patrimoine culturel », il faut encore préciser ce que l'on entend par « patrimoine culturel » et les limites d'exercice de la compétence, notamment à Bruxelles.

Ainsi, la ministre de la Culture est compétente dans le domaine du patrimoine mobilier mais pas dans celui du patrimoine immobilier.

La Communauté française peut donc classer des biens mobiliers se trouvant, par exemple, à l'intérieur de bâtiments mais pas les bâtiments eux-mêmes, le classement de ceux-ci relevant de la compétence des régions.

Le cas des églises et de certains musées emblématiques classés, comme le Musée des Beaux-Arts de Tournai, implique donc une gestion concertée. Cette gestion concertée est encore plus de mise lorsque le caractère mobilier ou immobilier de certains biens n'est pas clairement défini. C'est justement le cas de certains éléments présents dans les églises où certaines pièces de mobilier sont attachées intrinsèquement au bâtiment et, suivant les interprétations, sont considérées soit comme des pièces mobilières, soit comme des pièces immobilières.

À Bruxelles, la compétence de la Communauté française se réduit car elle ne peut envisager le classement de biens mobiliers que si ces derniers se trouvent dans des

waarvoor zij exclusief bevoegd is of die haar eigendom zijn. Een voorbeeld hiervan is het klasseren van de « Promethéus » van Jean Delville in de lokalen van de ULB in 2011.

In de praktijk vallen vele private goederen of goederen die niet uitsluitend toebehoren aan instellingen van de Franse Gemeenschap dus buiten haar toepassingsgebied, en kan zij die ook niet beschermen.

Ook is de Franse Gemeenschap niet, of althans niet in de eerste plaats, bevoegd voor roerende goederen die voortkomen uit archeologische opgravingen in Wallonië en Brussel. Zij is immers niet bevoegd om opgravingen te organiseren. De opgegraven voorwerpen kunnen bewaard worden in musea die eigendom zijn van de Franse Gemeenschap of die door haar worden gesubsidieerd. Uitzonderlijke vondsten, zoals de schedel van het Neanderthalerkind van Enghis in 2012, kunnen ook worden geklasseerd.

De Franse Gemeenschap is ook bevoegd voor de erkenning en subsidiëring van erfgoedstructuren, voornamelijk musea en archieven in Wallonië en Brussel.

Bovendien is zij bevoegd voor heraldiek en vlaggenkunde, meer bepaald het uitreiken van wapenschilden en zegels aan personen, families, of steden en gemeenten.

Ten slotte is zij bevoegd voor het klasseren en subsidiëren van evenementen die tot het mondelinge en immateriële erfgoed behoren, zoals de Meyboom in Brussel (geklasseerd in 2005) en de Ducasse van Aat (geklasseerd in 2004).

Eigendomsstatus van cultuurgooderen

De actieradius van de Franse Gemeenschap wordt ook begrensd door de eigendomsstatus van het cultuurgood. Er moet altijd rekening worden gehouden met deze parameter omdat hij invloed heeft op de concrete initiatieven van de Franse Gemeenschap om deze goederen te beschermen.

Ten eerste zijn er de cultuurgooderen waarvan de Franse Gemeenschap eigenaar is. Voor deze goederen reiken haar bevoegdheden om te beschermen en te bewaren natuurlijk het verst.

bâtiments qui relèvent exclusivement de sa compétence ou qui sont sa propriété. À titre d'exemple, l'oratrice cite le classement du « Prométhée » de Jean Delville, abrité dans les locaux de l'ULB en 2011.

Cette situation provoque donc, en réalité, l'exclusion d'un grand nombre de biens privés ou appartenant à des institutions non exclusivement unicommunautaires du champ de compétence et donc des protections possibles de la Communauté française.

De même, la Communauté française n'est pas, en tout cas en première ligne, compétente pour les biens mobiliers issus de fouilles archéologiques pratiquées en Wallonie et à Bruxelles. Elle n'est en effet pas compétente pour organiser des fouilles. Les objets, une fois exhumés, peuvent être mis en dépôt dans des musées appartenant à la Communauté française ou subventionnés par celle-ci. Ils peuvent également être classés s'ils présentent un caractère exceptionnel, tel le crâne d'enfant néanderthalien d'Engis, en 2012.

La Communauté française est par ailleurs compétente pour la reconnaissance et le subventionnement de structures patrimoniales, principalement les musées et les centres d'archives privées présents en Wallonie et à Bruxelles.

Elle est également compétente pour l'héraldique et la vexillologie ou, plus exactement, la délivrance d'armoiries et de sceaux, tant à des personnes et familles qu'aux villes et communes.

Enfin, elle est également compétente dans le domaine du classement et du subventionnement de manifestations relevant du patrimoine oral et immatériel, tels le Meyboom de Bruxelles, classé en 2005, et la Ducasse d'Ath, classée en 2004.

L'état de propriété des biens culturels

L'action de la Communauté française est également limitée par l'état de propriété du bien culturel. Il faut, en effet et en définitive, également tenir compte de ce paramètre car cette notion influence aussi l'action concrète de la Communauté française pour protéger ces biens.

Il y a lieu de différencier, dans un premier temps, les biens culturels dont la Communauté française est propriétaire. Il s'agit des biens sur lesquels elle dispose naturellement du plus grand pouvoir d'action et de préservation.

Het patrimonium dat in handen is van de Franse Gemeenschap is op zich al een volledige uiteenzetting waard. Spreekster zal zich beperken tot de essentiële aspecten van het beheer van dit patrimonium.

De Franse Gemeenschap is immers eigenaar van een heel omvangrijk patrimonium. Zij bezit een uitgebreide verzameling van bijna vijftigduizend stukken, zonder rekening te houden met de collecties in twee instellingen waarvan het domein en de inhoud ook van haar zijn, met name het Koninklijk Museum van Mariemont en het Kasteel van Seneffe.

Om deze verzameling te herbergen en te verrijken heeft de Franse Gemeenschap, door de bouw of renovatie van gebouwen en het in bewaring geven van collecties, de aanzet gegeven voor de oprichting van de volgende specifieke musea :

- *Musée de la photographie* in Charleroi ;
- *Centre de la gravure* in La Louvière ;
- *Centre Kéramis* in La Louvière ;
- *Centre de la tapisserie* in Doornik ;
- *MAC'S* in Hornu ;
- *Mundaneum* in Mons.

De Franse Gemeenschap kent deze musea een jaarlijks werkingsbudget van 7 044 000 euro toe, naast het budget voor de erkende en gesubsidieerde musea in het kader van het decreet van 17 juli 2002 betreffende de erkenning en de betoelaging van de musea en andere museale instellingen.

In dit bedrag zijn de lonen van het personeel van het Koninklijk Museum van Mariemont, die ambtenaren zijn, niet opgenomen.

De oude stukken en kunstwerken worden in bewaring gegeven in de erkende en gesubsidieerde musea in het kader van het decreet van 17 juli 2002. In die zin voeren zij voor een stuk een publieke opdracht uit voor rekening van de Franse Gemeenschap.

De moderne en hedendaagse kunstwerken worden vandaag voornamelijk bewaard in de nieuwe opslagplaats voor kunstwerken die de Franse Gemeenschap in Wallonië heeft opgericht voor 7 108 151,50 euro btw inbegrepen. Er bestaat ook een kleinere opslagplaats in Brussel, op een locatie die om veiligheidsredenen geheim gehouden wordt.

Deze stukken kunnen uitgeleend of in bewaring worden gegeven bij diensten van de regering. Zij

Le patrimoine détenu par la Communauté française mériterait, à lui seul, un exposé complet. L'oratrice n'attirera l'attention de l'auditoire que sur les éléments essentiels à retenir concernant la gestion de ce patrimoine.

La Communauté française est en effet la propriétaire d'un patrimoine très important. Elle détient une vaste collection de près de cinquante mille pièces, et cela indépendamment des collections abritées dans deux institutions dont les domaines et les contenus lui appartiennent également, que sont le Musée royal de Mariemont et le Château de Seneffe.

Pour abriter et enrichir sa collection, la Communauté française a notamment donné l'impulsion – par la construction ou la rénovation de bâtiment, et la mise en dépôt de collections – à la création des musées spécifiques suivants :

- Musée de la photographie de Charleroi ;
- Centre de la gravure à La Louvière ;
- le Centre Kéramis à la Louvière ;
- le Centre de la tapisserie de Tournai ;
- le MAC'S à Hornu ;
- le Mundaneum de Mons.

La Communauté française leur consacre une enveloppe globale annuelle de 7 044 000 euros, indépendamment de celle réservée aux musées reconnus et subventionnés dans le cadre du décret du 17 juillet 2002 relatif à la reconnaissance et au subventionnement des musées et autres institutions muséales.

Ce montant n'inclut pas le coût de la masse salariale du personnel du Musée royal de Mariemont, dont le personnel relève de la fonction publique.

Les pièces et objets d'art anciens sont mis en dépôt dans les musées reconnus et subventionnés dans le cadre du décret du 17 juillet 2002. Ces derniers mènent donc, en ce sens et pour partie, une mission de nature publique pour le compte de la Communauté française.

Les œuvres d'art moderne et contemporain sont, quant à elles et à l'heure actuelle, majoritairement entreposées dans la nouvelle réserve d'œuvres d'art dont la Communauté française s'est dotée en Wallonie pour 7 108 151,50 euros TVAC. Une autre réserve, plus petite, existe également à Bruxelles, dans un lieu tenu secret pour des raisons évidentes de sécurité.

Ces pièces peuvent faire l'objet de demandes de prêt ou de mise en dépôt auprès des services du

onderzoeken elke aanvraag en de bewaringsvoorwaarden van elke potentiële lener.

De werken van de collectie van de Franse Gemeenschap zijn natuurlijk geïnventariseerd. Zo vaak mogelijk en rekening houdend met de beschikbaarheid van het personeel, wordt er op het terrein nagegaan of de plaats waar de werken zich bevinden overeenstemt met de gegevens in de inventaris.

De inventarissen worden geleidelijk gedigitaliseerd en *online* geplaatst via het *ARTemis*-portaal. De *TMS-software* wordt bovendien gebruikt voor de inventaris van onze collectie.

Een ander geval betreft de cultuurgoederen die geen eigendom van de Franse Gemeenschap zijn, maar die worden bewaard in instellingen die door haar worden gesubsidieerd.

De Franse Gemeenschap moedigt via de voorschriften in haar decreten maatregelen aan met betrekking tot preventie en bescherming van cultuurgoederen. Tegelijk wil ze op haar niveau en binnen haar bevoegdheden gevolg geven aan de internationale verdragen en richtlijnen ter zake. Ook moeten de instellingen die onder deze decreten vallen, officieel een aanvraag indienen en moet bij de behandeling van deze aanvraag worden geoordeeld dat de instelling in aanmerking komt.

Tot slot zijn er cultuurgoederen die geen eigendom van de Franse Gemeenschap zijn en evenmin worden bewaard in instellingen die deze gemeenschap subsidieert. Dit is bijvoorbeeld het geval voor collecties van particulieren. Op deze goederen heeft de Franse Gemeenschap uiteraard het minste vat. De enige preventieve maatregelen in dit geval bestaan erin dat wordt nagegaan in welke omstandigheden de stukken tijdelijk of definitief (verkoop van het voorwerp) worden uitgevoerd buiten de Europese Unie overeenkomstig Europese verordening nr. 116/2009.

Overeenkomstig artikel 6 van het UNESCO-Verdrag van 1970 komt deze rol uiteindelijk de deelstaten toe op grond van het begrip impliciete bevoegdheden. De Franse Gemeenschap reikt via het ministerie van Cultuur de exportvergunningen uit. In dit verband vergt het beheer van de goederen in Brussel een beoordeling per geval, teneinde uit te maken welke deelstaat uiteindelijk

gouvernement. Ces derniers examinent chaque demande et les conditions d'accueil offertes par chaque emprunteur potentiel.

Les œuvres de la collection de la Communauté française sont naturellement inventoriées. Elles font l'objet, aussi régulièrement que possible et dans la limite des ressources humaines disponibles, de récolements, c'est-à-dire de vérifications, sur le terrain, de la justesse de leur localisation par rapport aux données renseignées dans l'inventaire.

Les inventaires sont progressivement numérisés et mis en ligne via le portail *ARTemis*. Le logiciel TMS est, par ailleurs, utilisé pour l'inventaire de notre collection.

Un autre cas de figure concerne les biens culturels qui ne sont pas la propriété de la Communauté française mais qui sont détenus ou mis en dépôt dans les institutions subventionnées par celle-ci.

La Communauté française encourage, par les exigences qu'elle a fixées au sein de ses décrets, à prendre des mesures relatives à la prévention, et la protection des biens culturels tout en veillant, à son niveau et dans la limite du champ de ses compétences, à donner un écho aux conventions et directives internationales en la matière. Encore faut-il que les institutions souhaitant émarger à ces décrets introduisent officiellement une demande et soient, au terme de l'examen de celle-ci, identifiées comme éligibles.

Enfin, il y a les biens culturels qui ne sont ni la propriété de la Communauté française ni détenus ou mis en dépôt dans des institutions que celle-ci subventionne. C'est le cas, par exemple, de collections constituées par des particuliers. Ces biens sont évidemment ceux sur lesquels la Communauté française dispose du moins de prise. Les seules mesures de prévention passent, dans ce cas de figure, par la vérification des conditions dans lesquelles des pièces sont exportées soit temporairement soit définitivement (vente de l'objet) hors de l'Union européenne en application du règlement européen n° 116/2009.

En effet, en application de l'article 6 de la Convention UNESCO de 1970, ce rôle est finalement revenu aux entités fédérées sur la base de la notion de compétences implicites. La Communauté française, via la ministre de la Culture, délivre les licences d'exportation. Pour cette question encore, la gestion des biens à Bruxelles nécessite une évaluation au cas par cas afin de

de vergunning uitreikt. De potentiële klassering ervan in het kader van het decreet van 11 juli 2002 betreffende de roerende culturele goederen en het immaterieel patrimonium van de Franse Gemeenschap, hangt af van de al dan niet uitzonderlijke aard van deze goederen.

Het decreet stelt de Franse Gemeenschap in staat om op eigen initiatief een klasseringsprocedure op te starten voor goederen die bijvoorbeeld potentieel in gevaar zouden zijn, maar enkel indien ze aanwezig zijn op ons grondgebied. Zodra er een procedure is gestart, moet de eigenaar van een goed meteen voldoen aan de maatregelen waarin het decreet voorziet. Dit betreft slechts een minderheid van de goederen.

Uit het voorgaande kan worden geconcludeerd dat het beleid van de Franse Gemeenschap inzake preventie en bescherming van de cultuurgoederen op haar grondgebied hoofdzakelijk is bedacht en ontwikkeld via decreten die het mogelijk maken de instellingen in kaart te brengen die in staat zijn om de goederen die ze bezitten, professioneel te bewaren en te beheren. Het decreet betreffende het roerend erfgoed fungeert hierbij als rode draad.

Men kan hieruit verschillende elementen afleiden. Ten eerste blijven de bevoegdheden van de Franse Gemeenschap sterk afhankelijk van institutionele parameters die haar actieterrein *de facto* beperken vanuit territoriaal oogpunt of binnen de patrimonium-domeinen zelf.

Spreekster merkt vervolgens op dat het organiseren van een kwalitatieve selectie van de instellingen die het erfgoed kunnen bewaren, slechts een gedeeltelijk antwoord vormt en in geen geval een oplossing is om alle goederen op haar grondgebied volledig te beschermen, ondanks de intrinsieke kwaliteit van de gevoerde actie.

Er dient te worden aangestipt dat privéinitiatieven, die potentieel door de Franse Gemeenschap kunnen worden gesubsidieerd, kunnen worden ontplooid naast of als aanvulling op het beleid van de Franse Gemeenschap. Dat is bijvoorbeeld het geval voor het CIPAR. Deze vzw werd opgericht door de Franstalige bisdommen van België en heeft de opdracht om hun inspanningen op het gebied van bescherming, bewaring en valorisering van het religieuze erfgoed te coördineren.

Het CIPAR hangt bijgevolg niet af van de Franse Gemeenschap. In tegenstelling tot andere instellingen zoals het ICOM heeft deze vzw nooit een aanvraag

déterminer quelle entité délivre, en définitive, la licence. Leur classement potentiel, dans le cadre du décret du 11 juillet 2002 relatif aux biens culturels mobiliers et au patrimoine immatériel de la Communauté française, dépend de la nature exceptionnelle ou non, de ces biens.

Le décret permet à la Communauté française d'ouvrir une procédure de classement d'initiative pour des biens qui, par exemple, seraient potentiellement en danger, mais uniquement s'ils sont présents sur notre territoire. Dès qu'une procédure est ouverte, le propriétaire d'un bien doit se conformer d'ores et déjà aux mesures prévues dans le décret. Ce cas de figure ne concerne qu'une minorité de biens.

En conclusion de ce qui précède, la politique de la Communauté française, en matière de prévention et de protection des biens culturels présents sur son territoire, est essentiellement pensée et développée à travers le prisme de décrets qui permettent d'identifier les institutions capables de conserver et de gérer de manière professionnelle les biens qu'elles détiennent. Le tout ponctué par l'action du décret relatif au patrimoine mobilier.

On peut en déduire plusieurs éléments. D'abord, les compétences de la Communauté française restent étroitement conditionnées par des paramètres institutionnels qui limitent, *de facto*, son champ d'action, que ce soit du point de vue territorial ou dans les domaines patrimoniaux eux-mêmes.

L'oratrice observe ensuite qu'organiser la sélection qualitative des institutions aptes à préserver le patrimoine ne constitue qu'une réponse partielle et, en tout cas, une réponse qui ne prétend pas organiser, de manière exhaustive, la protection de tous les biens présents sur son territoire et cela en dépit de la qualité intrinsèque de l'action menée.

À noter que des initiatives privées, et potentiellement subventionnables par la Communauté française, peuvent se développer parallèlement et complémentarément à la politique menée par celle-ci. C'est l'exemple du CIPAR. ASBL fondée par les évêchés francophones de Belgique, il a pour mission de coordonner leurs efforts en matière de protection, de conservation et de valorisation du patrimoine religieux.

Le CIPAR ne dépend donc pas de la Communauté française. Par ailleurs, et contrairement à d'autres organismes comme ICOM, il n'a jamais fait la démarche de

voor subsidies ingediend om haar activiteiten te kunnen vervullen.

Ook al is het werk van het CIPAR bekend bij de diensten van de administratie, de relaties met deze organisaties blijven momenteel beperkt tot kwesties met betrekking tot religieuze roerende goederen die werden geklasseerd in het kader van het decreet van 11 juli 2002 betreffende de roerende culturele goederen en het immaterieel patrimonium van de Franse Gemeenschap.

2. De voornaamste decretale acties van de Franse Gemeenschap om de cultuurgoederen te beschermen en het gevolg dat ze geven aan de internationale verdragen en wetten

In het licht van artikel 5, littera a, van het UNESCO-Verdrag van 1970, heeft de Franse Gemeenschap actief deelgenomen aan de werkzaamheden van het overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoederen », dat werd opgericht door de Kanselarij van de eerste minister in 2009, teneinde de maatregelen die moesten worden genomen in het kader van de omzetting van het Verdrag na de bekrachtiging ervan door België, op een harmonieuze manier te coördineren.

De Franse Gemeenschap heeft het voorzitterschap van dit platform waargenomen in 2014 en in 2017.

Dankzij dit overleg kon men in 2012 een voorontwerp van omzettingswet opstellen dat momenteel juridisch wordt aangepast.

In het algemeen worden de artikelen 3 en vooral 7, littera b, (verbod op invoer en restitutie van gestolen cultuurgoederen afkomstig van musea en monumenten), van het UNESCO-Verdrag beschouwd als de harde kern (dit wil zeggen juridisch afdwingbaar) van het Verdrag. Dit zijn de voornaamste bepalingen die in de Belgische wet moeten worden omgezet.

In het licht van artikel 5, littera c, van het verdrag, en in afwachting van de omzettingswet heeft de Franse Gemeenschap decreten opgesteld waarvan de bepalingen zelf, binnen de grenzen van haar bevoegdheden, gevolg geven aan de maatregelen van het verdrag.

Het decreet van 17 juli 2002 betreffende de erkenning en betoelaging van de musea en andere museale instellingen heeft een systeem ingevoerd voor de erkenning en subsidiëring van de musea in Brussel en Wallonië.

solliciter une subvention pour l'accomplissement de ses activités.

En définitive, même si le travail du CIPAR est assez bien connu des services de l'administration, les relations avec cet organisme se limitent donc, pour l'heure, aux questions relatives aux biens mobiliers religieux ayant fait l'objet d'un classement dans le cadre du décret du 11 juillet 2002 relatif aux biens culturels mobiliers et au patrimoine immatériel de la Communauté française.

2. Les principales actions décrétales mise en œuvre par la Communauté française pour protéger les biens culturels et l'écho qu'elles confèrent aux conventions et lois internationales

En écho à l'article 5, point a, de la Convention UNESCO de 1970, la Communauté française a participé activement aux travaux de la plateforme de concertation « Importation, exportation et restitution de biens culturels », mise en place par la Chancellerie du premier ministre en 2009, afin d'organiser une coordination harmonieuse des mesures à prendre dans le cadre de la transposition de la Convention après sa ratification par la Belgique.

La Communauté française a assuré la présidence de cette plateforme en 2014 et en 2017.

Ce travail concerté a permis d'aboutir à la rédaction d'un avant-projet de loi de transposition en 2012, avant-projet qui fait actuellement l'objet d'ajustements juridiques.

De manière générale, ce sont les articles 3 et surtout 7, point b, (interdiction d'importation et restitution de biens culturels volés en provenance de musées et de monuments), de la Convention UNESCO qui sont considérés comme le noyau dur (c'est-à-dire juridiquement invocable) de la Convention. Ce sont les principales dispositions qui doivent être transposées dans la loi belge.

En écho à l'article 5, point c, de la convention, et dans l'attente de l'adoption de la loi de transposition, la Communauté française a établi des décrets dont les dispositions donnent elles-mêmes, dans les limites du champ de ses compétences, un écho aux mesures de la convention.

Le décret du 17 juillet 2002 relatif à la reconnaissance et au subventionnement des musées et autres institutions muséales a instauré un système de reconnaissance et de subventionnement des musées présents à Bruxelles

Op dit moment zijn in totaal vijftien zestig musea erkend als museum van categorie C, B of A of als « museale instelling » (voor stadium van de erkenning als categorie C). Ook andere structuren worden gesteund via het decreet door specifieke steunmaatregelen bij oprichting of inregeling (met betrekking tot de vereisten waaraan moet worden voldaan teneinde te worden erkend).

De goederen die in deze instellingen worden bewaard, behoren hoofdzakelijk ofwel tot andere bevoegdheidsniveaus (provincies en steden waarvan sommigen in de loop van de tijd zelf publieke collecties hebben samengesteld), ofwel tot de musea zelf (rechtspersonen).

Dit decreet biedt een direct en concreet antwoord op artikel 7 van het UNESCO-Verdrag (maatregelen nemen om te verhinderen dat musea illegale goederen verwerven), aangezien de artikelen 4 en 5 ervan als basisvoorwaarde voor de erkenning van een museum of een museale instelling stellen dat een instelling « geen goederen [mag] bezitten die op onwettige wijze zijn verkregen of zich tot doel stellen de rechten van een volk, van een persoon of van een groep te ontkennen of te beknotten ».

Elk museum dat in het kader van het decreet een erkenning en de daaruit voortvloeiende subsidiëring wenst te verkrijgen, moet een verklaring op erewoord voorleggen waarin wordt bevestigd dat er zich geen onwettig verkregen goederen in zijn collectie bevinden. De diensten van de regering zien er binnen de grenzen van hun beschikbare personeel op toe dat deze feitelijke situatie wordt gecontroleerd, ook op het terrein, in geval van gegronde twijfel over de oprechtheid van de verklaring.

De voornaamste – en uiteindelijk de enige reële – sanctie die de Franse Gemeenschap zou kunnen opleggen aan een museum dat deze bepaling niet naleeft, is de intrekking van zijn erkenning en subsidie.

Het decreet beantwoordt aan heel wat aspecten van artikel 5 van het Verdrag, met name via de bepalingen van artikel 5 van het uitvoeringsbesluit van 22 december 2006, waarin wordt voorzien in een aantal vereisten inzake beheer en bewaring van de collecties voor elk erkend museum vanaf een erkenning van categorie C.

Men kan de verplichting vermelden om te beschikken over lokalen voor de tentoonstelling of de bewaring die voldoen aan de normen bepaald door de Internationale

et en Wallonie. Actuellement, soixante-cinq musées au total bénéficient d'une reconnaissance comme musée de catégorie C, B ou A ou comme « institution muséale » (antichambre de la reconnaissance de catégorie C). D'autres structures sont également soutenues à travers le décret par des dispositifs spécifiques d'aide à la création ou de mise en conformité (par rapport aux exigences à rencontrer pour être reconnu).

Les biens détenus dans ces institutions appartiennent principalement soit à d'autres niveaux de pouvoirs publics (provinces et villes qui ont, pour certaines et au fil du temps, développé elles-mêmes des collections publiques), soit aux musées eux-mêmes (constitués en personnes morales).

Ce décret apporte une réponse directe et concrète à l'article 7 de la Convention UNESCO (prise de mesures pour empêcher l'acquisition par les musées de biens illégaux) puisque ses articles 4 et 5 établissent, comme condition préalable à la reconnaissance d'un musée ou d'une institution muséale, qu'une institution ne peut « contenir de biens acquis de manière illicite ou avoir pour objet la négation ou la réduction des droits d'un peuple, d'une personne ou d'un groupe de personnes ».

Tout musée souhaitant obtenir une reconnaissance et le subventionnement qui en découle dans le cadre du décret doit produire une déclaration sur l'honneur afin de certifier l'absence de biens acquis illicitement dans sa collection. Les services du gouvernement veillent, dans la limite des ressources humaines dont ils disposent, à contrôler cet état de fait, y compris sur le terrain, en cas de doute légitime sur la sincérité de la déclaration.

La principale – et en définitive la seule réelle – sanction que la Communauté française pourrait infliger à un musée ne respectant pas cette disposition réside dans le fait de lui supprimer sa reconnaissance et son subventionnement.

Le décret apporte une réponse à bien des aspects de l'article 5 de la Convention, notamment par les dispositions de l'article 5 de son arrêté d'application du 22 décembre 2006, qui prévoient un certain nombre d'exigences en termes de gestion et de conservation des collections à tout musée reconnu à partir d'une reconnaissance de catégorie C.

On peut citer l'obligation de disposer de locaux d'exposition et de conservation tenus selon les normes définies par ICOM, le développement d'une politique

Raad voor musea (ICOM), om een beleid voor het beheer van de collecties uit te werken en om een computergestuurde inventaris bij te houden.

Om het publiek zo goed mogelijk bewust te maken van de waarde van erfgoed en van de noodzaak om dat erfgoed voor diefstal en illegale handelingen te behoeden – bepalingen van artikel 10 van het UNESCO-Verdrag –, moet elk museum dat door de Franse Gemeenschap is erkend pedagogische activiteiten organiseren en partnerschappen aangaan, teneinde zijn collecties beter te promoten bij zoveel mogelijk mensen en het publiek bewust te maken van de uitdaging die de bewaring van ons erfgoed betekent.

Het decreet legt de musea ten slotte verplichtingen op om diefstal van werken te voorkomen en de traceerbaarheid van de stukken te waarborgen.

De Franse Gemeenschap eist met name van de door haar erkende musea :

- dat ze voldoende garanties bieden met betrekking tot de bewaring van hun collectie (en onder bewaring wordt eveneens behoud in ruime zin verstaan) ;

- dat ze beschikken over een adequate infrastructuur voor alle museumfuncties, met inbegrip van het behoud van het erfgoed door middel van geschikte uitrusting. De musea zijn vrij in hun keuze met betrekking tot veiligheidsvoorzieningen (alarm, metaaldetector, camera's, enz.). De middelen die elk museum specifiek besteedt aan de ontwikkeling van deze voorzieningen worden niet centraal geregistreerd door de administratie. Elk museum vermeldt evenwel in zijn rekeningen, balans en jaarverslag de acties en middelen die binnen zijn muren worden gehanteerd in het kader van de verantwoording van de subsidie die door de Franse Gemeenschap wordt toegekend ;

- dat ze beschikken over geschoold personeel (bewakers), onder andere om een opdracht van actieve veiligheid te verzekeren ;

- dat ze een geïnformatiseerde inventaris bijhouden. Die informatisering moet af zijn om een erkenning van categorie B te verkrijgen, het middenniveau van erkenning dat is ingesteld bij het decreet van 17 juli 2002. Er dient op gewezen dat het aanvullen van de inventarissen, gekoppeld aan de aangroei van de collecties, onze musea toch heel wat werk kan bezorgen, bijvoorbeeld wanneer zij een belangrijke schenking of een belangrijk legaat ontvangen. Het opnemen van die nieuwe stukken

de gestion de sa collection et la tenue d'un inventaire informatisé.

Enfin, le décret stipule que, pour sensibiliser au mieux le public à la valeur du patrimoine et à la nécessité de le préserver du vol et de manœuvres illicites – dispositions de l'article 10 de la Convention UNESCO –, tout musée reconnu par la Communauté française doit mener des activités pédagogiques et développer des partenariats afin d'accroître la promotion de ses collections auprès du plus grand nombre afin de conscientiser le public sur l'enjeu que constitue la préservation de notre patrimoine.

Le décret impose enfin des obligations aux musées afin de prévenir le vol d'œuvres et de garantir la traçabilité des pièces.

La Communauté française exige notamment des musées qu'elle reconnaît de :

- présenter des garanties suffisantes, notamment quant à la conservation de leur collection (et par conservation, il faut donc entendre également la préservation au sens large) ;

- disposer d'une infrastructure adéquate à l'ensemble des fonctions muséales, en ce compris la sauvegarde du patrimoine par des équipements adéquats. Le choix du dispositif sécuritaire (alarme, détecteur de métaux, caméras, etc.) est laissé à la libre appréciation des musées. Les moyens que chacun consacre précisément au développement de ces dispositifs ne font pas l'objet d'une centralisation auprès de l'administration. Chaque musée rend toutefois compte, dans ses comptes, bilan et rapport d'activités annuels, des actions et moyens mis en œuvre en ses murs dans le cadre de la justification du subside octroyé par la Communauté française ;

- disposer d'un personnel qualifié (des gardiens), notamment pour assurer une fonction de sécurité active ;

- tenir un inventaire informatisé. Cette informatisation doit être terminée pour obtenir une reconnaissance de catégorie B, soit le niveau intermédiaire de reconnaissance instauré dans le décret du 17 juillet 2002. Il convient de souligner que l'enrichissement des inventaires, lié à l'accroissement des collections, est un travail qui, malgré tout, peut grandement occuper nos musées, notamment lorsque ces derniers bénéficient, par exemple, d'une importante donation ou d'un legs.

in hun inventaris kan soms jaren duren en vergt soms verscheidene « stappen », waaronder het opmaken van een beknopte inventaris, als eerste schifting. Het geval van het *Musée de la photographie* is hier een goed voorbeeld van.

Spreekster komt ook kort terug op het decreet van de Franse Gemeenschap van 11 juli 2002 betreffende de roerende culturele goederen en het immaterieel patrimonium van de Franse Gemeenschap. Het spectrum van dat decreet is heel breed en stond toe goederen te klasseren over uiteenlopende domeinen zoals de schone kunsten, het industrieel erfgoed, het zoölogisch erfgoed, de wiegendrukken en boeken ouder dan honderd jaar, archeologische schatten en veel andere.

Zodra een goed geklasseerd is, kan het niet meer worden verplaatst of gerestaureerd zonder de voorafgaande toelating van de voor Cultuur bevoegde minister. De beslissing wordt genomen op grond van een onderzoek door een deskundigencomité van een verzoek tot verplaatsing of interventie dat de eigenaar van het goed indient. Dankzij die bepalingen kan men de follow-up van de geklasseerde goederen opvoeren en toezicht houden op de omstandigheden waarin ze kunnen circuleren of gerestaureerd worden.

Wanneer een goed verplaatst wordt zonder voorafgaande ministeriële toelating, op het nationale grondgebied of erbuiten, dan wordt die verplaatsing beschouwd als een overtreding van de artikelen 7 en 16 van het decreet en wordt ze gelijkgesteld met het onwettig verlaten van het Belgisch grondgebied. Artikel 33 van het decreet staat de regering van de Franse Gemeenschap toe een maatregel van beslag op het betreffende goed te overwegen, en zelfs een maatregel van gerechtelijk beslag wanneer de regering oordeelt dat er risico is op herhaling.

Wat dat betreft, biedt het decreet een concreet antwoord op artikel 3 van het UNESCO-Verdrag van 1970 en op de Europese richtlijn van 15 maart 1993 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht.

3. Het probleem van de teruggave van cultuurgoederen

Spreekster komt terug op de ervaring van de Franse Gemeenschap met een dossier over de teruggave van kunstwerken die eind 18^e-begin 19^e eeuw door de Franse troepen geroofd werden.

L'intégration de ces nouvelles pièces dans leur inventaire peut parfois prendre des années et appelle parfois plusieurs « étapes », dont l'établissement d'un inventaire sommaire en guise de premier tri. Le cas du Musée de la photographie est exemplatif en la matière.

L'oratrice revient également brièvement sur le décret de la Communauté française du 11 juillet 2002 relatif aux biens culturels mobiliers et au patrimoine immatériel de la Communauté française. Le spectre de ce décret est très large et a permis de classer des biens dans des domaines aussi vastes que les beaux-arts, le patrimoine industriel, zoologique, les incunables et livres de plus cent ans, les trésors archéologiques et bien d'autres.

Une fois classé, un bien ne peut plus être déplacé ou restauré sans l'autorisation préalable du ministre compétent pour la Culture. La décision est prise sur base de l'examen, par un comité d'experts, d'une demande de déplacement ou d'intervention introduite par le propriétaire du bien. Ces dispositions permettent d'accroître le suivi des biens classés et de s'assurer des conditions dans lesquelles ils sont amenés à circuler ou à être restaurés.

Si un bien est déplacé sans l'autorisation ministérielle préalable, sur le territoire national comme en dehors, ce déplacement est considéré comme une infraction aux articles 7 et 16 du décret et est assimilé à une sortie illicite du territoire belge. L'article 33 du décret permet au gouvernement de la Communauté française d'envisager une mesure de saisie du bien concerné et même une mesure de confiscation si le gouvernement estime qu'il y a risque de récidive.

En cela, ce décret apporte une réponse concrète à l'article 3 de la Convention UNESCO de 1970 et à la directive européenne du 15 mars 1993 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre.

3. La question de la restitution des biens culturels

L'oratrice revient sur l'expérience de la Communauté française dans le cadre du dossier relatif à la restitution des œuvres d'art dérobées à la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle par les troupes françaises.

In 2011 had het Parlement van de Franse Gemeenschap ter zake een initiatief genomen door in november 2001 eenparig een resolutie goed te keuren die de Franstalige regering vroeg « *de mener toute démarche utile afin de négocier avec la France* » om de teruggave van een welbepaald werk te verkrijgen. Een resolutie die toen op een weigering van de Franse overheid botste, met als argument dat de Belgische Staat op het tijdstip van de feiten juridisch nog niet bestond.

Een poging om de desbetreffende Belgische werken te recupereren, zou niet alleen concreet juridische problemen en obstakels doen rijzen, het is misschien ook wenselijk dat debat te plaatsen in het verband van de gepacificeerde, voor culturele uitwisseling gunstige context die Europa vandaag kent. De Europese musea kunnen immers samenwerken in het raam van het opzetten van tentoonstellingen. Het is hen niet verboden te overwegen hun werken tijdelijk uit te lenen, ook de werken die de Franse soldaten indertijd geroofd hebben. Die werken kunnen dus blijven circuleren en vergezeld gaan van een tekst waarin hun bijzondere geschiedenis wordt uitgelegd.

Wat het probleem betreft van de werken die tijdens de Tweede Wereldoorlog geroofd werden en de teruggave ervan, merkt spreekster op dat men eraan werkt. Op initiatief van staatsecretaris Demir werd een interfederale werkgroep « Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog » opgericht en de Franse Gemeenschap werkt er actief aan mee.

Onder de Belgische culturele instellingen die bij die problematiek betrokken zijn, bevinden er zich twee op het grondgebied van de Franse Gemeenschap : Het Museum voor Schone Kunsten van Doornik en het Museum voor Schone Kunsten van Luik. Ze telden in totaal twaalf potentieel problematische werken, maar er werd geen enkel teruggevorderd door de overlevende weggevoerden of hun nakomelingen.

De werkgroep werkte in overleg samen met de musea met het oog op het tot stand brengen van een gemeenschappelijke databank op de website van de POD Wetenschapsbeleid. Die site leidt via een systeem van links naar de webpagina's van de betrokken musea en gemeenschappen. De informatie zal drietalig zijn en zal onder andere de details bevatten in verband met de herkomst van elk werk. Er zal een tekst worden bijgevoegd met een neutrale en bondige voorstelling van de context, die er tevens de lezer toe aanzet alle nuttige informatie over de herkomst van die werken mee te delen.

En 2011, le Parlement de la Communauté française avait pris des initiatives en la matière en adoptant à l'unanimité, en novembre 2011, une résolution demandant au gouvernement francophone « de mener toute démarche utile afin de négocier avec la France » en vue d'obtenir la restitution d'une œuvre en particulier. Une résolution qui s'est heurtée, à l'époque, à un refus des autorités françaises, motivé notamment par le fait que l'État belge n'existait pas sur le plan juridique au moment des faits.

Au-delà des questions et obstacles juridiques que poserait concrètement une tentative de récupération des œuvres belges concernées, il est sans doute souhaitable de replacer ce débat dans le contexte pacifié et favorable aux échanges culturels que connaît l'Europe d'aujourd'hui. En effet, les différents musées européens peuvent collaborer, notamment dans le cadre du montage d'expositions. Il ne leur est pas interdit d'envisager des prêts temporaires de leurs œuvres, y compris les pièces dérobées par les soldats français à l'époque. Ces œuvres peuvent donc continuer de circuler et être accompagnées d'un texte expliquant la singularité de leur histoire.

Sur la question des œuvres spoliées durant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution, l'oratrice observe que le travail est en cours. Un groupe de travail interfédéral « Bien culturels et Deuxième Guerre mondiale », initié par la secrétaire d'État Demir, a été créé et la Communauté française y participe activement.

Parmi les établissements culturels belges concernés par cette problématique, deux se trouvent sur le territoire de la Communauté française : le Musée des Beaux-Arts de Tournai et le musée des Beaux-Arts de Liège. Ils contenaient au total douze œuvres potentiellement problématiques mais aucune d'entre elles n'a été réclamée par les déportés survivants ou leurs descendants.

Le groupe de travail a travaillé de manière concertée avec les musées en vue de mettre en place une base de données commune sur le site Internet du SPP Politique scientifique. Ce site renverra, par un système de liens, sur les pages Internet des musées concernés et des Communautés. Les informations seront disponibles en trois langues et contiendront notamment les détails liés à la provenance de chaque œuvre. Sera joint un texte d'introduction offrant une présentation neutre et synthétique du contexte et enjoignant au lecteur de communiquer toute information utile concernant la provenance des œuvres.

Dat overleg is nu bezig en de betrokken musea hebben zich heel coöperatief getoond. Het *online* zetten van dat werk moet dus in 2018 zijn beslag krijgen.

4. Het voortzetten van de implementatie van het UNESCO-Verdrag van 1970 en van de internationale wetgevingen betreffende de bescherming van culturele goederen

Spreekster verklaart dat de Franse Gemeenschap een actieve en constructieve bijdrage zal blijven leveren om het UNESCO-Verdrag in onze nationale wetgeving te implementeren.

Het aannemen van het voorontwerp van wet tot omzetting van de UNESCO-Convention van 1970, dat verwezenlijkt werd door het overlegplatform, moet prioriteit krijgen.

De concrete uitwerking van die omzetting is vooral belangrijk omdat het platform ervoor heeft gezorgd dat de tekst een consistentie kreeg die het, door de opname van een aantal principes van het UNIDROIT-Verdrag, mogelijk maakte verder te gaan dan de bepalingen van het UNESCO-Verdrag van 1970, onder andere door te voorzien in een breder materieel toepassingsgebied voor de regeling inzake de teruggave van culturele goederen. Aldus zullen, indien het ontwerp wordt aangenomen, ook archeologische goederen afkomstig van onwettige opgravingen (in landen in oorlog of in vrede), die dus niet geïventariseerd zijn, in het wetgevend kader in aanmerking worden genomen.

Het aannemen van die omzettingswet zal de Belgische douane ook concreet van een juridische grond voorzien om goederen die onwettig uit hun land van herkomst geëxporteerd zijn, in beslag te nemen. Nu is die grond er niet en kan de douane de goederen niet in beslag nemen (tenzij er sprake is diefstal, heling of vervalsing).

De Franse Gemeenschap heeft altijd veel aandacht gehad voor de inhoud van het UNIDROIT-verdrag van 1995. Om die reden hebben beide Gemeenschappen, in het raam van het administratief platform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van Cultuurgooederen » dat op 16 januari 2009 werd opgericht, gezamenlijk een onderzoek gefinancierd naar dat verdrag. Het onderzoek werd geleid door de hoogleraren Francis Haumont, van de UCL, en Frederick Swennen, van de Universiteit Antwerpen.

Uit dat onderzoek blijkt niet duidelijk of België al dan niet moet toetreden tot het Verdrag.

Ce travail de concertation est actuellement en cours et les musées concernés se sont tous montrés très coopératifs. L'année 2018 devrait donc voir aboutir le travail de mise en ligne.

4. Poursuite du travail d'implémentation de la Convention UNESCO de 1970 et des législations internationales relatives à la protection des biens culturels

L'oratrice déclare que la Communauté française continuera d'apporter une contribution active et constructive pour implémenter la Convention UNESCO dans notre législation nationale.

La priorité doit être l'adoption de l'avant-projet de loi de transposition, réalisé par la plateforme de concertation, de la Convention UNESCO de 1970.

En effet, la concrétisation de cette transposition est d'autant plus importante que la plateforme a veillé à donner au texte une consistance permettant, par l'intégration de certains principes de la Convention d'UNIDROIT, d'aller au-delà des dispositions de la Convention UNESCO de 1970 notamment en prévoyant un champ matériel plus large pour gérer la restitution des biens culturels. De cette manière, si le projet est adopté, les biens archéologiques, provenant de fouilles illicites (pratiquées dans des pays en guerre comme en paix), et donc non inventoriés, seront également pris en compte dans le dispositif législatif.

L'adoption de cette loi de transposition permettra aussi de donner une base juridique concrètement aux douanes belges pour saisir les biens sortis illicitement de leur pays d'origine. En effet, à l'heure actuelle, à défaut de cette base, les douanes ne peuvent pas saisir les biens (si ce n'est pour les cas de vol, de recel ou de contrefaçon).

La Communauté française a toujours été très attentive au contenu de la Convention d'UNIDROIT de 1995. C'est pour cette raison que, dans le cadre de la plateforme administrative « Importation, exportation et restitution de biens culturels » mise sur pied le 16 janvier 2009, les deux Communautés ont financé conjointement une étude consacrée à cette convention. L'étude fut dirigée par les professeurs Francis Haumont, de l'UCL, et Frederick Swennen, de l'Université d'Anvers.

De cette étude, il ne ressort pas clairement que la Belgique doit ou non adhérer à la Convention.

Een « tussenoplossing » lijkt het geloofwaardigst, gelet op het feit dat het voorontwerp van wet tot omzetting van het UNESCO-Verdrag van 1970 een stuk verder gaat dan het UNESCO-Verdrag en reeds enkele principes van UNIDROIT bevat.

Tussen de reeds bestaande wetgevende instrumenten en die welke worden voorbereid, lijkt alles – momenteel toch – erop te wijzen dat een ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag voorbarig is. Het zou verstandiger zijn te wachten tot de omzettingswet aangenomen is om te kunnen oordelen over de werking en de sterke en zwakke punten ervan.

Dat was in grote lijnen de richting die de discussies over het thema uitgingen op de vergadering van het administratief platform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van cultuurgoederen » van 25 juni 2014.

Wat het Verdrag van Nicosia betreft, dat is een zéér recent verdrag. Vanuit het standpunt van de Franse Gemeenschap is er geen enkel inhoudelijk bezwaar tegen het principe dat men de tekst ratificeert, maar ze pleit minstens voor een voorafgaand juridisch onderzoek om de impact en de interactie ervan met de andere bestaande juridische instrumenten na te gaan.

D. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune begrijpt niet goed wat er bedoeld wordt wanneer er sprake is van een unilaterale ratificatie van het UNIDROIT-Verdrag.

De vertegenwoordigster van de minister legt uit dat het platform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van cultuurgoederen » dat in 2009 werd opgericht, inspanningen heeft geleverd om eerst het UNESCO-Verdrag van 1970 te implementeren, maar dat het verder is gegaan dan de aanbevelingen van UNESCO die dertig jaar voordien geformuleerd werden en dat het reeds rekening heeft gehouden met een aantal parameters van het UNIDROIT-verdrag. Als de ratificatie op Belgisch niveau zou plaatsvinden, dan moet men concreet nagaan hoe men de UNIDROIT-principes kan omzetten bij wat reeds gedaan werd bij de implementatie van het UNESCO-Verdrag.

Mevrouw de Bethune zou graag weten wat de stand van zaken is betreffende de omzetting van de UNESCO-Convention. Officieel staat België nog nergens aangezien er nog geen tekst is vrijgegeven.

De vertegenwoordigster van de minister antwoordt dat het platform « Invoer, Uitvoer en Restitutie van

Une solution « médiane » semble la plus plausible, compte tenu du fait que l'avant-projet de loi de transposition de la Convention UNESCO 1970 va bien au-delà de la Convention UNESCO et intègre déjà certains des principes d'UNIDROIT.

Entre les outils législatifs déjà existants et ceux en cours d'élaboration, tout semble indiquer, au moins à l'heure actuelle, qu'une ratification de la Convention d'UNIDROIT est prématurée. Il serait plus avisé d'attendre que la loi de transposition soit adoptée et pour pouvoir juger de son opérabilité, de ses forces et de ses faiblesses.

Telle était, dans les grandes lignes, l'orientation des discussions sur le sujet lors de la réunion de la plateforme administrative « Importation, exportation et restitution des biens culturels » du 25 juin 2014.

Au sujet de la Convention de Nicosie, il convient de souligner son caractère tout récent. Du point de vue de la Communauté française, aucune objection de fond n'est formulée quant au principe de la ratification du texte mais elle préconise à tout le moins une étude juridique préalable afin d'en mesurer l'impact et l'interaction avec les autres instruments juridiques existants.

D. Échange de vues

Mme de Bethune ne comprend pas bien ce que l'on entend par « ratification unilatérale » de la Convention d'UNIDROIT.

La représentante de la ministre explique que la plateforme « Importation, exportation et restitution des biens culturels » crée en 2009, a fait un travail pour implémenter d'abord la Convention UNESCO de 1970, mais qu'elle a été plus loin que les recommandations de l'UNESCO formulées trente ans auparavant et qu'elle a déjà tenu compte d'un certain nombre de paramètres présents dans la Convention d'UNIDROIT. Si la ratification devait avoir lieu au niveau belge, il faudra vérifier concrètement comment transposer les principes d'UNIDROIT complémentaires à ce qui a déjà été fait lors de l'implémentation de la Convention UNESCO.

Mme de Bethune aimerait savoir où en est la transposition de la Convention UNESCO. Officiellement, la Belgique n'est encore nulle part puisqu'aucun texte n'a encore été publié.

La représentante de la ministre répond que la plateforme « Importation, exportation et restitution des biens

cultuurgoeieren » goed werk geleverd heeft, want er is nu een concreet voorontwerp van wet tot omzetting. Die tekst ligt op tafel, maar vergt nog enkele juridische retouches. Het is ingewikkeld, want de tekst behelst de diverse beleidsniveaus van ons land. Het Belgisch staatsapparaat maakt dat de zaken tijd vergen, maar spreekster hoopt dat de tekst snel zal worden aangenomen. In een tweede fase moet men de concrete gevolgen voor de wetgevingen van de deelstaten evalueren. Vervolgens zal men moeten nadenken over de wijze waarop men ook gevolg kan geven aan het UNIDROIT-Verdrag. Het overlegplatform heeft geen beslissingsmacht, maar heeft een stevige aanbevelingsbevoegdheid. Spreekster is tevreden dat dit instrument voor reflectie en overleg bestaat, want het is heel nuttig om elke entiteit die van dichtbij of van ver betrokken is bij de bescherming van het erfgoed de kans te geven om haar bedenkingen en standpunten bekend te maken.

Mevrouw de Bethune heeft tijdens de voorbije hoorzittingen gehoord dat er een aantal blinde vlekken bestaan wat de strijd tegen kunstroof en de illegale kunsthandel betreft. Zo zou de bevoegdheidsversnippering inzake bescherming en uitvoer van cultuurgoeieren tot onduidelijke regels hebben geleid, in het bijzonder tot een onduidelijke situatie voor de cultuurgoeieren die zich in Brussel bevinden.

Spreekster verwijst naar het schriftelijk advies van de Strategische adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en media (SARC) die stelt dat een samenwerkingsakkoord tussen de Federale Staat en de deelstaten zou bijdragen tot een efficiëntere beleidsvoering en meer duidelijkheid voor de burger. Wat is het standpunt van de Franse Gemeenschap daarover ?

De vertegenwoordigster van de minister antwoordt dat de Franse Gemeenschap steeds constructieve inspanningen heeft geleverd om de zaken zo goed mogelijk en op een meer gecoördineerde wijze te beheren.

Het is altijd duidelijk geweest dat voor het klasseren van roerende goederen in Brussel, de Franse Gemeenschap slechts bevoegd is voor goederen die bewaard zijn in instellingen die onder haar exclusieve bevoegdheid vallen. Sinds de invoering van biculturele aangelegenheden, tijdens de zesde Staatshervorming, is de grens vager, vooral voor het mondelinge en immateriële erfgoed. Sommige biculturele evenementen werden immers reeds tien jaar geleden door de Franse Gemeenschap geklasseerd, zoals de « Meyboom ».

culturels » a fait du bon travail car il existe maintenant un avant-projet de loi de transposition concret. Ce texte est sur la table, mais nécessite encore quelques retouches d'ordre juridique. C'est compliqué car ce texte touche différents niveaux de pouvoir de notre pays. L'appareil étatique belge est tel que les choses prennent du temps, mais l'intervenante espère que le texte sera rapidement adopté. Il faudra, dans un deuxième temps, évaluer les effets concrets sur les législations des différentes entités fédérées. Il sera ensuite nécessaire de réfléchir à la manière dont on peut également donner un écho à la Convention d'UNIDROIT. La plateforme de concertation ne dispose pas d'un pouvoir décisionnel, mais elle a un fort pouvoir de recommandation. L'intervenante est heureuse que cet outil de réflexion et de concertation existe car il est très utile pour permettre à toute entité concernée de près ou de loin par la protection du patrimoine d'échanger ses réflexions et ses points de vue.

Au cours des auditions précédentes, Mme de Bethune a entendu dire que la lutte contre le vol et le commerce illicite d'œuvres d'art présentait des lacunes. L'éparpillement des compétences relatives à la protection et aux exportations de biens culturels aurait ainsi donné lieu à des règles imprécises et, en particulier, à une situation confuse pour les biens culturels se trouvant à Bruxelles.

L'intervenante rappelle l'avis écrit du *Strategische adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en media* (SARC), selon lequel un accord de coopération entre l'État fédéral et les entités fédérées contribuerait à améliorer l'efficacité de l'action politique et à clarifier la situation pour le citoyen. Quel est le point de vue de la Communauté française à ce sujet ?

La représentante de la ministre explique que la position de la Communauté française est d'essayer d'avancer de manière constructive pour gérer au mieux les matières, et de les gérer de manière plus coordonnée.

Il a toujours été clair que la compétence de la Communauté française se limite, lorsqu'il s'agit du classement des biens mobiliers à Bruxelles, aux biens qui sont conservés dans des institutions qui relèvent exclusivement de la compétence de la Communauté française. Avec l'introduction de la notion de matières biculturelles lors de la Sixième réforme de l'État, la frontière est plus floue, surtout dans le domaine du patrimoine oral et immatériel. Effectivement, certaines manifestations biculturelles ont été classées par la

Spreekster denkt niet dat er sprake is van blinde vlekken, maar wel van een behoefte aan harmonisering.

E. Uiteenzetting door de heer Hans Feys

In zijn toelichting wenst de heer Feys, adviseur Cultuurgoederen bij het departement Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap, zich te focussen op het internationaal wettelijk kader, alsook op de punten waar de Vlaamse minister van Cultuur graag vooruitgang op zou willen boeken. Hij baseert zich daarvoor op de schriftelijke insteek van de SARC en op de door professor Vervenne reeds toegelichte acties en visies van de Vlaamse UNESCO-commissie.

Het wettelijk kader

Momenteel beschikt België over volgende internationale instrumenten die gericht zijn op het tegengaan van kunstroof en het tegengaan van de illegale invoer- en uitvoer van cultuurgoederen.

België is toegetreden tot de conventie van Den Haag, alsook tot de beide protocollen van Den Haag. Ter uitvoering van dit verdrag werden ook bepalingen opgenomen in het Belgisch Strafwetboek.

België trad in 2009 ook toe tot het UNESCO-verdrag van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen om de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen te voorkomen. Federaal wordt momenteel gewerkt aan de omzettingswet voor dit verdrag. Deze is dringend om de Douane de nodige wettelijke gronden te bieden om op te treden tegen illegale invoer van cultuurgoederen. Op dit moment is deze wet echt dé ontbrekende schakel binnen de Belgische regelgeving terzake. Het zou dus mooi zijn mochten deze bepalingen nog dit jaar gestemd kunnen worden.

België is geen verdragspartij bij het UNIDROIT-verdrag. Elementen van het UNIDROIT-verdrag vonden echter hun weg in het voorstel van omzettingswet voor het UNESCO-verdrag van 1970. Deze betreffen bijvoorbeeld een regeling voor archeologica, een omissie in het UNESCO-verdrag van 1970, en het verbod om cultuurgoederen in België binnen brengen indien dat tegen de erfgoedbeschermingsregels van het land van herkomst ingaat. België volgde hiermee onder meer het Nederlandse voorbeeld. De onmogelijkheid om reserves bij dit verdrag te formuleren, de zwakke positie van de bezitter te goeder trouw waar het zijn recht op compensatie

Communauté française il y a déjà dix ans, comme par exemple le « Meyboom ». L'intervenante ne pense pas qu'il faille parler de taches aveugles, mais bien d'un besoin d'harmonisation.

E. Exposé de M. Hans Feys

M. Feys, conseiller « Biens culturels » du département de la Culture de la Communauté flamande, souhaite aborder principalement le cadre légal international, ainsi que les points sur lesquels le ministre flamand de la Culture aimerait enregistrer des progrès. Dans ce contexte, il se base sur la contribution écrite du SARC et sur les actions et les perspectives de la Commission flamande pour l'UNESCO, déjà abordées par le professeur Vervenne.

Le cadre légal

Actuellement, les instruments internationaux de lutte contre le vol d'œuvres d'art et l'importation ou l'exportation illicites de biens culturels dont dispose la Belgique sont les suivants.

La Belgique a adhéré à la Convention et aux deux protocoles de La Haye. En exécution de ce traité, des dispositions ont été insérées dans le Code pénal belge.

En 2009, la Belgique a également adhéré à la convention UNESCO 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation, et le transfert de propriété illicites des biens culturels. À l'échelle fédérale, on élabore pour le moment une loi de transposition de cette Convention : il est urgent de donner à la Douane les moyens légaux nécessaires pour lutter contre l'importation illicite des biens culturels. Or, pour l'instant, l'absence d'une telle loi est vraiment le chaînon manquant dans la réglementation belge en la matière. Il serait bon que ces dispositions puissent être adoptées cette année encore.

La Belgique n'est pas partie à la Convention d'UNIDROIT. Néanmoins, des éléments de la Convention d'UNIDROIT se retrouvent dans la proposition de loi transposant la Convention UNESCO de 1970. Il s'agit par exemple de dispositions relatives à l'archéologie, omises dans la Convention UNESCO de 1970, et de l'interdiction d'importer des biens culturels en Belgique si cela enfreint les règles de protection du patrimoine du pays d'origine. La Belgique suit ainsi l'exemple, notamment, des Pays-Bas. À l'époque, l'impossibilité de formuler des réserves à cette Convention, la faible position du possesseur de bonne foi quant à son droit

betreft bij teruggave, en de bijzonder lange verjarings-termijnen maakten indertijd een toetreding moeilijk. Vandaar het besluit destijds om te kiezen voor een ‘versterkte’ omzetting van het UNESCO-verdrag van 1970. Op dit moment zijn er dertien lidstaten van de EU die het UNIDROIT-Verdrag hebben geratificeerd.

Het verdrag van Nicosia is, net als het UNIDROIT-verdrag, een gemengd verdrag. De hoofdmoot ervan is inderdaad penaal, maar toch bevat het ook een aantal gemeenschaps- en gewestbevoegdheden. Het Departement Cultuur vroeg, ter voorbereiding van de besprekingen over de mogelijke toetreding tot dit verdrag, een extern jurist om advies terzake. Op dit moment tekenden acht landen dit verdrag, waaronder vijf lidstaten van de EU. Eén land ratificeerde inmiddels deze conventie.

Het belangrijkste instrument voor de bestrijding van de illegale kunsthandel en invoer van cultuurgooederen in Europa en België is echter momenteel nog in voorbereiding. Het gaat om het voorstel voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad betreffende de invoer van cultuurgooederen (COM/2017/0375). De Belgische Douane coördineert het standpunt dat België in deze discussies inneemt. Deze verordening, die waarschijnlijk in 2019 in voege zal treden, zal een « culturele » invoervergunning opleggen voor een aantal categorieën van cultuurgooederen.

Voor beschermd erfgoed dat illegaal vanuit een lidstaat van de EU naar een andere werd gestuurd, geldt uiteraard de Europese richtlijn terzake.

Sinds 1993 geldt ook de Europese verordening nr. 3911/92 betreffende de uitvoer van cultuurgooederen. Deze verordening legt een vergunningsplicht op voor het buiten Europa brengen van cultuurgooederen die behoren tot een aantal in de verordening gedefinieerde categorieën. Voor België zijn het de Franse en de Vlaamse Gemeenschap die deze vergunningen afleveren.

Tot slot moet men nog de Europese verordeningen vermelden met betrekking tot cultuurgooederen, afkomstig uit Irak en Syrië. De aflevering van de certificaten binnen het kader van deze verordeningen gebeurt door het ministerie van Economische Zaken.

Punten waar de Vlaamse minister van Cultuur graag vooruitgang op zou willen boeken

Overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgooederen » versterken

à être indemnisé en cas de restitution et les délais de prescription particulièrement longs avaient bloqué l’adhésion. C’est la raison pour laquelle on a opté à l’époque pour une transposition « renforcée » de la Convention UNESCO de 1970. À l’heure actuelle, treize États membres de l’UE ont ratifié la Convention d’UNIDROIT.

À l’instar d’UNIDROIT, la Convention de Nicosie est un traité mixte. Si elle concerne essentiellement le droit pénal, certains volets relèvent des compétences communautaires ou régionales. En prélude à des discussions sur une éventuelle ratification, le département de la Culture de la Communauté flamande a sollicité l’avis d’un juriste externe. À l’heure actuelle, huit pays ont signé cette Convention, parmi lesquels cinq États membres de l’UE. Un seul pays a endre temps ratifié cette Convention.

Cependant, l’instrument majeur de lutte contre le commerce illicite d’œuvres d’art et l’importation frauduleuse de biens culturels en Belgique et en Europe est encore en préparation. Il s’agit de la proposition de règlement du Parlement européen et du Conseil concernant l’importation de biens culturels (COM/2017/03). La Douane belge coordonne la position adoptée par notre pays dans les discussions. Ce règlement, qui devrait entrer en vigueur en 2019, imposera une licence d’importation « culturelle » pour différentes catégories de biens culturels.

Le patrimoine protégé qui transiterait illicitement entre deux États membres reste bien sûr visé par la directive européenne en la matière.

Par ailleurs, depuis 1993, le règlement européen n° 3911/92 concernant l’exportation de biens culturels est applicable. Le règlement soumet l’exportation hors de l’Union de biens culturels appartenant à des catégories qu’il précise à une licence. Pour la Belgique, ce sont les Communautés française et flamande qui délivrent ces licences.

Citons enfin les règlements européens relatifs aux biens culturels provenant d’Irak ou de Syrie. Dans le cadre desdits règlements, les certificats sont délivrés par le ministère des Affaires économiques.

Points sur lesquels le ministre flamand de la Culture souhaiterait des avancées

Renforcer la plateforme de concertation « Importation, exportation et restitution de biens culturels »

De minister wenst de rol van het Overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoederen » te versterken.

Immers, de bevoegdheden en competenties die betrekking hebben op de bestrijding van de diefstal en de illegale handel in cultuurgoederen zijn versnipperd. Het Overlegplatform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoederen » is het enige formele forum waarop de diverse bevoegde diensten met elkaar kunnen overleggen.

Dit overlegplatform komt slechts zelden samen. Het informele netwerk dat zich rond dit overlegplatform heeft gevormd is echter vrij performant.

De minister wil met de andere ministers van Cultuur overleggen hoe de werking van dit Overlegplatform kan versterkt worden. Dit zou kunnen door de opdrachten van dit Overlegplatform meer structureel te definiëren. Dit platform werd indertijd opgericht om een voorstel van omzetwet te formuleren voor het UNESCO-Verdrag van 1970 ten behoeve van alle bevoegde overheden. Het feit dat de federale overheden op dit moment werken aan de indiening van dit voorstel bij de Kamer van volksvertegenwoordigers bewijst dat een dergelijke aanpak efficiënt kan zijn.

Samenwerking op het vlak van de afgifte van uitvoer- en invoercertificaten voor cultuurgoederen

Daarnaast zou de minister ook willen nagaan hoe de samenwerking op het vlak van de afgifte van uitvoer- en invoercertificaten voor cultuurgoederen versterkt kan worden.

Op dit moment leveren de Vlaamse en de Franse Gemeenschap de uitvoervergunningen af voor cultuurgoederen die vanuit België buiten de EU gebracht worden en waarvoor, krachtens de EU verordening betreffende de uitvoer van cultuurgoederen, een vergunning nodig is.

Daarnaast geeft het ministerie van Economische zaken de certificaten af binnen het kader van de verordeningen betreffende de cultuurgoederen uit Irak en Syrië.

Daarnaast leveren de Gemeenschappen ook vergunningen af voor het buiten hun Gemeenschap brengen van de door hen beschermde opstukken.

Le ministre souhaite que la plateforme de concertation « Importation, exportation et restitution de biens culturels » joue un rôle accru.

En effet, les compétences et les attributions en matière de lutte contre le vol et le commerce illicite de biens culturels sont morcelées. La plateforme « Importation, exportation et restitution de biens culturels » est l'unique forum formel où les différents services compétents peuvent se concerter.

Cette plateforme ne se réunit qu'à de rares occasions. Toutefois, le réseau informel qui s'est développé autour d'elle est assez performant.

Le ministre dit vouloir se concerter avec les autres ministres compétents en matière de culture afin de voir comment il serait possible de renforcer le fonctionnement de cette plateforme. À cet effet, on pourrait définir les missions de celle-ci de manière plus structurelle. Le ministre rappelle que cette plateforme a été créée dans le but de formuler une proposition de transposition de la Convention UNESCO de 1970 à l'intention de l'ensemble des autorités compétentes. Le fait que les autorités fédérales se préparent à déposer une proposition dans ce sens à la Chambre des représentants prouve qu'une telle approche peut être efficace.

Coopération dans le domaine de la délivrance d'autorisations d'exportation et d'autorisations d'importation de biens culturels

Par ailleurs, le ministre souhaiterait aussi que l'on examine la manière dont on pourrait renforcer la coopération dans le domaine de la délivrance d'autorisations d'exportation et d'autorisations d'importation de biens culturels.

À l'heure actuelle, la Communauté flamande et la Communauté française délivrent les autorisations d'exportation pour des biens culturels qui quittent le territoire de l'UE au départ de la Belgique et pour lesquels une autorisation est nécessaire en vertu du règlement européen concernant l'exportation de biens culturels.

En outre, le ministère des Affaires économiques délivre les autorisations requises dans le cadre des règlements concernant les biens culturels en provenance d'Irak et de Syrie.

Par ailleurs, les Communautés délivrent aussi des autorisations pour la sortie de leurs pièces maîtresses protégées.

In 2019 zal ook de nieuwe EU-verordening betreffende de invoer van cultuurgoederen van kracht worden. België zal dan voor de invoer van een aantal categorieën van cultuurgoederen een voorafgaande « culturele » toelating moeten verlenen. Welke instantie deze certificaten zal afleveren, is op dit moment onduidelijk. Logischerwijze zouden dit de Gemeenschappen zijn.

De minister zou graag met de andere Gemeenschappen en de federale overheid nagaan of het mogelijk is om van de huidige verdeelde aanpak af te stappen en voor wat betreft de afgifte van deze EU-certificaten naar één enkel loket te evolueren. Dit zou voor de burger veel duidelijker zijn en allicht zou dit door de bundeling van de verschillende expertises ook een positief effect hebben voor de bescherming van het cultureel erfgoed.

Joodse roofkunst

Inzake de problematiek van de Joodse roofkunst wil de minister werk maken van het *online* plaatsen van de kunstwerken die indertijd door de Dienst Economische Recuperatie overgedragen werden aan een aantal Belgische musea. Het gaat om een project dat getrokken wordt door de diensten van de staatssecretaris bevoegd voor het Wetenschapsbeleid.

F. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune apprecieert de werkpunten van minister Gatz. Ze vraagt of er verdere informatie kan worden verschaft over de verordening betreffende de invoer van cultuurgoederen (COM 2017/0375). Volgens haar informatie werd de finale tekst hiervan in juli vorig jaar goedgekeurd.

De heer Feys bevestigt dat het inderdaad over deze verordening gaat. Ze heeft betrekking op 2 grote types van cultuurgoederen. Die categorie van cultuurgoederen die lijden onder een verhoogd gevaar op illegale handel en terrorisme. Daarbij is het de bedoeling dat deze niet kunnen worden ingevoerd zonder een toelating van een cultuuroverheid. Verder zijn er nog een ganse reeks andere goederen waar men opteert voor het opstellen van een soort « object-id ». Deze moet worden neergelegd door de importeur met de bedoeling om een soort traceerbaarheid te creëren. Momenteel lopen deze discussies over de invoering van deze werkwijze nog volop en aangezien deze materie een bevoegdheid voor de Douane is, neemt deze voor België deel aan de discussies.

En 2019, le nouveau règlement UE concernant l'importation de biens culturels entrera aussi en vigueur. La Belgique sera alors tenue de soumettre l'importation de certaines catégories de biens culturels à une autorisation « culturelle » préalable. Pour l'heure, on ne sait pas encore très bien quelle instance sera chargée de les délivrer. Logiquement, ce seraient les Communautés.

Le ministre aimerait voir avec les autres Communautés et l'autorité fédérale si l'on pourrait abandonner l'approche actuelle où chacun agit de son côté et envisager la mise en place d'un guichet unique chargé de délivrer ces autorisations UE. Le citoyen y verrait beaucoup plus clair et la mise en commun des différentes expertises pourrait peut-être avoir un effet bénéfique sur la protection du patrimoine culturel.

Œuvres d'art volées aux Juifs

En ce qui concerne la problématique des œuvres d'art volées aux Juifs, le ministre souhaite s'atteler à la publication en ligne des œuvres d'art que l'Office de récupération économique a jadis transmises à plusieurs musées belges. Il s'agit d'un projet soutenu par les services de la secrétaire d'État à la Politique scientifique.

F. Échange de vues

Mme de Bethune apprécie les axes de travail présentés par le ministre Gatz. Elle demande si de plus amples informations pourraient être données au sujet du règlement concernant l'importation de biens culturels (COM 2017/0375). D'après les informations dont elle dispose, le texte final de ce règlement a été approuvé en juillet dernier.

M. Feys confirme qu'il s'agit effectivement de ce règlement. Il concerne deux grandes catégories de biens culturels, qui présentent davantage de risques en termes de commerce illicite et de terrorisme. L'objectif du règlement est de faire en sorte qu'ils ne puissent pas être importés sans l'autorisation d'une autorité culturelle. En outre, il y a encore toute une série d'autres biens auxquels on envisage d'attribuer une norme d'identification du type « *Object ID* ». Celle-ci devra être déposée par l'importateur et est censée garantir une certaine traçabilité. Les discussions relatives à l'instauration de cette procédure sont toujours en cours et les instances qui y participent au nom de la Belgique sont les services des Douanes puisque la matière visée en l'espèce relève de leurs compétences.

G. Uiteenzetting door de heer Baptiste Delhauteur

De vertegenwoordiger van de minister-president legt uit dat het Brussels Hoofdstedelijk Gewest sinds de zesde Staatshervorming nieuwe bevoegdheden heeft gekregen inzake cultuur en bescherming van het erfgoed, maar ook inzake veiligheid.

Op cultureel vlak werden de bevoegdheden betreffende biculturele aangelegenheden van algemeen belang overgeheveld naar het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, met uitzondering van de federale culturele instellingen. Deze nieuwe bevoegdheden betreffen de schone kunsten, het cultureel erfgoed, de musea en de andere culturele wetenschappelijke instellingen bedoeld in artikel 4, 3° en 4°, van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

In dat kader krijgt het Brussels Gewest, bovenop de reeds bestaande bevoegdheid inzake onroerend erfgoed, nieuwe bevoegdheden voor de bescherming van het immaterieel en roerend erfgoed.

Op grond hiervan heeft de directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Gewest een tekst voorbereid die aan de regering en vervolgens het parlement zal worden voorgelegd om deze bevoegdheden en de uitoefening ervan door het Brussels Gewest vorm te geven.

De directie Monumenten en Landschappen heeft in deze tekst overwegingen opgenomen die gebaseerd zijn op ervaringen en *benchmarking* van bestaande praktijken in België. Zij heeft er echter ook overwegingen aan toegevoegd die voortkomen uit het Verdrag van Den Haag van 1954, het UNESCO-Verdrag van 1970 en Europese verordening nr. 116/2009 betreffende de uitvoer van cultuurogoderen. Deze juridische instrumenten leggen immers bakens en een referentiekader op voor wat het Brussels Gewest moet doen om ervoor te zorgen dat België aan zijn internationale verplichtingen voldoet.

De *ratio legis* van de voorgestelde tekst beoogt hoofdzakelijk de bewaring van het roerend en immaterieel patrimonium, maar ook de ontwikkeling van instrumenten waarmee kan worden voldaan aan de internationale verplichtingen. Op basis van de al bestaande kennis en het reeds geleverde werk op het terrein rond de bescherming van het cultureel patrimonium kan men immers overwegen echte expertise op te bouwen en een Belgische bevoegdheid in het leven roepen. De bedoeling hiervan is adequaat aan de internationale verplichtingen te voldoen in het kader van de relaties met derde landen.

G. Exposé de M. Baptiste Delhauteur

Le représentant du ministre-président explique que par suite de la Sixième réforme de l'État, la Région Bruxelles-Capitale s'est vue confier de nouvelles compétences dans les matières culturelles et de protection du patrimoine, mais aussi en matière de sécurité.

Sur le plan culturel, la compétence relative aux matières biculturelles d'intérêt général a été transférée à la Région de Bruxelles-Capitale, à l'exclusion des institutions culturelles fédérales. Ces nouvelles compétences concernent les beaux-arts, le patrimoine culturel, les musées et les autres institutions scientifiques culturelles visées à l'article 4, 3° et 4°, de la loi spéciale du 8 août 1980 de réformes institutionnelles.

C'est dans ce cadre que la Région bruxelloise, au-delà de la compétence préexistante en matière de patrimoine immobilier, se voit confier une série de compétences nouvelles pour la protection du patrimoine immatériel et mobilier.

Sur cette base, la direction des Monuments et Sites de la Région bruxelloise a préparé un texte qui sera proposé au gouvernement et ensuite au parlement afin de cadrer ces compétences et leur exercice par la Région bruxelloise.

La direction des Monuments et Sites a intégré dans ce texte une série de considérations basées sur l'expérience et le *benchmarking* de ce qui se faisait déjà en Belgique. Mais elle y a également intégré des considérations issues de la Convention de La Haye de 1954, de la Convention UNESCO de 1970 et du règlement européen n° 116/2009 relatif à l'exportation de biens culturels. Ces différents instruments juridiques permettent de cadrer et de baliser la contribution de la Région bruxelloise à l'édifice belge, afin de répondre aux diverses obligations internationales.

La *ratio legis* du texte de règlement proposé vise principalement la conservation du patrimoine mobilier et immatériel, mais aussi le développement d'outils qui permettent de répondre aux obligations internationales. C'est en effet en se basant sur la connaissance et le travail de terrain déjà existants en matière de protection du patrimoine culturel que l'on peut envisager la création d'une véritable expertise et d'une compétence belge qui a pour objectif de répondre adéquatement aux obligations internationales dans le cadre des relations avec des États tiers.

Het vraagstuk van UNIDROIT en de betrekkingen met het buitenland over de bescherming, het controleren van de herkomst van kunstwerken en de scherpere controle op kunstroof moet gebaseerd zijn op die kennis van het terrein en de kennis van het patrimonium. Het instellen van doeltreffende diensten, een grotere waakzaamheid en *ad hoc*-documenten zoals het gemeenschappelijk ID zijn daartoe noodzakelijk. Dit houdt een nauwe samenwerking in tussen de deelstaten en de federale overheid.

In tegenstelling tot de twee andere Gewesten en op een unieke manier is het Brussels Gewest ook bevoegd voor het onderdeel veiligheid en preventie. Die aanvullende bevoegdheid krijgt gestalte in de nieuwe instelling « Brussel Preventie en Veiligheid ». Deze instelling stelt tien hoofddoelstellingen voorop via een globaal veiligheids- en preventieplan. Bedoeling is tot een betere coördinatie te komen van het terreinwerk van de politiezones, van het parket van Brussel, van de samenwerking met het federale niveau, met de diensten van de civiele bescherming, enz.

Onder de maatregelen die in het globaal veiligheids- en preventieplan zijn opgenomen, wordt een heel hoofdstuk gewijd aan « eigendomsdelicten » ; een onderdeel hierin behandelt patrimonium- en kunstwerkdelen, waarbij het gaat om werken die in het bezit zijn van Brusselse openbare instellingen of in privébezit in Brussel, wat bedoeld is om het terreinwerk voor de politiediensten te ondersteunen.

Wat de UNESCO- en UNIDROIT-verdragen betreft, werd het Brussels Gewest onlangs geïntegreerd in het platform « Invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoe-deren ». Tot nu toe heeft het Brussels Gewest één enkele vergadering bijgewoond op 5 oktober 2017. Het zal ook aanwezig zijn op de vergadering van april 2018.

Het spreekt voor zich dat een nationale coördinatie cruciaal is voor deze kwesties, meer bepaald om de harmonisatie van de procedures voor certificaten en de afgifte van documenten bij de Douane en Accijnzen te waarborgen. Daartoe is een « *top-down* en *bottom-up* »-analyse van de problematiek nodig zodat een goede coördinatie van de procedures kan worden gewaarborgd. De deelstaten hebben momenteel immers niet hetzelfde expertiseniveau ter zake. Voorts blijft de hoeksteen van het systeem in federale handen : zo voorziet het UNIDROIT-Verdrag bijvoorbeeld in de omkering van de bewijslast voor de certificatie van het eigendomsbewijs

La question d'UNIDROIT et des relations avec l'étranger sur la protection, la vérification de la provenance d'œuvres d'art et le contrôle accru sur les vols d'œuvres d'art doit se fonder sur cette connaissance de terrain et sur cette connaissance patrimoniale. Elle nécessite la mise en place de services efficaces, d'une vigilance accrue et des documents *ad hoc* comme l'ID commun. Ceci implique un travail et une collaboration approfondis entre l'ensemble des entités fédérées et l'autorité fédérale.

À la différence des deux autres Régions et de manière originale, la Région bruxelloise est également compétente pour le volet sécurité et prévention. Cette compétence complémentaire s'incarne dans le nouvel organisme « Bruxelles Prévention et Sécurité ». Cet organisme a posé dix objectifs principaux à travers un plan global de prévention et de sécurité. Leur but est de mieux coordonner le travail de terrain des zones de police, du parquet de Bruxelles, des collaborations avec le niveau fédéral, des collaborations avec les services de protection civile, etc.

Parmi les mesures inscrites au plan global de prévention et de sécurité figure tout un chapitre sur les « atteintes aux biens », dont un des volets concerne l'atteinte au patrimoine et aux œuvres d'art, tant des institutions publiques bruxelloises que des particuliers à Bruxelles, ce qui a vocation à nourrir le travail de terrain pour les services de police.

En ce qui concerne les Conventions UNESCO et UNIDROIT, la Région bruxelloise a été intégrée très récemment à la plateforme « Importation, exportation et restitution de biens culturels ». À ce jour, la Région bruxelloise a participé à une seule réunion en date du 5 octobre 2017. Elle participera également à la réunion prévue en avril 2018.

Il est clair qu'une coordination nationale est cruciale sur ces questions, notamment pour garantir l'harmonisation des procédures de certificats et de délivrance de documents auprès des services des douanes et accises. Ceci nécessitera une analyse « *top-down* et *bottom-up* » de la problématique afin de s'assurer de la bonne coordination des procédures. En effet, les entités fédérées n'ont actuellement pas le même niveau d'expertise en la matière. Par ailleurs, la clé de voute du système reste entre les mains du fédéral : ainsi, la Convention d'UNIDROIT prévoit par exemple l'inversion de la charge de la preuve en matière de certification de propriété d'un

van een cultuurgoed. Dat is een aspect uit het strafrecht en dus een federale bevoegdheid.

Wat de opleiding van de politiediensten en de beschikbare onderzoekselementen betreft, staat een werkgroep « eigendomsdelicten », voor de bescherming van kunstwerken gepland. Zijn conclusies zullen het globaal veiligheids- en preventieplan voeden, dat jaarlijks wordt aangevuld met specifieke maatregelen en doelstellingen.

Het is ook interessant om te vermelden dat het Brussels Gewest heeft besloten om samen met de federale politiediensten, werk te maken van een « RCCU »-instrument, waarmee overtredingen op Internet kunnen worden opgespoord. In het specifieke domein van kunstwerksmokkel dient men vast te stellen dat heel wat transacties voortaan op Internet plaatsvinden, buiten de verkoopzalen en tentoonstellingsruimtes om. Er worden binnenkort protocollen opgesteld zodat de lokale en federale politiediensten en de opsporingsdiensten over dezelfde middelen kunnen beschikken. Zo zal een betere verdeling van het onderzoekswerk op het Internet en het *dark net* mogelijk worden.

Het gaat om specifieke maatregelen van het globaal veiligheids- en preventieplan die *online* beschikbaar en zichtbaar zullen zijn op de site van Brussel Preventie en Veiligheid.

H. Gedachtewisseling

Mevrouw de Bethune merkt op dat er tijdens andere hoorzittingen bleek dat er in de strijd tegen de kunstroof en de illegale handel van cultuurgooederen sprake is van een aantal blinde vlekken wat het Brussels Gewest betreft. De vertegenwoordiger van de minister-president heeft net aangekondigd dat er aandacht is voor deze problematiek in het vernieuwde globaal preventie- en veiligheidsplan. Betekent dit dat alle blinde vlekken worden aangepakt ?

Daarnaast vraagt spreker zich af of de vertegenwoordiger van de minister-president over cijfermateriaal beschikt voor het Brussels Gewest. Het is zeer moeilijk om concrete cijfers te verkrijgen over het fenomeen kunstroof en de illegale handel in cultuurgooederen.

De vertegenwoordiger van de minister-president bevestigt dat de zones die momenteel niet gedekt zijn, dat binnenkort wel zullen zijn via de nieuwe Brusselse reglementering. Spreker benadrukt echter dat voor die specifieke materie coördinatie onontbeerlijk is tussen de verschillende deelstaten.

bien culturel. C'est un aspect de droit pénal et donc une compétence fédérale.

Concernant la formation des services de police et les éléments de recherche à disposition, un groupe de travail « atteintes aux biens », relatif à la protection des œuvres d'art, est programmé. Ses conclusions serviront à nourrir le plan global de prévention et de sécurité qui est annuellement complété par des mesures et des objectifs spécifiques.

Il est également intéressant de noter que la Région bruxelloise a décidé de se doter, avec les services de la police fédérale, d'un outil « RCCU » qui permet de rechercher des infractions sur Internet. Dans le domaine spécifique du trafic illicite d'œuvres d'art, il faut bien constater que de nombreuses transactions se font désormais sur Internet, en dehors des salles de ventes et des lieux d'expositions. Des protocoles seront prochainement mis en place afin que les services de la police locale et fédérale et les services de recherche disposent des mêmes outils. Ceci permettra une bonne répartition du travail de recherche sur l'Internet et le *dark net*.

Il s'agit de mesures spécifiques du plan global de sécurité et de prévention qui seront disponibles et visibles en ligne sur le site de Bruxelles Prévention et Sécurité.

H. Échange de vues

Mme de Bethune observe que d'autres auditions ont mis en évidence plusieurs lacunes dans la lutte contre le vol d'œuvres d'art et le commerce illicite de biens culturels en ce qui concerne la Région bruxelloise. Le représentant du ministre-président vient juste d'annoncer que le nouveau plan global de sécurité et de prévention s'intéressait à cette problématique. Cela signifie-t-il que l'on tente de remédier à toutes les lacunes ?

L'intervenante se demande par ailleurs si le représentant du ministre-président dispose de données chiffrées relatives à la Région bruxelloise. Il est très difficile d'obtenir des chiffres concrets sur le phénomène du vol d'œuvres d'art et du commerce illicite de biens culturels.

Le représentant du ministre-président confirme que les zones non couvertes aujourd'hui le seront prochainement à travers la nouvelle réglementation bruxelloise. L'intervenant insiste toutefois sur le fait que dans cette matière spécifique, un travail de coordination entre les différentes entités est indispensable.

In overeenstemming met de nieuwe bevoegdheden, zal het Brussels Gewest het nodige doen om een zo uitgebreid mogelijk instrumentarium te ontwikkelen waarmee het aan zijn verplichtingen op het terrein kan voldoen, meer bepaald inzake preventie.

Dat houdt ook praktische maatregelen in omdat het veiligheids- en preventieplan bepaalt dat openbare plaatsen en openbare instellingen uitgerust zullen worden met beveiligings- en bewakingstoestellen.

Zodra dit instrumentarium in Brussel is uitgewerkt, moet er ook meer coördinatie zijn tussen de verschillende beleidsniveaus. Dat is de *conditio sine qua non* om tot een samenhangend Belgisch model te komen.

Er werd om cijfers verzocht bij de politiezones. Zodra die gegevens beschikbaar zijn, zullen ze aan de senaatscommissie worden bezorgd. De doelstelling van « Brussel Preventie en Veiligheid » is erop toe te zien dat specifieke gegevens geïntegreerd worden in de verschillende *monitorings* inzake veiligheid en preventie.

Mevrouw Segers vraagt zich af of bij kunstbeurzen die in Brussel plaatsvinden een kader bestaat waar zowel de beleidsmensen als de politiediensten en de kunsthandelaars samenwerken om ervoor te zorgen dat er geen illegale kunst wordt verhandeld.

De vertegenwoordiger van de minister-president herinnert eraan dat de bevoegdheden van het Brussels Gewest beperkt zijn.

Binnen die specifieke bevoegdheden richt het Brussels Gewest zich op de kennis van het terrein over zijn eigen openbaar patrimonium. Het ondersteunt ook privécollecties in het algemenere kader van de technieken voor identificatie van kunstwerken.

Maar de organisatie van salons, zoals de BRAFA Art Fair, blijft een federale bevoegdheid. Ook het opsporen van misdrijven valt onder het algemeen strafrecht.

Het Brussels Gewest heeft geen specifieke politie-eenheid die ter zake bevoegd is en de wet van 7 december 1998 tot organisatie van een geïntegreerde politiedienst op twee niveaus blijft van toepassing.

Het feit dat dit soort evenementen plaatsvindt in Brussel betekent niet dat het Brussels Gewest hier een specifieke bevoegdheid heeft.

Conformément à ses nouvelles compétences, la Région bruxelloise fera le nécessaire pour articuler un dispositif le plus exhaustif possible afin de satisfaire à ses obligations sur le terrain, notamment en termes de prévention.

Ceci inclura également des mesures d'ordre pratique, puisque le plan de prévention et de sécurité prévoit d'équiper les lieux publics et les institutions publiques de dispositifs de sécurité et de surveillance.

Après la mise en œuvre du dispositif bruxellois, il faudra également veiller à mettre en place une coordination accrue entre les différents niveaux de pouvoir. C'est la condition *sine qua non* pour parvenir à articuler un modèle belge cohérent.

En ce qui concerne les chiffres, une demande a été faite auprès des zones de police. Dès réception de ces données, ils seront transmis à la commission sénatoriale. L'objectif de « Bruxelles Prévention et Sécurité » est de veiller à intégrer des données spécifiques sur le sujet dans les différents *monitorings* de sécurité et de prévention.

Mme Segers se demande si, pour les foires d'art organisées à Bruxelles, les responsables politiques, les services de police et les marchands d'art prennent ensemble des dispositions pour éviter que des œuvres d'art obtenues illégalement soient vendues.

Le représentant du ministre-président rappelle que les compétences de la Région bruxelloise sont limitées.

Dans le cadre de ses compétences spécifiques, la Région bruxelloise se focalise sur la connaissance de terrain de son patrimoine public propre. Elle offre également un soutien aux collections privées dans le cadre plus général des techniques d'identification des œuvres d'art.

Toutefois, l'organisation de salons, comme par exemple la BRAFA Art Fair, reste une compétence fédérale. De même, les recherches d'infractions tombent dans le champ du droit pénal général.

La Région bruxelloise ne dispose pas d'unité de police spécifique compétente en la matière et la loi du 7 décembre 1998 organisant un service de police intégré, structuré à deux niveaux reste d'application.

Le fait que ce genre d'événement se déroule à Bruxelles n'implique pas une compétence spécifique dévolue à la Région bruxelloise.

Het Brussels Gewest stelt echter alles in het werk om zijn globaal plan aan te vullen, zodat kunstroof bij Brusselse particulieren snel kan worden gesignaleerd, in de verificatie- en toezichtsinstrumenten kan worden opgenomen en het opsporingswerk van de Brusselse politiezones een nuttige aanvulling kan zijn op het onderzoek van de federale politie.

Voor de verificatie van de herkomst van kunstwerken en de certificatie is samenwerking op Belgisch niveau vereist. Momenteel bestaat die samenwerking niet.

*
* *

La Région bruxelloise s'efforce toutefois de compléter son dispositif global pour que des vols d'œuvres d'art auprès de particuliers bruxellois puissent être rapidement signalés et intégrés dans les dispositifs de vérification et de surveillance et pour que le travail de recherche des zones de police bruxelloises puisse utilement compléter celui des services de la police fédérale.

Enfin, la vérification de la provenance des œuvres d'art et de la certification implique une collaboration au niveau belge. Or, celle-ci n'existe pas pour l'instant.

*
* *

IX. Advies van 21 november 2017 van het Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief in de provinciën

Algemeen Rijksarchief en
het Rijksarchief in de Provinciën

De uitdoving van de cel Kunst en Antiek van de federale gerechtelijke politie is een erg verontrustend signaal voor de leidinggevendenden die instaan voor de bewaring en bescherming van werken uit het vroegere en hedendaagse culturele en artistieke leven, en meer in het algemeen, van de sector van de informatiebronnen.

De vaak miskende wereld van de archieven ligt op het kruispunt van regale en wetenschappelijke opdrachten. De archieven worden door de afschaffing van een dergelijke cel dus twee keer getroffen.

Het is paradoxaal om vast te stellen dat men, terecht, veel belang hecht aan de beveiliging van informatie, als machtsbron, maar dat de bewaring van de informatie, die als vanzelfsprekend wordt beschouwd, in de praktijk vaak wordt verwaarloosd.

De Rijksarchieven en de openbare archieven in het algemeen vervullen van nature een discrete functie en lopen dus minder in de kijker in deze gemediatiseerde wereld. Naast een vindplaats van wetenschappelijke gegevens – net als bibliotheken, documentatiecentra en musea –, vervullen de openbare archieven een unieke taak die voortvloeit uit het bestaan zelf van de openbare macht. Zij bewaren rechtstreeks of onrechtstreeks, onder toezicht van inspecties, de sporen en soms de constitutieve en authentieke titels van zijn gezag. Dat is de strategische rol van om het even welke openbare archiefdienst, a fortiori in een moderne, democratische en transparante Staat.

Het spreekt voor zich dat de verdwijning van een kadastraal register minder stennis zal veroorzaken dan de verdwijning van een schilderij van Rubens. De gevolgen van de eerste verdwijning zijn evenwel van tweeërlei aard: historische schade die verzaamd wordt door juridische schade.

Men moet beseffen dat in België een openbaar document dat uit zijn wettelijke bewaarplaats wordt gehaald, geen enkele bijzondere bescherming geniet. De hoedanigheid van het openbaar goed dat onvervreemdbaar en van verjaring uitgesloten is (Koninklijk besluit tot uitvoering van artikelen 1, 5 en 6bis van de archiefwet van 24 juni 1955, art.11), wordt geregeld op proef gesteld in een wereld waar zelfs de archieven deel uitmaken van de marktsector.

IX. Avis du 21 novembre 2017 des Archives générales du Royaume et des Archives de l'État dans les provinces

Archives générales du Royaume et
Archives de l'État dans les Provinces

L'extinction de la cellule Art et antiquités de la Police judiciaire fédérale constitue un signal très préoccupant pour les responsables de la conservation et de la protection non seulement des productions de la vie culturelle et artistique passée et présente, mais plus généralement du secteur des sources d'information.

Le domaine souvent méconnu des archives se situe à la conjonction des missions régaliennes et scientifiques. De ce fait, il est doublement impacté par la suppression d'une telle cellule.

Il est paradoxal de constater l'importance que l'on donne, à juste titre, à la protection de l'information, comme source de pouvoir, alors que sa conservation, considérée comme allant de soi, est souvent négligée dans les faits.

Les Archives de l'État et les archives publiques en général remplissent une fonction par nature discrète et donc déconsidérée à l'aune du monde médiatique. Cependant, outre le rôle de gisement de données scientifiques à l'instar des bibliothèques, centres de documentation et musées, les services d'archives publiques remplissent une mission unique attachée à l'existence même de son pouvoir public. Ils conservent directement ou indirectement, sous le contrôle des inspections, les traces et parfois les titres constitutifs et authentiques de son autorité. C'est l'enjeu stratégique confié à n'importe quel service d'archives public, a fortiori dans un État moderne, démocratique et transparent.

On comprendra aisément que la disparition d'une matrice cadastrale causera moins d'émoi que celle d'un tableau de Rubens. Or les conséquences de la première sont de deux ordres : un préjudice historique doublé d'un préjudice juridique.

Il faut être conscient qu'en Belgique un document public soustrait à son lieu de conservation légal ne jouit d'aucune protection particulière. Sa qualité de bien appartenant au domaine public inaliénable et imprescriptible, récemment rappelé (arrêté royal du 18.08.2010 portant exécution des articles 1^{er}, 5 et 6bis de la loi du 24 juin 1955 relative aux archives, art. 11), est régulièrement mise en cause dans un monde où même les archives sont entrées dans le secteur marchand.

Momenteel kan het personeel dat documenten moet recupereren die onrechtmatig in privéhanden zijn, geen enkele dwang uitoefenen, in tegenstelling tot sommige archivariissen in het buitenland. Door een beroep te kunnen doen op een dienst van de gerechtelijke politie die opgeleid is in deze gespecialiseerde discipline, kon de machteloosheid van de Rijksarchieven gecompenseerd worden. Een andere optie is een klacht indienen bij de rechtbank, een lange procedure waarvoor vooral niet voldoende financiële middelen zijn, in vergelijking met de eigenaars die soms over aanzienlijke middelen beschikken. Alleen door in hun werkingsdotatie te putten, kan het Rijksarchief de kosten van de verdediging vergoeden, wat neerkomt op zichzelf bij voorbaat straffen. Het logische gevolg is dat een steeds groter aantal bewezen of verdachte zaken niet kan worden gevolgd omdat er geen middelen zijn.

Twee voorbeelden om het voorgaande te verduidelijken.

Een oorkonde die tijdens de Eerste Wereldoorlog gestolen werd uit het Instituut van Messines (voormalige abdij die omgevormd werd tot een militaire instelling in de XVIIIe eeuw), werd te hoop aangeboden in een openbare zaal in Brussel. Het middeleeuwse en waardevolle document is welbekend onder specialisten. Maar in België kunnen verkopers en tussenpersonen (verkoopzalen en elektronische sites) nagenoeg straffeloos handelen. Er bestaat immers geen enkele traceerbaarheid van de voorwerpen die te koop worden aangeboden (in Frankrijk is een register verplicht) en de gerechtsdeurwaarders oefenen geen enkel toezicht uit op de status van de voorgestelde documenten. De archivariissen hebben geen enkele gerechtelijke politionele macht, wat hen altijd werd geweigerd in België. Daardoor kan het document niet in beslag worden genomen of kan de identiteit van de verkoper niet worden achterhaald vanwege het beroepsgeheim en de bescherming van de persoonlijke levenssfeer. Wij hebben dus een klacht ingediend bij de gerechtelijke politie en in de uren daarna werd de directeur van de verkoopzaal ondervraagd en het document, dat al werd ingetrokken, kon door de politie worden gerecupereerd en aan de Staat teruggegeven. In dit geval was de schade vooral wetenschappelijk.

In het tweede voorbeeld is de schade tweevoudig omdat het om een oud register van burgerlijke stand gaat (het zogenaamde “parochieregister”). Het Burgerlijk Wetboek bepaalt dat dit soort archieven met zorg moet worden bewaard; het bevat immers authentieke en unieke informatie die juridische bewijskracht heeft over de status van personen en families. Een dergelijk register werd te koop aangeboden op een commerciële website. Onze diensten namen contact op met de eigenaar via het

Actuellement, pour récupérer les documents se trouvant illicitement entre des mains privées, le personnel affecté à cette tâche ne dispose d’aucun pouvoir contraignant, contrairement à certains archivistes de pays étrangers. Le recours à un service de la Police judiciaire formé à cette discipline pointue pouvait compenser l’impuissance des Archives de l’État. L’autre option est le recours à la plainte devant les tribunaux, procédure longue et surtout sans moyens financiers adéquats, face à des détenteurs disposant parfois de moyens conséquents. C’est uniquement en amputant leur dotation de fonctionnement que les Archives de l’État doivent rétribuer les frais de défense, ce qui revient à se pénaliser d’avance. La conséquence logique est qu’une partie croissante des cas avérés ou suspectés ne peut être suivie faute de moyens.

Deux exemples illustreront le propos.

Une charte volée à l’Institution de Messines (ancienne abbaye transformée en établissement militaire au XVIIIe siècle) durant la Première Guerre mondiale a été mise en vente dans une salle publique bruxelloise. Le document médiéval et précieux est parfaitement connu des spécialistes. Mais en Belgique, les vendeurs et les intermédiaires (salles de ventes et sites électroniques) peuvent agir pratiquement dans l’impunité. En effet, il n’existe aucune traçabilité des objets mis en vente (en France, un registre est obligatoire) et les huissiers de justice n’exercent aucun contrôle sur le statut des documents proposés. Les archivistes n’ayant aucun pouvoir de police judiciaire qui leur a toujours été refusé en Belgique, il est impossible de saisir le document ou de connaître l’identité du vendeur au nom du secret professionnel et de la protection de la vie privée. Nous avons donc déposé une plainte auprès de la Police judiciaire et dans les heures suivant, le directeur de la salle de vente a été interrogé et le document, déjà exfiltré, a pu être récupéré par la Police et restitué à l’État. Dans ce premier cas, le préjudice était surtout scientifique.

Dans le second exemple, le dommage est double puisqu’il s’agit d’un registre d’état civil ancien (dit « registre paroissial»). Le Code civil prescrit la conservation soigneuse de ce type d’archives qui contient des informations authentiques et uniques qui font foi en justice sur le statut de personnes et de familles. Un registre de ce type ayant été mis en vente sur un site de commerce électronique, nos services ont contacté la personne détentrice via son numéro de téléphone portable

gsm-nummer dat met een pseudoniem werd weergegeven. Aangezien de eigenaar het stuk weigerde terug te geven, werd er onmiddellijk een klacht neergelegd. Na anderhalf jaar en verschillende aanmaningen gaf het parket dat het dossier behandelde geen teken van leven. Indien het parket niet onmiddellijk heeft ingegrepen, dan is het waardevolle register verdwenen om doorverkocht te worden in het buitenland of via minder transparante netwerken.

Het aantal documenten dat te koop wordt aangeboden, lijkt in stijgende lijn te gaan, enerzijds vanwege de winst die men hoopt te maken met de kunstwerken en anderzijds, door slordige bewaring van de archieven in bepaalde diensten waar de documenten worden gemaakt, voor ze in de definitieve archiefbewaarplaatsen worden opgeslagen. De inspectiedienst van het Rijksarchief kan de huidige tekortkomingen enkel proberen weg te werken. Het is te laat om de slordigheden uit het verleden te verhelpen, behalve indien er een minnelijke regeling voor de teruggave wordt getroffen.

Zoals hierboven vermeld, is het Rijksarchief een openbare dienst die met enige discretie werkt. Zo heeft het dit jaar in extremis een origineel exemplaar kunnen recupereren van een in 1907 getekend internationaal verdrag dat betrekking had op Congo, vlak voor het openbaar te koop werd aangeboden. Het behoeft geen betoog dat het bekend raken van een dergelijke nalatigheid voor tumult zou hebben gezorgd in de media, de politiek en zelfs op diplomatiek vlak. Het belachelijke figuur dat de Staat zou hebben geslagen, zou zeker niet hebben bijgedragen tot een versterking van zijn middelen.

Op binnenlands niveau zal de huidige noodtoestand alleen maar negatieve gevolgen hebben, zoals meer pogingen tot diefstal en heling omdat de facto straffeloosheid en onmacht heersen. De Belgische institutionele context zorgt voor een complexiteit die geen reden van bestaan heeft voor archivering. Archieven zijn onvervreemdbaar bezit van de overheden die ze hebben samengesteld, zij zijn in geen geval eigendom van de overheden die bevoegd zijn voor cultuur als bepaald door de Grondwet.

Op internationaal niveau verdwijnt de broze barrière van het openbare domeinrecht. De globalisering en het vrije handelsverkeer hebben een snelweg geopend voor de smokkel van archiefdocumenten. In verschillende Staten groeit het besef dat een deel van hun werken, hun geheugen en dus hun macht al heel wat jaren wordt gestolen van de Staten zelf en van hun burgers. De Internationale Raad van Archieven (ICA) heeft zich al over dit vraagstuk gebogen tijdens een rondetafel in Wenen in 2004. De invoering van een officiële internationale fiche van gezochte of verdachte documenten

mentionnée avec le pseudonyme. Devant son refus de restituer la pièce, une plainte a été déposée immédiatement. Après un an et demi et divers rappels, le parquet saisi n'a donné aucun signe de vie. Si son action n'a pas été immédiate, le précieux registre a disparu pour être revendu hors du pays ou via des réseaux plus opaques.

La quantité de documents mis en vente a tendance à croître, d'une part en raison des bénéfices escomptés par contagion des oeuvres d'art et d'autre part par la négligence de la conservation des archives dans certains services producteurs avant leur versement dans les dépôts d'archives définitives. Le service d'inspection des Archives de l'État ne peut que pallier les carences actuelles. Il est trop tard pour remédier aux incuries passées, sauf par voie de restitution à l'amiable.

Comme dit plus haut, les Archives de l'État sont un service public qui oeuvre dans une certaine discrétion. C'est ainsi qu'il a été permis de récupérer cette année in extremis un exemplaire original d'un traité international signé en 1907 et relatif au Congo, juste avant qu'il ne soit mis en vente publique. Inutile de dire les remous médiatiques, politiques, voire diplomatiques qu'aurait entraînés la divulgation d'une telle négligence dont le ridicule et le discrédit n'aurait certainement pas contribué à renforcer les moyens d'un État aussi inconséquent.

Au niveau intérieur, l'actuel état de dénuement n'aura que des conséquences négatives, comme la recrudescence des tentatives de vol et de recel grâce à l'impunité et l'impuissance de facto. Le contexte institutionnel belge introduit une complexité qui n'a pas lieu d'être pour les archives. Celles-ci étant des propriétés inaliénables des autorités qui les ont constituées, elles ne sont aucunement la propriété des pouvoirs qui disposent des compétences culturelles telles que prévues par la Constitution.

Au plan international, le frêle barrage de la domania-lité publique disparaît. La globalisation et la libre circulation commerciale ont désormais ouvert une autoroute aux trafics de documents d'archives. Plusieurs États ont pris conscience depuis de nombreuses années du fait que c'était une part de leurs titres, de leur mémoire et donc de leur pouvoir qui étaient soustraits à eux-mêmes et à leurs citoyens. Le Conseil international des archives (ICA) s'était déjà penché sur la question lors d'une table ronde à Vienne en 2004. La création d'un fichier international officiel des documents recherchés

werd opgeworpen. Sindsdien is de situatie nog verergerd en het vraagstuk zal op de agenda staan op de volgende bijeenkomst in Mexico binnen enkele weken. Een nauwere samenwerking met Interpol zal meer bepaald ter sprake komen.

De Rijksarchieven bekleden een unieke en fundamentele plaats in de samenhang van de Staat. Toch zijn ze soms de enigen die dat beseffen en staan zijn ze moederziel dit standpunt te verdedigen. Daarom steunen wij de huidige beweging die de cel Kunst van de federale gerechtelijke politie nieuw leven wil inblazen, ook al zijn onze doelstellingen deels verschillend van de doelstellingen van openbare bibliotheken en musea. Wat voor ons specifiek op het spel staat, is het bewaren van unieke wetenschappelijke en juridisch authentieke gegevens. Die opdracht draagt bij tot de openbare orde die de Staat de burger moet waarborgen; de burgers stellen immers hun vertrouwen in de Staat via hun vertegenwoordigers.

Onze instelling staat volledig tot uw beschikking om de aspecten, die hier wellicht te vluchtig zijn aangeroord, verder toe te lichten.

Karel VELLE
Algemeen-Rijksarchivaris

ou suspects avait été évoqué. Depuis lors, la situation s'est empirée et la question sera à l'ordre du jour de sa prochaine réunion à Mexico dans quelques semaines. Il y sera notamment question d'une promotion de la collaboration avec Interpol.

En conclusion, bien qu'elles occupent un créneau unique et fondamental dans la cohésion de l'État, les Archives de l'État se trouvent parfois bien seules à partager cette conscience et isolées pour défendre ce point de vue. C'est pourquoi, nous soutenons et nous nous associons au mouvement actuel visant à ressusciter la cellule Art de la Police judiciaire fédérale, même si nos objectifs diffèrent en partie de ceux des bibliothèques et musées publics. Ce qui est en jeu en ce qui nous concerne spécifiquement, c'est la conservation des données scientifiquement uniques et juridiquement authentiques. Cette mission contribue à l'ordre public que doit assurer l'État aux citoyens dans lequel ils mettent leur confiance via leurs représentants.

Notre institution se tient à votre entière disposition pour développer ou éclaircir les aspects qui auraient évoqués trop rapidement.

Karel VELLE
Archiviste général du Royaume

X. Advies van 23 november 2017 van het Belgische Blauwe Schildcomité vzw

BELGISCHE BLAUWE SCHILDCOMITE V.Z.W.
JUBELPARK 1
1000 BRUSSEL • BELGIE



LE COMITÉ BELGE DU BOUCLIER BLEU A.S.B.L.
1000 BRUXELLES BELGIQUE
PARC DU CINQUANTENAIRE 1

23 november 2017

Nota voor de Senaat

Het Belgische Blauwe Schildcomité wenst nogmaals zijn verbijstering en bezorgdheid uit te drukken over het ontmantelen van de cel “Art Research Team” binnen de Federale Politie.

De complexiteit van de materie met betrekking tot het cultureel en artistiek erfgoed vergt heel veel expertise en een uitgebreid netwerk aan contacten in het domein. De verantwoordelijken van de bestaande cel hadden deze kennis opgebouwd en het ontmantelen er van betekent een onherstelbaar verlies aan knowhow en efficiënte inzet in de strijd tegen diefstal en illegale handel van kunstwerken. In deze context wensen wij ook te wijzen op het verband tussen de illegale handel in kunstwerken en de financiering van het terrorisme.

Elk van de erfgoedverenigingen aangesloten bij het Blauwe Schild, zoals ICOM-België (The International Council of Museums), ICOMOS-België (The International Council on Monuments and Sites) en de Federale Wetenschappelijke Instellingen, evenals ICOMOS- internationaal, hebben dan herhaaldelijk bij de overheid aangedrongen op het behoud en de versterking van deze gespecialiseerde cel die een uniek aanspreekpunt vormt binnen de Federale Politiediensten. Een petitie ten voordele van het behoud van deze eenheid leverde al meer dan 4000 steunbetuigingen op <https://www.change.org/p/jan-jambon-garder-art-antiquités-de-la-police-judiciaire-fédérale-belge>.

Niet alleen de private eigendom is hier bedreigd, ook de vele publieke collecties in musea en kerken lijden al jaren onder gerichte diefstallen die het erfgoed van ons land aantasten. De plaatselijke politiediensten zijn onvoldoende uitgerust om met kennis van zaken de internationale kunstwereld te informeren over de stukken die zowel hier als elders werden ontvreemd.

Door de genoemde politiecel te ontmantelen geeft België de helers van beschermde cultuurgoederen vrij spel. Zij krijgen, zonder actieve controle, als het ware een vrijgeleide om de gestolen kunstwerken op ons grondgebied te verhandelen. België blijft op die manier in gebreke ten aanzien van de verwachtingen en aanbevelingen van de Verenigde Naties (Resolutie 2347 van 24/03/2017), van de UNESCO (Juridische en praktische maatregelen tegen de illegale handel van cultuurgoederen CLT/CH/INS-06/22) en van Interpol.

Onze organisatie, die een brede waaier aan professionele krachten bundelt, doet deze oproep in de hoop dat haar stem luid genoeg zou klinken opdat de federale overheid er gevolg aan zou willen geven. Een sterke en doeltreffende cel binnen de Federale Politie, met voldoende personeel (minimaal 3 voltijdse agenten en nog beter 5) die, zoals in de buurlanden, over de nodige middelen beschikt is absoluut noodzakelijk om met succes kunstdiefstal en illegale handel in cultuurgoederen te kunnen bestrijden.

X. Avis du 23 novembre 2017 du Comité belge du Bouclier bleu ASBL

ET BELGISCHE BLAUWE SCHILDDCOMITE V.Z.W.
JUBELPARK 1
1000 BRUSSEL • BELGIE



LE COMITÉ BELGE DU BOUCLIER BLEU A.S.B.L.
1000 BRUXELLES BELGIQUE
PARC DU CINQUANTENAIRE 1

Le 23 novembre 2017

Note pour le Sénat

Le **Comité belge du Bouclier Bleu** souhaite réaffirmer sa consternation et sa préoccupation face au démantèlement de la **cellule Art Research Team** au sein **de la Police fédérale**

La complexité des matières relatives au patrimoine culturel et artistique nécessite une très grande expertise et un vaste réseau de contacts. Les responsables de la cellule existante avaient développé ces connaissances et le démantèlement de la cellule causera une perte irréparable de know-how, d'engagement efficace dans la lutte contre le vol et le trafic illicite d'œuvres d'art. Nous rappelons également les liens entre le financement du terrorisme et le trafic des œuvres d'art.

Chacune des associations patrimoniales associées au Bouclier Bleu, comme ICOM Belgique (The International Council of Museum), ICOMOS Belgique (The International Council on Monuments and Sites) et les Etablissements scientifiques fédéraux, ainsi qu'ICOMOS international a dès lors insisté à plusieurs reprises auprès des autorités pour que soit maintenue et renforcée cette cellule spécialisée, point de contact unique au sein des Services de police fédéraux. Une pétition en faveur du maintien de cette unité spéciale a déjà récolté plus de 4000 marques de soutien.

(<https://www.change.org/p/jan-jambon-garder-art-antiquités-de-la-police-judiciaire-fédérale-belge>)

Ne sont pas menacés ici uniquement les biens en mains privées. De nombreuses collections publiques, tels les musées et les églises, sont depuis des années victimes de vols ciblés qui portent atteinte au patrimoine de notre pays. Les Services de police locaux ne sont pas suffisamment équipés pour informer en connaissance de cause le monde de l'art international sur les objets qui ont été aliénés tant en Belgique qu'à l'étranger.

De cette façon, la Belgique donne un signal de laisser-aller aux receleurs de biens culturels protégés qui, sans contrôle actif, reçoivent une sorte de sauf-conduit pour négocier les œuvres sur notre territoire. Elle s'inscrit en cela en faux par rapport aux attentes et aux recommandations des Nations Unies (Résolution 2347 du 24/03/2017) ainsi que de l'UNESCO (Mesures juridiques et pratiques contre le trafic illicite des biens culturels (CLT/CH/INS-06/22) et d'Interpol.

Notre association regroupant un large éventail de professionnels lance cet appel dans l'espoir que les autorités fédérales veuillent y donner suite. Une unité efficace au sein de la Police fédérale suffisamment équipée en personnel (un minimum de 3 agents à plein temps est indispensable, 5 agents seraient très utiles) et en moyens, comme dans les pays voisins est absolument nécessaire pour lutter avec succès contre le vol d'œuvres d'art et le trafic illicite des biens culturels.

XI. Advies van 1 december 2017 van de Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) van de Vlaamse overheid – Sectorraad Kunsten en Erfgoed



Advies

**Sectorraad Kunsten en Erfgoed
1 december 2017**

**Advies bij het verzoek tot opstellen van een informatieverlag
betreffende de optimalisering van de samenwerking tussen de federale
overheid en de deelstaten inzake de bestrijding van kunstroof**

De Commissie voor de Transversale Aangelegenheden – Gemeenschapsbevoegdheden van de Senaat stelde een toelichtende nota op over de optimalisering van de samenwerking tussen de federale overheid en de deelstaten inzake de bestrijding van kunstroof, met als doel aanbevelingen te doen naar de federale overheid zowel als de deelstaten.

In het kader van informatiegaring vraagt de Commissie de SARC per brief van 6 november om zijn standpunt en visie omtrent deze problematiek: vaststellingen, gegevens en standpunten betreffende de strijd tegen kunstroof, maar ook mogelijke aanbevelingen om de situatie te verbeteren.

De Sectorraad Kunsten en Erfgoed bespreekt de toelichtende nota en de input van Hans Feys, expert van de afdeling Erfgoed van het Departement Cultuur, Jeugd en Media, op zijn vergadering van 28 november 2017 en brengt volgend advies uit.

1. Situering

De toelichtende nota van de Senaatscommissie gaat in op de nationale en internationale regelgeving in het kader van de bestrijding van kunstroof en de illegale handel in cultuurgoederen. Er worden ook problemen gesignaleerd. Zo zou de werking van het ambtelijk overlegplatform onduidelijk zijn, werd de cel Kunst en Antiek van de federale gerechtelijke politie in de afgelopen jaren al meerdere malen afgeslankt en bijna opgedoekt, en wordt België op internationaal niveau beschouwd als zwakste schakel op het gebied van bestrijding van illegale handel in kunstwerken.

Wat betreft het institutionele kader is kunstroof en de bescherming van cultuurgoederen als beleidsthema binnen België een transversaal thema. De relevante internationale verdragen zijn gemengde verdragen en moeten door zowel het federale niveau als de deelstaten worden geratificeerd. Voor de musea en wetenschappelijk-culturele instellingen zijn diverse bevoegdheidsniveaus in het geding. Bovendien is opsporing en bestraffing van kunstroof en illegale handel is een federale bevoegdheid; cultureel erfgoed en de bescherming ervan vallen onder de bevoegdheid van de deelstaten.

De nota bevat ook een aantal vragen. De Sectorraad Kunsten en Erfgoed gaat niet op al deze vragen in, maar licht er de voor hem belangrijkste verbeterpunten met betrekking tot de bestrijding van kunstroof en het beschermen van cultuurgoederen uit.

Advies over de optimalisering van de samenwerking inzake de bestrijding van kunstroof

2. Advies

2.1 Handhaving heeft te weinig prioriteit

De Sectorraad Kunsten en Erfgoed meent dat het grootste probleem inzake de bestrijding van de illegale handel en kunstroof in België zich situeert bij de lage prioriteit die de handhavingsdiensten aan deze problematiek toekennen.

De afschaffing van de gespecialiseerde cel voor kunstdiefstallen bij de politie beschouwt de Sectorraad hiervoor als exemplarisch. Het is positief dat men de enige gespecialiseerde speurder terug specifieke opdrachten op dit vlak heeft gegeven, maar de gespecialiseerde cel blijft afgeschaft en allicht zal de functie van deze specialist wegvallen eens deze met pensioen gaat. Terecht kijken andere landen binnen de EU met veel onbegrip en enig ongeloof naar deze situatie. Het hoeft geen verder betoog dat deze situatie niet goed is voor het imago van België, zeker nu internationaal steeds meer opgeroepen wordt om kunstroof, die als een belangrijk middel beschouwd wordt voor de financiering van terroristische organisatie, veel sterker te gaan bestrijden. België zou in tegendeel, met Brussel als hoofdstad van Europa, een voorbeeldrol moeten opnemen en zijn verantwoordelijkheid terzake moeten opnemen.

Ook bij de douane vormt de bestrijding van de illegale handel in cultuurgooederen geen prioriteit. Het lijkt de Sectorraad dat er bij de douane geen gespecialiseerde kennis aanwezig is en dat er in het verleden geen op deze problematiek gerichte specifieke douaneacties georganiseerd werden. De Sectorraad Kunsten en Erfgoed hoopt dat de in voorbereiding zijnde EU-Verordening betreffende de invoer van cultuurgooederen bij de douane tot een toegenomen belangstelling zal leiden en dat de lang verwachte omzetting van het UNESCO '70-verdrag de douane de nodige tools zal bieden om deze problematiek ook daadwerkelijk aan te pakken.

2.2 Regelgeving ontoereikend

Zoals de adviesraden in 2010¹ al schreven blijft er een grote nood aan een sluitend internationaal kader om culturele goederen te beschermen. Het 2^e protocol in aanvulling op de Haagsche Conventie schept te weinig klaarheid en lost niet alle problemen met de Conventie op.

Bovendien is het problematisch dat er bijna 10 jaar na de ratificatie van het UNESCO '70-verdrag door België nog steeds geen omzettingswet is voor het verdrag terwijl het net die omzettingswet is die de handhavingsdiensten de nodige bijkomende juridische basis zou bieden om de illegale handel in cultuurgooederen te bestrijden².

De Sectorraad Kunsten en Erfgoed hoopt dat de federale overheid er zich toe zal engageren om de bevoegde politie- en douanediensten beter te bestafferen en alsnog werk wil maken van de omzetting van het Unesco '70-verdrag.

Wat betreft de Vlaamse overheid, moet er voor gezorgd worden dat de veiligheidsnormen voor musea hoog en scherp blijven, en moeten daarvoor ook de juiste middelen voorzien worden.

¹ Advies van SARIv, SARO en SARC bij het tweede Protocol bij het Verdrag van Den Haag inzake de bescherming van culturele goederen in geval van een gewapend conflict, 2 februari 2010.

https://cjsm.be/sarc/SR_ke/adviezen/20100202_advies_2deprotocol_denhaag.pdf

² De toenmalige Raad voor Cultuur, de voorganger van de SARC, adviseerde in 2005 reeds over de ratificatie.

https://cjsm.be/sarc/historiek/ravocu/adviezen/2005/advies_C03.05.pdf

Advies over de optimalisering van de samenwerking inzake de bestrijding van kunstroof

2.3 Samenwerking optimaliseren

Voor wat de samenwerking betreft tussen de federale overheid en de deelstaten wil de SARC vooreerst haar waardering uitspreken voor de werkzaamheden van het 'overlegplatform invoer, uitvoer en restitutie van cultuur. Dit platform leverde met de opstelling– in consensus – van een voorstel omzettingwet voor het UNESCO '70-verdrag verdienstelijk werk en zorgde voor de uitbouw van een intra-Belgisch netwerk van ambtenaren die binnen hun respectieve diensten verantwoordelijk zijn voor de opvolging van de dossiers met betrekking tot de invoer, uitvoer en/of restitutie van cultuurgoederen.

Het platform blijft echter een informeel overlegorgaan en kan slechts wanneer het specifieke opdrachten krijgt vanwege het Overlegcomité (voorbeeld omzetting UNESCO '70-verdrag) dit informele karakter overstijgen.

De Sectorraad Kunsten en Erfgoed meent dat de bestaande samenwerking geoptimaliseerd zou kunnen worden:

- door een formeel samenwerkingsakkoord na te streven tussen de federale staat en de deelstaten.

De bevoegdheidsversnippering inzake de bescherming en uitvoer van cultuurgoederen, leidt tot onduidelijke regels, veel verwarring en een zeer onduidelijke situatie voor wat betreft de cultuurgoederen die zich in Brussel bevinden. Er is een samenwerkingsakkoord nodig om dit terug tot een sluitend en eenduidig geheel te maken. De Sectorraad Kunsten en Erfgoed meent dat dit de efficiëntie van de beleidsvoering ten goede zal komen en tot meer duidelijkheid voor de burger zou leiden.

- door te streven naar samenwerkingsovereenkomsten tussen de politie en de douane enerzijds en de cultuuroverheden anderzijds.

Een dergelijke overeenkomst zou bepalingen kunnen bevatten over de manier waarop de cultuuroverheden de politie en de douane kunnen ondersteunen. De Sectorraad denkt daarbij aan een 'contactlijst' van specialisten per domein, het deelnemen/mee organiseren van een vormingsreeks voor douane en politie inzake de bestrijding van kunstroof en illegale handel, het opzetten van gemeenschappelijke acties. De bestaande praxis hieromtrent in Frankrijk en Nederland kan hierbij tot voorbeeld dienen. En allicht is het ook mogelijk om wat vorming betreft nauw samen te werken met Nederland en Frankrijk. Het cultuurinhoudelijke deel van een dergelijke vorming, alsook vele handavingsaspecten zijn immers gelijk en een dergelijke aanpak zou tot grensoverschrijdende kennisuitwisseling kunnen leiden.

Namens de Sectorraad Kunsten en Erfgoed,

Herman Baeten, voorzitter
Jorijn Neyrinck, ondervoorzitter
Hanne Schuermans, secretaris

Advies over de optimalisering van de samenwerking inzake de bestrijding van kunstroof

XI. Avis du 1er décembre 2017 du Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) de l'Autorité flamande – Sectorraad Kunsten en Erfgoed



Avis

**Sectorraad Kunsten en Erfgoed
1er décembre 2017**

Avis relatif à la demande d'établissement d'un rapport d'information concernant l'optimisation de la coopération entre l'autorité fédérale et les entités fédérées en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

La commission des Matières transversales – Compétences communautaires du Sénat a rédigé une note explicative sur l'optimisation de la coopération entre l'autorité fédérale et les entités fédérées en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art, dans le but d'émettre des recommandations à l'intention tant de l'autorité fédérale que des entités fédérées.

Dans le cadre de la collecte d'informations à ce sujet, la commission a demandé au SARC (Conseil consultatif stratégique flamand pour la culture, la jeunesse, les sports et les médias), par lettre du 6 novembre, de faire connaître son point de vue et sa vision sur la problématique précitée, non seulement en formulant des constatations et en fournissant des données et des éclairages sur la lutte contre le vol d'œuvres d'art mais aussi en émettant d'éventuelles recommandations afin d'améliorer la situation.

Le *Sectorraad Kunsten en Erfgoed* (Conseil sectoriel pour les Arts et le Patrimoine) a examiné, lors de sa réunion du 28 novembre 2017, la note explicative et la contribution de Hans Feys, expert auprès de la "*afdeling Erfgoed van het Departement Cultuur, Jeugd en Media*" (section "Patrimoine" du Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias), et émet l'avis qui suit.

1. Contexte

Dans sa note explicative, la commission du Sénat aborde les réglementations nationale et internationale en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art et le commerce illégal de biens culturels et pointe aussi du doigt plusieurs problèmes. Ainsi, le fonctionnement de la plate-forme de concertation officielle manquerait de clarté, la cellule Art et Antiquités de la police judiciaire fédérale a subi plusieurs dégraissages ces dernières années et est quasi dissoute et la Belgique est considérée au niveau international comme le maillon le plus faible de la lutte contre le commerce illégal d'œuvres d'art.

Du point de vue institutionnel, la lutte contre le vol d'œuvres d'art et la protection des biens culturels constituent, en Belgique, un thème politique à caractère transversal. Les conventions internationales pertinentes sont des traités mixtes, qui doivent donc être ratifiés aussi bien par l'État fédéral que par les entités fédérées. Pour les musées et les institutions scientifiques et culturelles également, plusieurs niveaux de pouvoir sont concernés. En outre, si la détection et la répression des vols

Avis relatif à l'optimisation de la coopération en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

d'œuvres d'art et du commerce illégal de biens culturels sont une compétence fédérale, le patrimoine culturel et sa protection relèvent, en revanche, de la compétence des entités fédérées.

La note pose aussi un certain nombre de questions. Le *Sectorraad Kunsten en Erfgoed* ne répond pas à toutes ces questions, mais expose les principaux points qu'il estime devoir être améliorés en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art et de protection des biens culturels.

2. Avis

2.1 Le contrôle du respect de la loi ne bénéficie pas d'une priorité suffisante

Le *Sectorraad Kunsten en Erfgoed* pense qu'en Belgique, le principal problème qui se pose en matière de lutte contre le commerce illégal de biens culturels et le vol d'œuvres d'art est le fait que cette problématique ne bénéficie pas d'une priorité suffisante de la part des services chargés de contrôler le respect de la loi.

Selon le *Sectorraad*, la suppression de la cellule policière spécialisée dans la lutte contre les vols d'œuvres d'art en est la meilleure illustration. Le fait que l'on ait confié de nouvelles tâches spécifiques dans ce domaine à l'unique enquêteur spécialisé est une bonne chose, mais il n'en reste pas moins que la cellule spécialisée a été supprimée et que la fonction de ce spécialiste le sera probablement aussi dès que celui-ci prendra sa retraite. Certains pays membres de l'UE observent légitimement cette situation avec beaucoup d'incompréhension et quelque incrédulité. Il est évident que cette situation nuit à l'image de la Belgique, d'autant qu'au niveau international, les appels se multiplient en vue de renforcer encore la lutte contre les vols d'œuvres d'art qui sont considérés comme un important moyen de financement des organisations terroristes. Avec Bruxelles comme capitale de l'Europe, la Belgique devrait, au contraire, montrer l'exemple et prendre ses responsabilités en la matière.

La lutte contre le commerce illégal de biens culturels n'est pas une priorité non plus pour les services de douane. Le *Sectorraad* croit savoir que ces services ne disposent pas de connaissances spécialisées en la matière et n'ont mené par le passé aucune action spécifique dans ce domaine. Le *Sectorraad Kunsten en Erfgoed* espère que le règlement européen en préparation concernant l'importation de biens culturels contribuera à renforcer l'intérêt des services douaniers pour cette problématique et que la transposition de la Convention de l'UNESCO de 1970, attendue depuis longtemps, procurera à ces services les outils nécessaires pour s'attaquer réellement à cette problématique.

2.2 La réglementation est insuffisante

Ainsi que les conseils consultatifs l'avaient déjà fait remarquer dans leurs avis en 2010¹, il faut se doter impérativement d'un cadre international solide pour pouvoir garantir la protection des biens culturels. Le Deuxième Protocole à la Convention de La Haye n'apporte pas de clarifications suffisantes et ne résout pas tous les problèmes liés à la Convention.

¹ Avis du SARiV, du SARO et du SARC au sujet du Deuxième Protocole à la Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, 2 février 2010.

https://cjsm.be/sarc/SR_ke/adviezen/20100202_advies_2deprotocol_denhaag.pdf

Avis relatif à l'optimisation de la coopération en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

Un autre problème réside en ce que, près de dix ans après avoir ratifié la Convention de l'UNESCO de 1970, la Belgique ne s'est toujours pas dotée d'une loi de transposition de cette Convention alors que cette loi procurerait justement aux services de contrôle du respect de la réglementation la base juridique complémentaire requise pour pouvoir lutter contre le commerce illégal de biens culturels².

Le Sectorraad Kunsten en Erfgoed espère que l'autorité fédérale prendra l'engagement de renforcer les effectifs au sein des services de police et de douane compétents et s'attellera sans tarder à la transposition de la Convention UNESCO de 1970.

Quant aux autorités flamandes, elles doivent veiller au maintien de normes de sécurité rigoureuses et sévères pour les musées et débloquer les moyens nécessaires à cet effet.

2.3 La coopération doit être optimisée

En ce qui concerne la coopération entre l'autorité fédérale et les entités fédérées, le SARC tient tout d'abord à saluer le travail effectué par la Plate-forme de concertation «Importation, exportation et restitution de biens culturels». Cette plate-forme a fourni un travail très méritoire en élaborant - en consensus - une proposition de loi de transposition de la Convention UNESCO de 1970 et a contribué à développer un réseau intra-belge de fonctionnaires responsables, dans leurs services respectifs, du suivi des dossiers relatifs à l'importation, à l'exportation et/ou à la restitution de biens culturels.

La plate-forme demeure toutefois un organe de concertation informel et ne peut dépasser ce caractère informel que si elle se voit confier des tâches spécifiques de la part du Comité de concertation (exemple : transposition de la Convention UNESCO 70).

Le Sectorraad Kunsten en Erfgoed pense que l'on pourrait optimiser la coopération existante:

- par la conclusion d'un accord de coopération formel entre l'État fédéral et les entités fédérées.

Le morcellement des compétences en matière de protection et d'exportation des biens culturels a pour conséquence que les règles sont floues, qu'il y a beaucoup de confusion et un manque total de clarté quant à la situation des biens culturels présents sur le territoire de Bruxelles. Il faudrait conclure un accord de coopération afin de rétablir un cadre global cohérent et solide. *Le Sectorraad Kunsten en Erfgoed* pense que cela favorisera une gestion plus efficace et créera davantage de clarté pour le citoyen.

- par la conclusion d'accords de coopération entre les services de police et de douane, d'une part, et les autorités compétentes en matière de culture, d'autre part.

Ces accords contiendraient des dispositions sur la manière dont les autorités culturelles peuvent aider les services de police et de douane. *Le Sectorraad* pense à cet égard à l'établissement d'une liste de contacts de spécialistes par domaine, à la participation/l'organisation conjointe de sessions de formation à l'intention des services de douane et de police en matière de lutte contre les vols d'œuvres d'art et le commerce illégal de biens culturels et à l'organisation d'actions communes. On pourrait s'inspirer à cet égard

² L'ancien Conseil flamand de la Culture, l'ancêtre du SARC, a déjà rendu un avis en 2005 au sujet de la ratification. https://cjsm.be/sarc/historiek/ravocu/adviezen/2005/advies_C03.05.pdf
Avis relatif à l'optimisation de la coopération en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

des pratiques en vigueur en France et aux Pays-Bas. En matière de formation, on pourrait peut-être aussi collaborer étroitement avec ces deux pays. Il y a en effet de grandes similitudes en ce qui concerne le contenu culturel d'une telle formation et de nombreux aspects liés au contrôle du respect de la loi; cette approche pourrait aussi favoriser les échanges de connaissances transfrontaliers.

Au nom du *Sectorraad Kunsten en Erfgoed*,

Herman Baeten, président

Jorijn Neyrinck, vice-président

Hanne Schuermans, secrétaire